

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ермаковская детская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.03. Музыкальная литература  
Предметная область  
ПО.02. Теория и история музыки**

**АДАптированная дополнительная  
предпрофессиональная  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**с. Ермаковское**

Принято  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Ермаковская ДШИ»  
*М.А. Гоголева*  
М.А. Гоголева



Разработчик – Богданова Надежда Георгиевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Рецензент –

Рецензент -

## Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки учащихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Список литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная дополнительная предпрофессиональная программа по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» (далее программа), является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» и разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Нормативными и правовыми основаниями разработки программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №73-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Всеобщая декларация прав человека;
- Конвенция о правах ребенка;
- Приказ Министерства культуры РФ «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства» от 14.08.2013 № 1145;
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 № 196;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (СанПИН 2.4.2.3286-15);
- Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 года № 3-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования»;
- Устав школы.

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является одной из основных и обязательных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования (начиная с 4 класса по 8-летнему сроку обучения). В процессе занятий у

обучающихся складываются определенные культурные и специальные компетенции. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Обучающиеся получают начальные слуховые представления о музыке различных национальных школ, а также развиваются этически (так как данное воспитание способствует их адаптации в обществе). Помимо этого предмет помогает вхождению ребенка в мир музыки, способствуя созданию единого культурного пространства: музыка - литература - изобразительное искусство-театр.

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование основы культуры слушания музыки, развитие способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его;
- создание предпосылок для осознанного восприятия музыки, как по общему характеру произведения, так и по выразительным его свойствам;
- развитие творческих способностей и воображения обучающихся;
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыке, приобщение детей к шедеврам мировой музыкальной классики.

Учебная дисциплина разработана с учетом обеспечения преемственности программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

*Актуальность программы* определена важностью проблемы обучения и социализации детей с ОВЗ с раннего возраста, что позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

*Отличительной особенностью* программы является реализация модели работы с детьми с ОВЗ в сообществе сверстников. Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации.

*Адресат программы.* Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития (с нарушениями функций зрения, речи, с задержкой психического развития, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с умственной отсталостью, с расстройствами аутистического спектра).

В основу разработки программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей контингента обучающихся, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования, посредством разработки учебных планов, в том числе индивидуальных, обеспечивающих освоение адаптированной программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» на основе индивидуализации ее содержания, предоставляя обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося. Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования. В контексте разработки адаптированной программы реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в творческой деятельности;
- повышение мотивации и интереса к творческой деятельности, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования знаний, умений и навыков, которые позволяют сформировать прежде всего жизненные компетенции, составляющие основу социальной и творческой успешности.

В основу адаптированной программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» положены следующие принципы:

- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;
- принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и

творческой деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

- принцип переноса сформированных знаний, умений и навыков в учебном образовательном процессе, в самостоятельную творческую и коммуникативную деятельность;

- принцип сотрудничества с семьей.

В основу программы положены следующие организационно-педагогические условия:

1. Обеспечение социальной защиты обучающихся, педагогического сопровождения, условий для индивидуального развития обучающихся.

2. Организация коррекционно-образовательного и воспитательного процессов в интересах личности, общества и государства с учётом психофизических возможностей и особенностей обучающихся.

3. Обеспечение охраны прав и интересов обучающихся, охраны и укрепления здоровья.

4. Осуществление образовательного процесса в соответствии с уровнем образовательной программы, позволяющего достичь планируемых результатов освоения программы в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями обучаемых.

5. Предоставление возможности овладения учебной деятельностью, обеспечивающей формирование знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

6. Расширение возможностей для реализации права выбора педагогическими работниками методик обучения и воспитания, использования различных форм образовательной деятельности, методов оценки школьных достижений обучающихся.

7. Обеспечение учебным и дидактическим материалом с учетом особенностей возможностей здоровья обучающихся.

Получение лицами с ОВЗ дополнительного образования в сообществе сверстников является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обучение по программе учащихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких детей.

**Цель учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»** – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи программы:**

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;

- выявление творческого потенциала лиц с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со сверстниками;



- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование основных представлений о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- изложение творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- выработка умений по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- создание основы для понимания исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- создание базы для восприятия музыкального произведения, научить выражать свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- формирование у наиболее одаренных выпускников (ОВЗ) осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Место курса среди других дисциплин учебного плана***

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Данная программа позволяет использовать межпредметные связи (история, литература, изобразительное искусство, сольфеджио, специальность и др.), которые расширяют границы знаний музыкальной литературы и кругозора учащихся. Полученные знания на уроках музыкальной литературы, должны стать базой для дальнейшего освоения мира искусства и составления собственного мнения о нём.

### ***Сроки реализации программы***

*При сроке обучения 8 лет* срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок освоения адаптированной программы «Музыкальная литература» может быть изменен в соответствии с индивидуальными потребностями и возможностями обучающихся с ОВЗ.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета при сроке обучения 8 лет***

<b>Год обучения Форма обучения</b>	<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	<b>3-й</b>	<b>4-й</b>	<b>5-й</b>	<b>Итого часов</b>
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (в часах)	33	33	33	33	33	165
Суммарная Нагрузка	66	66	66	66	82,5	346,5

В соответствии с учебным планом на предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» отводится: 1-4 годы обучения - 33 часа в год, из расчёта 1 час в неделю; 5 год обучения - 49,5 часов в год из расчёта 1,5 часа в неделю. Таким образом, при реализации Образовательной программы общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 181, 5 часов.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» определяется с учетом

сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности и составляет 1 час в неделю (165 часов за 5 лет)

Суммарно максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета с дополнительным годом обучения**

Год обучения Форма обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	Итого часов
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	49,5	231
Внеаудиторная (в часах)	33	33	33	33	33	33	198
Суммарная Нагрузка	66	66	66	66	82,5	82,5	429

В соответствии с учебным планом на предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» отводится: 1-4 годы обучения - 33 часа в год, из расчета 1 час в неделю; 6 год обучения - 99 часов в год из расчета 1,5 часа в неделю. Таким образом, при реализации Образовательной программы со сроком обучения 9 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 231 час.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности и составляет 1 час в неделю (198 часов за 6 лет)

Суммарно максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 429 часов.

### **Форма проведения занятий**

Занятия по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» проводятся в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) и групповых (от 11 человек) занятий.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями,

партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

-наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

-обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

-наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Организация рабочего места детей с ОВЗ учитывает индивидуальные особенности ребенка и содержание программы. Используются раздаточные материалы, пособия, дидактические материалы, компьютерные инструменты, отвечающие особым образовательным потребностям детей с ОВЗ, и позволяющие реализовывать программу и учитывать их особые образовательные потребности.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Реализация учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» производится в соответствии со следующим учебно-тематическим планом:

### 1-й год обучения

Название раздела, темы	Количество часов
<b>1 четверть</b>	
У истоков европейской культуры.	2
Историческое прошлое русской музыки	2
Средства музыкальной выразительности	3
Контрольный урок	1

## 2 четверть

Песня, танец, марш – три кита музыки	3
Музыкальная форма: период, куплетная, 2-х и 3-хчастная форма, вариации, рондо.	4
Контрольный урок	1

## 3 четверть

Инструменты симфонического оркестра	3
Тембры певческих голосов	2
Программно-изобразительная музыка	4
Контрольный урок	1

## 4 четверть

Музыка в театре – опера, балет	6
Контрольный урок	1
Итого:	33

## 2-й год обучения

Название темы	Количество часов
<b>1 четверть</b>	
Введение. Развитие европейской музыкальной культуры до 18 века.	2
Жизненный и творческий путь И.С. Баха	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Органное произведения И.С. Баха	1
Контрольный урок	1

## 2 четверть

Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	1
Жизнь и творчество Й. Гайдна	1
Симфонический оркестр Гайдна	1
Симфония Es dur	2
Клавирное творчество Гайдна	1
Контрольный урок	1

## 3 четверть

Жизнь и творчество В.А.Моцарта	1
Симфоническое творчество. Симфония №40 g moll	2
Клавирное творчество Моцарта. Соната A dur	1
Оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»	3
Реквием	1
Жизнь и творчество Л. ван Бетховена	1
Контрольный урок	1

## 4 четверть

Клавирное творчество. Сонаты	2
Симфоническое творчество. Симфонии №5, 9	3
Увертюра «Эгмонт»	1
Контрольный урок	1
Итого:	33

## 3-й год обучения

Название темы	Количество часов
Повторение. Музыкальная культура Европы эпохи барокко и классицизма.	1
Романтизм – направление в искусстве XIX века	1

Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Вокальные циклы	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Контрольный урок	1
<b>2 четверть</b>	
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Фортепианное творчество Шопена: мазурки, полонезы, прелюдии, этюды, вальсы, ноктюрны	4
Судьбы западно-европейских романтиков XIX века	2
Контрольный урок	1
<b>3 четверть</b>	
Развитие русской культуры до XIX века	2
Судьбы русских композиторов первой половины XIX века: А. Алябьев, А. Гурилёв, А. Варламов	2
М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	1
Опера «Иван Сусанин»	3
Романсы	1
Контрольный урок	1
<b>4 четверть</b>	
Симфоническое творчество. «Камаринская», Вальс - фантазия	2
А.С. Даргомыжский. Жизнь и творчество	1
Романсы и песни	2
Опера «Русалка»	1
Контрольный урок	1
Итого:	33

**4-й год обучения**

Название темы	Количество часов
Культура России середины XIX века. М.А. Балакирев	2
Жизнь и творчество А.П. Бородина	1
Опера «Князь Игорь»	3
Симфония №2	1
Контрольный урок	1
<b>2 четверть</b>	
Романсы	1
Жизнь и творчество М.П. Мусоргского	1
Опера «Борис Годунов»	3
«Картинки с выставки»	2
Контрольный урок	1
<b>3 четверть</b>	
Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакова	1
Опера «Снегурочка»	3
Симфоническая сюита «Шехерезада»	2
Жизненный путь П.И. Чайковского	1
Фортепианное творчество. Цикл «Времена года». Фортепианный концерт №1	2
Контрольный урок	1

#### 4 четверть

Симфоническое творчество	2
Опера «Евгений Онегин»	3
Романсы	1
Контрольный урок	1



Итого:	33

### 5-й год обучения

Название темы	Количество часов
<b>1 четверть</b>	
Музыкальная жизнь России в конце XIX- начале XX века	1,5
А.К. Лядов Жизненный и творческий путь	1,5
В. С. Калинников Жизненный и творческий путь	1,5
С. И. Танеев. Жизненный и творческий путь	1,5
С.В. Рахманинов. Жизненный путь	1,5
С.В. Рахманинов. Фортепианное творчество	1,5
С.В. Рахманинов. Вокальное творчество	1,5
Контрольный урок	1,5
<b>2 четверть</b>	
А.Н. Скрябин. Жизненный путь	1,5
А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество	1,5
А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф. Стравинский. Творческий портрет	3
Отечественная музыкальная культура 20-50-х годов XX века	1,5
С.С. Прокофьев. Жизненный путь	1,5
Контрольный урок	1,5

3

### четверть

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	3
С.С. Прокофьев. Симфония №7	1,5
С.С. Прокофьев. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка» (по	3

выбору)	
Д.Д. Шостакович. Жизнь и творчество	1,5
Д.Д. Шостакович. Симфония №7	3
Д.Д. Шостакович. Фортепианное и камерно-инструментальное творчество	1,5
Контрольный урок	1,5

**4**

**четверть**

А.И. Хачатурян. Творческий портрет	1,5
Г.В. Свиридов. Творческий портрет	1,5
Р. Щедрин. Творческий портрет	1,5
В. Гаврилин. Творческий портрет	1,5
Представители российского музыкального авангарда	1,5
Повторение пройденного.	1,5
Дифференцированный зачёт	1,5
Итого:	49,5

**6-**

**й год обучения (дополнительный)**

Название темы	Количество часов
<b>1 четверть</b>	
Введение. Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).	1,5
Инструментальная музыка XVIII века. А. Вивальди, Д.Скарлатти. Скрипка и клавесин, камерный оркестр	3
Опера XVIII века. Оперная реформа Глюка.	3
Судьбы немецких романтиков XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон	3
Контрольный урок	1,5

<b>2</b>	<b>четверть</b>	
	Судьбы романтиков XIX века: Р.Шуман, Ф. Лист, Г. Берлиоз, Н. Паганини, К. Сен-Санс, И. Брамс, Э. Григ	10,5
	Контрольный урок	1,5
<b>3</b>	<b>четверть</b>	
	Опера XIX века: Д. Россини, Д. Верди, Р. Вагнер, Ж. Бизе, Д. Пуччини	12
	Контрольный урок	1,5
	Характеристика музыкальной культуры XX века: основные тенденции, направления, стили.	1,5
<b>4</b>	<b>четверть</b>	
	Судьбы композиторов XX века: П. Хиндемит, О. Мессиан.	3
	Б.Бриттен и английская музыка	1,5
	Ч. Айвз и американская музыка	1,5
	Выдающиеся исполнители XX века	1,5
	Дифференцированный зачёт	1,5
	Итого:	49,5

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» направлен на художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие учащихся, а также на овладение детьми духовными, культурными ценностями народов мира.

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» определяется целями и задачами начального музыкального образования. В процессе усвоения музыкальных знаний совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности. В данном учебном курсе музыкальная литература представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов в конкретной общественно-исторической среде. Выбор произведений определяется возрастом учащихся, уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании в классе и в процессе самостоятельной работы учащихся дома. Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля в дальнейшем.

В содержании предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» следует различать знания информативные (имена, названия, даты, факты, события) и понятийные (термины), которые определяют качество усвоения предмета в целом. Кроме того, основу курса музыкальной литературы составляют специальные умения, к которым относятся навыки слушания и анализа музыки, формирующиеся в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип. Программа предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» состоит из обзорных и аналитических тем, расположенных в последовательности от простого к сложному. В программе анализируются содержание, музыкальный язык, музыкальные формы произведений крупнейших зарубежных и русских классиков XVIII-XIX века, а также композиторов XX века. Отбор материала и его освещение даются с учетом количества уроков, отводимых на изучение каждой темы согласно учебно-тематическому плану, а также возрастных и познавательных возможностей подростков.

Задания на дом связаны с повторением и закреплением пройденного материала по учебнику, либо по записям конспектов.

### ***Первый год обучения***

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

#### **У истоков европейской культуры**

Мифы Древней Греции и музыка. Духовная и светская музыка средних веков. Музыка эпохи Возрождения.

##### ***Музыкальный материал***

- К.В. Глюк. Сцены из оперы «Орфей и Эвридика»,
- С.М. Слонимский. Сцены из балета «Икар»,
- А.Н. Скрябин. Симфоническая поэма «Прометей»,
- григорианские хоралы, образцы ранней полифонии,
- Дж. Палестрина «Месса Папы Марчелло»,
- Дж. Палестрина «Ave Maria» (мотет),
- Дж. Палестрина «Трепетные цветы» (мадригал)
- К. Жанекен «Пение птиц»,
- Франческо да Милано Сюита для лютни.

**Историческое прошлое русской музыки** Мифы древних славян. Русь языческая.

Русская музыка эпохи Петра I.

##### ***Музыкальный материал***

- И.Ф. Стравинский Сцены из балета «Весна священная»,
- Кант «Орле российский»,
- В. Титов Концерт в честь Полтавской победы.

### **Средства музыкальной выразительности**

Мелодия, гармония, ритм, темп, тембр, динамика, регистр, лад, фактура – основные средства музыкальной выразительности.

#### ***Музыкальный материал***

- Р. Шуман «Альбом для юношества»,
- П.И. Чайковский «Детский альбом», «Времена года»,
- С.С. Прокофьев «Детская музыка»,
- Д.Д. Шостакович «Танцы кукол»,
- Г.В. Свиридов «Альбом пьес для детей».

#### **Песня, танец, марш – три кита музыки**

Понятие о музыкальных жанрах. Связь жанра с жизнью, бытом человека. Жанры песни, танца, марша в народном искусстве. Использование жанров песни, танца, марша в музыкальных произведениях (симфонии, опере, балете).

#### ***Музыкальный материал***

- А.К. Лядов «Детские песни»
- Дж. Гершвин Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
- С.С. Прокофьев Гавот из симфонии №1, гавот из балета «Золушка», вальс из оперы «Война и мир»
- В. Гаврилин Большой вальс, вальс и тарантелла из балета «Анюта»
- А.И. Хачатурян Вальс из музыки к драме «Маскарад»
- Г.В. Свиридов Вальс из музыки к «Метели» А. Пушкина
- Ф. Шуберт «Военный марш
- М.И. Глинка «Марш Черномора»
- П.И. Чайковский Пьесы из «Детского альбома»
- С. С. Прокофьев «Марш кузнечиков», марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

#### **Музыкальная форма**

Музыкальная форма – построение произведения, соотношение его частей. Повтор, контраст, развитие – принципы создания музыкальной формы. Период, вариации, куплетная форма, 2-хчастная форма, 3-хчастная форма, рондо.

#### ***Музыкальный материал***

- любые пьесы из сборников детской музыки, песни, танцы, марши.
- пьесы из репертуара учащихся по специальному инструменту.

#### **Инструменты симфонического оркестра**

Тембр – важнейшее средство музыкальной выразительности. История оркестра. Роль дирижёра, великие дирижёры 19-20 веков. 4 группы инструментов симфонического оркестра.

### ***Музыкальный материал***

- С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»
- Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру»
- И. Гайдн «Детская симфония»
- А.К. Лядов «Кикимора»
- П.И. Чайковский «Танец феи Дражке»

### **Тембры певческих голосов**

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

### ***Музыкальный материал***

- Н.А.Римский-Корсаков Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### **Программно-изобразительная музыка**

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание».

Программа в музыке, роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла.

Портреты, характеры людей, герои сказок, образы животных в музыке.

Картины природы в музыке.

### ***Музыкальный материал***

- П.И. Чайковский «Времена года»
- А Вивальди «Времена года»
- М.П.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке», «Картинки с выставки»
- А.К. Лядов «Баба-Яга», «Волшебное озеро»
- К. Дебюсси «Облака», «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна»
- С.С. Прокофьев «Джюльетта-девочка»
- Н.А. Римский-Корсаков Вступление к опере «Садко» «Океан – море синее», «Шехеразада»

### **Музыка в театре – опера, балет**

Исторические сведения о музыке в театре разных эпох.

Опера. Рождение жанра, процесс создания оперы, строение оперного спектакля, оперная терминология, опера-seria и опера-buff, сказочные оперы.

Балет. Рождение жанра, Франция – центр балетного искусства, строение балетного спектакля, балетная терминология.

Музыка в драматическом театре.

### ***Музыкальный материал***

- В.А. Моцарт «Волшебная флейта»
- Дж. Россини «Севильский цирюльник»
- М.И. Глинка «Руслан и Людмила»
- Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

- П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
- С.С. Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»
- Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН**

### *Второй год обучения*

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью. Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Так же появилась возможность включить в программу ознакомление с творчеством композиторов-романтиков середины XIX века, что позволит значительно расширить кругозор учащихся.

### **Введение. Развитие европейской музыкальной культуры до 18 века**

Музыкальная культура Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Музыка (инструменты, жанры, формы и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Характеристика эпохи барокко.

Органное искусство Германии: Д. Букстехуде, Й. Пахельбель.

Скрипичное искусство Италии: А. Корелли, А. Вивальди.

Французские клавесинисты: Ф. Куперен, Ж.Б. Люлли, Ж.Ф. Рамо.

Рождение оперы.



### ***Музыкальный материал***

- Д. Букстехуде. Токката d moll, Пассакалия.
- Й. Пахельбель, Органная хоральная прелюдия.
- А. Вивальди. «Времена года», Концерт для скрипки с оркестром.
- Ф. Куперен. «Жнецы», «Маленькие ветряные мельницы».
- Ж.Ф. Рамо. «Тамбурин», «Курица», Ригодон.
- Ж.Б. Люлли. Гавот.

### **И.С. Бах – великий композитор эпохи Барокко**

И.С. Бах – художник-гуманист, воплотивший богатый душевный мир человека.

Жизненный и творческий путь.

Полифонические произведения для клавесина.

Сюита в творчестве Баха.

Концерт в творчестве Баха.

Произведения для органа.

### ***Музыкальный материал***

- Бранденбургский концерт №2.
- Итальянский концерт.
- Французская сюита №2.
- Токката и фуга d moll.
- Хоральная прелюдия f moll.
- «Маленькие прелюдии и фуги».
- Инвенции двух-трёхголосные.
- «Хорошо темперированный клавир». Том 1.

### **Современники И.С. Баха. Г.Ф.Гендель**

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

### **Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера**

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

## **Жизнь и творчество Й. Гайдна**

Классицизм – художественное направление 17-18 веков.

Й. Гайдн – один из создателей основных жанров инструментальной музыки: симфонии, сонаты, квартета.

Жизненный и творческий путь.

Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Симфонический оркестр Гайдна.

### *Музыкальный материал*

- Сонаты: D dur, e moll.
- Симфонии №103, 104, «Прощальная симфония»
- Оратории «Времена года», «Сотворение мира».

## **Жизнь и творчество В.А. Моцарта**

В.А. Моцарт – младший современник Й. Гайдна.

Жизненный и творческий путь.

Сонатно-симфонический цикл в творчестве Моцарта.

Оперный театр Моцарта.

«Реквием» - последнее произведение Моцарта.

### *Музыкальный материал*

- Сонаты №8, 11, 14.
- Симфонии №40, 41.
- Оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Дон Жуан» (фрагменты).
- «Маленькая ночная серенада».
- «Реквием».

## **Жизнь и творчество Л. ван Бетховена**

Л. ван Бетховен – выразитель демократических идей своей эпохи. Жизненный и творческий путь.

Эволюция сонатно-симфонического цикла в творчестве Бетховена. Театральная музыка Бетховена.

### *Музыкальный материал*

- Сонаты №8, 14, 17, 23.
- Симфонии №5, 9.
- Вокальный цикл «К далёкой возлюбленной».
- Увертюра «Эгмонт».

### *Третий год обучения (первое полугодие)*

## **Введение. Развитие западноевропейской культуры до середины XIX века (повторение)**

Барокко, классицизм, романтизм – художественные направления западноевропейского искусства 16 -19 веков.

### **Романтизм в музыке**

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

**Жизнь и творчество Ф. Шуберта** Романтизм – художественное направление конца 18-19 веков

Ф. Шуберт – один из первых композиторов-романтиков. Жизненный и творческий путь.

Песня – главный жанр в творчестве Шуберта.

Фортепианное творчество Шуберта, тесная связь с бытовым музицированием.

Романтизм в симфонии Шуберта.

#### *Музыкальный материал*

- Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Серенада», «Форель».
- Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».
- Вальс h moll.
- Музыкальный момент f moll.
- Экспромт Es dur.
- Симфония №8.

#### **Ф. Шопен – поэт фортепиано**

Ф. Шопен – основоположник польской классической музыки, поэт фортепиано.

Жизненный и творческий путь.

Фортепианная музыка – как основа творчества.

Танцевальные жанры в творчестве Шопена: вальс, мазурка, полонез. Ноктюрны, этюды, прелюдии.

#### *Музыкальный материал*

- Этюды op. 10 №3, 12.
- Ноктюрны op.9 №2, op.55 №1, op.48 №1.
- Мазурки op.17 №1, op.24 №2, op.17 № 2, 4.
- Полонезы op.40 №1, op.26 №2
- Вальсы op.64 №2, op.34 №2.
- Прелюдии op.28 № 4,6, 7,15, 20 24.

#### **Судьбы западноевропейских романтиков 19 века:**

**Н. Паганини, Ф. Лист, Г. Берлиоз, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Э. Григ**  
Краткий обзор жизненного и творческого пути композиторов-романтиков 19 века. Н. Паганини – легенды и факты. Ф. Лист – романтик, принадлежащий миру. Г. Берлиоз – музыкальное и теоретическое наследие. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Ф. Мендельсон – музыкант-просветитель. Э. Григ – основоположник норвежской классической музыки.

#### *Музыкальный материал*

- Н. Паганини «Вечное движение», Каприз №24.
- Р. Шуман «Карнавал».
- Ф. Лист Концерт для фортепиано с оркестром №1, транскрипции, Венгерская рапсодия №2.
- Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»
- Ф. Мендельсон Увертюра «Сон в летнюю ночь», «Песни без слов»  
Концерт для скрипки с оркестром
- Э. Григ Концерт для фортепиано с оркестром, сюита к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», пьесы для фортепиано

## **Опера в творчестве западноевропейских композиторов XIX века: Д. Верди, Р. Вагнер, Ж. Бизе**

Разные пути развития оперного жанра в творчество Д.Верди, Р.Вагнера и Ж. Бизе. Оперная реформа Р. Вагнера

### ***Музыкальный материал***

- Д. Верди Фрагменты из опер «Травиата», «Риголетто», «Аида»
- Р. Вагнер Увертюры к операм «Летучий голландец», «Тангейзер», «Тристан и Изольда»; «Полёт валькирий»
- Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен»

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

### ***Третий год обучения (второе полугодие)***

#### **Русская музыка до 19 века. Введение**

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

18 век – эпоха «разума и просвещения». Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Становление русской композиторской школы (Е. Фомин, И. Хандошкин, Д. Бортнянский). Создание первых русских опер, вокальных и инструментальных произведений.

А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв – авторы популярных романсов первой половины 19 века.

### ***Музыкальный материал***

- И. Хандошкин Концерт для скрипки соло g moll
- Д. Бортнянский Духовный концерт
- Е. Фомин Увертюра к мелодраме «Орфей».
- А. Алябьев Романсы «Я вас любил», «Соловей».
- А. Варламов Романсы «Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «Красный сарафан».
- А. Гурилёв Романсы «Колокольчик», «Песня ямщика».

#### **М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки**

Творчество Глинки – новый этап в развитии музыкальной культуры России. Русская национальная природа музыки Глинки.

Жизненный и творческий путь.

Ведущее значение оперных произведений.

Произведения для симфонического оркестра

Романс в творчестве Глинки.

### ***Музыкальный материал***

- Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» (фрагменты).

- «Камаринская»
- «Вальс-фантазия»
  - Романсы «Я помню чудное мгновение», «Жаворонок», «Не искушай», «Не пой, красавица, при мне», «Попутная песня»

### **Жизнь и творчество А.С. Даргомыжского**

А.С. Даргомыжский – современник и последователь Глинки. Связь творчества Даргомыжского с реалистическими тенденциями 40-60-х годов 19 века.

Жизненный и творческий путь.

Опера «Русалка» - социальная бытовая драма.

Песня и романс в творчестве Даргомыжского.

#### ***Музыкальный материал***

- Опера «Русалка» (фрагменты).
  - Романсы «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал», «Ночной зефир», «Титулярный советник», «Червяк».

### ***Четвёртый год обучения***

#### **Культура России середины XIX века**

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

#### **Жизнь и творчество А.П. Бородина**

Многогранность творческой деятельности Бородина. Эпическая тематика творчества.

Жизненный и творческий путь.

Жанровое разнообразие музыки Бородина.

Ведущее значение оперы «Князь Игорь».

Симфоническое творчество.

Бородин – основоположник жанра камерного ансамбля.

#### ***Музыкальный материал***

- Опера «Князь Игорь» (фрагменты).
- Симфония №2.
- Симфоническая картина «В Средней Азии».
- Квартет №2.
- Романс «Спящая княжна».

### **Жизнь и творчество М.П. Мусоргского**

Творчество Мусоргского – как отражение революционно-демократических идей 60-70-х годов 19 века. Социально-обличительная направленность творчества.

Жизненный и творческий путь.

Разнообразие оперных замыслов.

Социальная тематика вокального творчества.

Фортепианная музыка.

#### ***Музыкальный материал***

- Опера «Борис Годунов» (фрагменты).
- Баллада «Забытый».
- «Картинки с выставки».
- симфоническая картина «Ночь на лысой горе»
- вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

### **Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакова**

Многогранность деятельности Римского-Корсакова – композитора, педагога, музыкального писателя, дирижёра, общественного деятеля. Отражение в творчестве истории и быта русского народа.

Жизненный и творческий путь.

Жанровое и тематическое разнообразие произведений Римского-Корсакова. Значение оперы в творчестве.

Программность в симфонической музыке Римского-Корсакова. Сюиты, симфонии, одночастные произведения для оркестра.

#### ***Музыкальный материал***

- Оперы «Снегурочка», «Садко».
- Симфоническая сюита «Шехеразада».
- Симфоническая картина «Садко».
- Романсы «Непой, красавица, при мне», «Звонче жаворонка пеньё»

### **Жизнь и творчество П.И. Чайковского**

Многогранность творческой личности Чайковского, его композиторская, педагогическая, дирижёрская, общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие сочинений. Отражение различных сторон жизни человека, богатства его внутреннего мира.

Жизненный и творческий путь.

Опера в творчестве Чайковского.

Чайковский – создатель русского балета.

Симфоническая музыка Чайковского: симфонии, сюиты, одночастные произведения для оркестра, концерты.

Камерная музыка: романсы, инструментальные ансамбли, пьесы для фортепиано.

#### ***Музыкальный материал***

- Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
- Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».

- Симфонии №1, 4, 6.
- Концерт для фортепиано с оркестром №1.
- Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта».
- Романсы «День ли царит», «Благословляю вас, леса» и др.

#### ***Пятый год обучения***

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым при сроке обучении 8 лет. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

#### **Судьбы русских композиторов рубежа 19-20 веков**

**А.К. Лядов, В.С. Калинников, С.И. Танеев**

«Сказочные картинки» А.К. Лядова: «Кикимора», «Баба – Яга», «Волшебное озеро».

В.С.Калинников: Симфония №1ю

С.И. Танеев: Симфония №1, кантата «Иоанн Дамаскин» (фрагменты).

#### **Музыкальная жизнь России на рубеже 19-20 веков**

Общая характеристика эпохи: историческая ситуация, сложности, противоречия, тенденции.

#### **Жизнь и творчество С.В. Рахманинова**

Национальный характер музыки Рахманинова. Рахманинов – композитор, пианист, дирижёр. Периодизация жизни и творчества С.В.Рахманинова.

Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях.

#### ***Музыкальный материал***

- Прелюдии op.3 №2, op 23 № 5, op.32 №12.
- Музыкальные моменты op.16 №3, 4.
- Этюды-картины op.33 №4, op.39 №6.
- Концерт для фортепиано с оркестром №2.
- Романы «Не пой, красавица, при мне», «Весенние воды», «Вокализ».

#### **Жизнь и творчество А.Н. Скрябина**

Скрябин – композитор-новатор. Идеи великой силы искусства, творческого «экстаза». Философские воззрения Скрябина, система «цветного слуха».

#### ***Музыкальный материал***

- Этюды (по выбору).
- Поэмы (по выбору).
- Прелюдии (по выбору).
- Симфония №3 («Божественная поэма»).

- Симфоническая поэма «Прометей».

**И.Ф. Стравинский. Жизнь и творчество** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

#### **Русская музыка после 1917 г.**

Изменение структуры художественной жизни страны. Создание советской композиторской школы, советской классики. Просветительский характер музыкальной жизни, массовость и интернационализм культуры. Репрессии, уничтожившие цвет нации.

#### **Жизни и творчество С.С.Прокофьева**

Самобытность и яркость композиторского стиля Прокофьева, его новаторский характер. Жизнь и творчество Прокофьева.

Прокофьев – пианист. Театр Прокофьева. Симфонизм Прокофьева.

#### ***Музыкальный материал***

- Токката, «Мимолётности», «Детская музыка»
- Симфонии №1, 7
- Концерт для фортепиано с оркестром №1
- Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»
- Кантата «Александр Невский»

#### **Жизнь и творчество Д.Д.Шостаковича**

Творчество Шостаковича – отражение сложностей и противоречий эпохи, трагической судьбы человечества. Гуманистическая направленность искусства Шостаковича. Многогранность творческой и общественной жизни. Шостакович – пианист. Симфонизм Шостаковича.

#### ***Музыкальный материал***

- 24 прелюдии и фуги
- «Фантастические танцы»
- «Танцы кукол»
- Симфонии №5, 7
- Балет «Золотой век» (фрагменты)
- Квинтет g moll

#### **Судьбы русских композиторов второй половины 20 века:**

#### **Г. В. Свиридов, Р. Щедрин, С. Слонимский**

Общая характеристика периода, историческая обстановка, основные тенденции, противоречия.



Г.Свиридов: «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория», «Курские песни», симфонические сюиты «Время, вперед!», «Метель»

Р.Щедрин: «Кармен-сюита», Концерт для фортепиано с оркестром №1, «Озорные частушки», Прелюдии и фуги

С.Слонимский: Сюита из балета «Икар», Детские пьесы для фортепиано, Концерт-буфф

### **Представители российского музыкального авангарда**

#### **А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина**

Серийная музыка, Алеаторика, соноризм, пуантилизм, додекафония. А.Шнитке: Concertogrosso №1, Сюита в старинном стиле Э.Денисов: Вариации на тему Гайдна, «Реквием», «Знаки на белом» С.Губайдулина: «Offertorium» (концерт для скрипки с оркестром), «Viventenonvivente»

### *Шестой год обучения*

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в

самостоятельном общении с музыкой.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

### ***Формы занятий***

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие

интересам взрослеющих школьников. Подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

### ***Отличительная особенность программы шестого года обучения.***

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

### **Введение. Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение)**

Музыкальная культура Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Музыка (инструменты, жанры, формы и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

## **Инструментальная музыка XVIII века. А. Корелли, А. Вивальди, Д. Скарлатти. Скрипка и клавесин, камерный оркестр**

Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.

### ***Музыкальный материал***

- А. Корелли Concerto grosso №8 «К рождественской ночи сотворенный»
- А. Вивальди «Времена года», Концерт для скрипки с оркестром «Буря на море»
- Д. Скарлатти Сонаты для клавесина (по выбору)
- Дж. Тартини Соната «Дьявольские трели» для скрипки и клавесина.

## **Опера XVIII века. Оперная реформа К.В. Глюка**

Оперная реформа Глюка как отражение просветительских идей XVIII века. Периодизация творчества Глюка. Реформаторские принципы на примере оперы «Орфей».

## **Судьбы немецких романтиков XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон**

Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»).

### ***Музыкальный материал***

- К.М. Вебер Опера «Волшебный стрелок» фрагменты
- Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь»

## **Судьбы немецких романтиков XIX века: Р. Шуман, Ф. Лист, Г. Берлиоз, Н. Паганини, К. Сен-Санс, И. Брамс, Э. Григ**

Лирико-исповедальный характер творчества романтиков. Программный симфонизм, его специфика. Гротеск в музыке. Virtuozы-исполнители и их творчество.

### ***Музыкальный материал***

- Р. Шуман Цикл «Любовь поэта», «Карнавал»
- Ф. Лист Венгерская рапсодия №2, «Грёзы любви», Концерт для фортепиано с оркестром, транскрипции
- Г. Берлиоз «Фантастическая симфония», Ракоци-марш, Реквием
- Н. Паганини Каприс №24, Концерт №2 для скрипки с оркестром
- К. Сен-Санс Концерт для фортепиано с оркестром №2, рондо-каприччозо (для скрипки), опера «Самсон и Далила» фрагменты
- И. Брамс Финалы симфоний №1, 4
- Э. Григ Концерт для фортепиано с оркестром, музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

### **Опера XIX века: Д. Россини, Д. Верди, Р. Вагнер, Ж. Бизе, Д. Пуччини**

Разнообразие творчества Д. Россини; духовная музыка Д. Россини.

Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

Дж. Верди – романтик, мастер *bel canto*, тонкий психолог, яркий драматург. Духовная музыка Верди.

Оперная реформа Р. Вагнера. Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы.

Ж. Бизе - творческий путь, кумиры – Моцарт и Россини, «восточная тема» в творчестве Бизе.

Дж. Пуччини – последний лирик *bel canto*, веризм в его творчестве.

### ***Музыкальный материал***

- Д. Россини Оперные увертюры, фрагменты из «Маленькой торжественной мессы»
- Дж. Верди Фрагменты из опер «Навуходоносор», «Травиата», «Риголетто», «Аида», Реквием
- Р. Вагнер Увертюры к операм «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Тристан и Изольда»; Полёт валькирий из тетралогии «Кольцо нибелунгов»
- Опера «Кармен» - фрагменты, музыка к драме А. Додэ «Арлезианка»
- Дж. Пуччини Фрагменты из опер «Богема», «Тоска», «Турандот»

### **Характеристика музыкальной культуры XX века: основные тенденции, направления, стили.**

Импрессионизм - новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись.

Музыкальный экспрессионизм – атональность, додекафония, культ негативных состояний и эмоций.

Музыкальный постромантизм и неоклассицизм.

## **Судьбы композиторов XX века: Б. Барток, П. Хиндемит, О. Мессиа.**

Б. Барток – художник-новатор, исследователь мирового музыкального фольклора. Эволюция творчества Бартока, многообразие жанров.

П. Хиндемит – музыкант-философ, выдающийся альтисист. Неоклассицизм Хиндемита.

О. Мессиа – пианист, органист, теоретик, педагог, поэт, учёный-орнитолог. Звуковой мир О. Мессиа и техника его музыкального языка.

### ***Музыкальный материал***

- Б. Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты», «Микрокосмос», Концерт для оркестра
- П. Хиндемит Симфония «Художник Матис», «Симфонические метаморфозы тем Вебера», Ludus tonalis
- О. Мессиа Симфония «Турангалила», «Рождество господне», «Экзотические птицы», «Квартет на конец времени»

### **Б. Бриттен и английская музыка**

Б. Бриттен - возрождение национальной английской музыки, композитор-просветитель.

### ***Музыкальный материал***

- «Симфония-реквием», опера «Питер Граймс», «вариации и фуга на тему Перселла»

### **Ч. Айвз и американская музыка**

Ч. Айвз – парадоксы судьбы и творчества: новатор, экспериментатор. Айвз и его открытия в музыкальном искусстве: пространственная музыка, полистилистика, кинематографический монтаж.

### ***Музыкальный материал***

- Ч. Айвз «Вопрос оставшийся без ответа», симфония №4

### **Выдающиеся исполнители XX века**

Знакомство с аудио- и видеозаписями выступлений выдающихся исполнителей XX века (по выбору), характеристика и особенности исполнения.

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- приобретение навыков по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- формирование основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- приобретение навыков по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» и включает в себя различные формы контроля текущей успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Контроль за учебной работой учащихся по музыкальной литературе предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым учащимся. Эффективность любой из форм контроля повышается, если собственно проверочные его функции умело сочетать с воспитательными и обучающими.

Способы проверки знаний: устный опрос – фронтальный и индивидуальный, контрольные уроки, зачёты и экзамены.

Контроль текущей успеваемости учащихся - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Основная форма текущего контроля на уроках музыкальной литературы – устный и фронтальный опрос обучающихся. При индивидуальном устном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, усваивания музыки на слух. Фронтальный опрос, сопровождаемый более высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения её отдельных фрагментов и т.п. Если при проверке знаний биографии композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, тот при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, умение передавать словами выразительность музыки. По ходу ответа в таких случаях возможно напоминание учащимся звучания музыкальных фрагментов.

Промежуточная аттестация направлена на выявление знаний, умений и навыков, полученных в течение четверти. Аттестация включает в себя ряд комплексных заданий (письменных и/или устных), выявляющих качество освоения материала.

Промежуточная аттестация) по учебному предмету «Музыкальная литература» с 4 по 7 класс (по 8-милетней программе) проводится в форме контрольных уроков в конце каждой четверти. В выпускном классе: 8 (по 8-милетней программе)) перед осуществлением итоговой аттестации проводится дифференцированный зачет.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа незнакомого музыкального произведения.

### *Примеры тестовых работ*

## **Вольфганг Амадей Моцарт**

1. Сколько лет прожил Моцарт:  
а) 55                      б) 45                      в) 35
2. Моцарт родился в:  
а) Рорау                      б) Зальцбурге                      в) Вене
3. Первая концертная поездка состоялась, когда Моцарту было:  
а) 6 лет                      б) 7 лет                      в) 8 лет
4. Вторая концертная поездка состоялась в:  
а) Англию                      б) Италию                      в) Францию
5. Свою первую оперу «Мнимая простушка» Моцарт написал в:  
а) 9 лет                      б) 16 лет                      в) 12 года
6. Последняя опера Моцарта:  
а) «Свадьба Фигаро»                      б) «Дон Жуан»                      в) «Волшебная Флейта»
7. Последнее сочинение Моцарта «Реквием» - это опус №:  
а) 526                      б) 626                      в) 726
8. Реквием - это:  
а) Кантата                      б) Оратория                      в) Заупокойная месса
9. Моцарт посвятил Гайдну:  
а) 6 квартетов                      б) Сонату №11 в) Симфонию №40
10. Слышал ли Моцарт последние симфонии Гайдна:  
а) Да                      б) Нет



## Михаил Иванович Глинка

1. «Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как \_\_\_\_\_ в русской поэзии. Оба великие таланты, оба родоначальники нового русского художественного творчества, оба создали новый русский язык – один в поэзии, другой в музыке» (В.В.Стасов)  
а) Ломоносов      б) Пушкин      в) Лермонтов
2. Глинка родился позже Пушкина на  
а) 10 лет      б) 2 года      в) 5 лет
3. Премьера оперы «Жизнь за царя» состоялась 27 ноября  
а) 1836 года      б) 1838 года      в) 1840 года
4. В каком году происходят события в опере «Иван Сусанин»  
а) 1812      б) 1712      в) 1612
5. Премьера оперы «Руслан и Людмила» состоялась тоже 27 ноября, но спустя  
а) 4 года      б) 6 лет      в) 12 лет
6. Увертюры для симфонического оркестра «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» написаны Глинкой под впечатлением от путешествия по  
а) Италии      б) Испании      в) Франции
7. Симфоническая фантазия «Камаринская» написана в форме:  
а) сонатная      б) рондо      в) двойные вариации
8. Романсы «Я помню чудное мгновение», «Ночной зефир», «Я здесь, Инезилья» написаны на стихи  
а) Жуковского      б) Пушкина      в) Кукольника
9. Романсы «Жаворонок», «Попутная песня» написаны на стихи  
а) Жуковского      б) Пушкина      в) Кукольника
10. Согласны ли вы с тем, что Глинка хорошо рисовал, знал 8 иностранных языков, обладал литературным даром, преподавал вокал многим известным певцам?  
а) Да б) Нет

## Сергей Сергеевич Прокофьев

1. Прокофьев родился в селе:  
а) Переделкино      б) Сонцовка      в) Николина гора
2. Годы жизни композитора:  
а) 1900 – 1955      б) 1891 – 1950      в) 1891 - 1953
3. Прокофьев закончил консерваторию по классу:  
а) композиции б) фортепиано в) композиции и фортепиано
4. Закончив консерваторию, Прокофьев получил премию им. Рубинштейна:  
а) рояль      б) поездка за границу      в) сольный концерт
5. Прокофьев окончательно вернулся в Россию после жизни за рубежом в:

- а) 1927 году      б) 1931 году      в) 1933 году
6. Свою первую оперу «Великан» Прокофьев написал в:  
а) 9 лет      б) 16 лет      в) 22 года
7. В годы Великой Отечественной войны Прокофьев работал над оперой:  
а) «Игрок»      б) «Война и мир»      в) «Повесть о настоящем человеке»
8. Количество симфоний Прокофьева:  
а) 15      б) 7      в) 9
9. Название 1 симфонии Прокофьева:  
а) «Классическая»      б) «Романтическая»      в) «Юношеская»
10. Произведения «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Сказ о каменном цветке» относятся к жанру:  
а) Опера б) Балет в) Кантата

**Пример письменных вопросов для контрольного урока  
2 год обучения**

1. В каких странах жили и творили Г.Ф. Гендель, Г. Пёрселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, Д. Верди, Ф. Мендельсон?
  2. Назовите 5 композиторов, большая часть жизни и творчества приходится на 18 век.
  3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
    - Великая французская революция
    - первое исполнение «Страстей по Матфею»
    - год рождения Моцарта
    - год смерти Баха
    - переезд Шопена в Париж и восстание в Польше
    - год окончания службы Гайдна у Эстергази
    - год смерти Шуберта
  4. Чем отличается соната от симфонии?
  5. Назовите танцы популярные в 18 веке. В творчестве каких композиторов они встречаются?
  6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
  7. Укажите авторов и жанр следующих произведений:
    - «Страсти по Матфею»
    - «Времена года»
    - «Неоконченная»
    - «Патетическая»
    - «Лесной царь»
  8. Какие жанры и какую форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
  9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры стали главными в их творчестве?
  10. Объясните термины: рондо, экспозиция, имитация.
- Итоговая аттестация по предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» проводится в форме выпускного экзамена в конце 5(6) -

8(9) классов. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Требования к выпускному экзамену:

- музыкальная викторина по материалу всего курса обучения;
- письменная работа по всему курсу обучения.

Экзамен принимается экзаменационной комиссией, в том числе и преподавателем, который вел предмет «Музыкальная литература», кандидатуры которых утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов для учащихся, получивших неудовлетворительную оценку, допускается передача экзамена. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение об итоговой аттестации обучающихся».

При выведении оценки в свидетельство об окончании музыкальной школы учитывается:

- итоговая оценка за последний год обучения;
- оценка за выпускной экзамен;
- активность и заинтересованность ученика во время изучения всего курса музыкальной литературы.

По предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

#### **Пример подбора фрагментов для музыкальной викторины итоговой аттестации**

1. С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2 с moll 1 часть
2. Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» с moll Эпизод нашествия 1 часть
3. Ф. Шопен Вальс cis moll
4. И.С. Бах Оркестровая сюита №2 h moll «Шутка»
5. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь», 2 действие, Половецкие песни и пляски, хор «Улетай на крыльях ветра»
6. Л. ван Бетховен Симфония №5 с moll 1 часть
7. Ф. Шуберт «Вечерняя серенада»

8. М.И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская»
9. В.А. Моцарт Соната A dur 3 часть Турецкое рондо
10. П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» 1 картина Дуэт Татьяны и Ольги
11. К. Дебюсси «Бергамасская сюита» «Лунный свет»
12. С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей»
13. Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада» 1 часть
14. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)»
15. Г.В. Свиридов Симфоническая сюита «Время, вперед!»

### **Пример вопросов для письменной работы итоговой аттестации**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Перечислите композиторов венских классиков, какие жанры стали главными в их творчестве?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах? В чём значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
10. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Расположите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. Объясните термины: лейттема, экспозиция, речитатив, либретто?

### ***Критерии выставления оценок***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень усвоения материала, предусмотренного программой по предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

*Оценка «отлично»* выставляется, если ученик:

- изложил материал грамотным языком, точно используя терминологию;
- показал умение применять знания при выполнении практического задания;
- сыграл тему наизусть грамотно - в темпе, ритме, со знаками, без ошибок;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

*Оценка «хорошо»* выставляется, если:

- ответ удовлетворяет основным требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет неточности в ответе;
- если ответ уточнён или откорректирован учителем;
- сыграл тему наизусть с незначительными замечаниями к темпу, ритму, знакам;

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется, если:

- не раскрыто содержание материала, но показаны общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- в темах при исполнении были допущены серьёзные текстовые ошибки.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником важной части учебного материала,
- отсутствует ответ при наводящих вопросах учителя.

Тесты и музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов, оцениваются следующим образом:

Оценка «отлично» – допустима 1 ошибка;

Оценка «хорошо» – 2-3 ошибки;

Оценка «удовлетворительно» – 4-5 ошибок

Оценка «неудовлетворительно» - 6 и более ошибок.

Тесты и музыкальные викторины, состоящие из 15 вопросов, оцениваются следующим образом:

Оценка «отлично» – допустима 1 ошибка;

Оценка «хорошо» – 2-4 ошибки;

Оценка «удовлетворительно» – 5-7 ошибок

Оценка «неудовлетворительно» - 8 и более ошибок.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Изучение учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» и проведение консультаций осуществляются в форме групповых занятий.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные образовательные потребности и психолого-физиологические особенности каждого обучающегося с ОВЗ с учетом разных категорий, основываясь на методических рекомендациях по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 26.03.2016 г.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю теоретического учебного предмета. Образовательная деятельность обучающихся (ОВЗ) должна осуществляться педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку.

Должны быть созданы специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы учащимся (ОВЗ) в соответствии с

заключением психолого-медико-педагогической комиссии. Под специальными условиями понимаются условия обучения, воспитания и развития таких учащихся, включающие в себя использование методов обучения и воспитания, учебных пособий и дидактических материалов, технических средств обучения.

Необходимо применение адекватных возможностям и потребностям учащихся (ОВЗ) современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы при разработке и реализации программы, а также адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ, адаптация имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических материалов и др.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами и т.д.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может только косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).



Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Для реализации и обеспечения самостоятельных занятий учащихся по учебному предмету «Музыкальная литература» выделяется по 1ч. в неделю. Выполнение обучающимся домашнего задания обязательно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, аудио- и видеозаписями и т. д., в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, необходимым для организации и реализации программы учебного предмета.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебники

1. *Аверьянова О.И.* Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. *Аверьянова О. И.* Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: «Росмэн», 2004
3. *Аверьянова О. И.* Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: «Росмэн-пресс», 2003
4. *Белусова С. С.* Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литература» для ДМШ и ДШИ. М.: «Росмэн-пресс», 2003
5. *Белусова С. С.* Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литература» для ДМШ и ДШИ. М.: «Росмэн-пресс», 2003
6. *Брянцева В.Н.* «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
7. *Енукидзе Н. И.* Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: «Росмэн-пресс», 2004
8. *Ильичева А. В. , Иофис Б. Р.* Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: «Росмэн», 2004
9. *Кирнарская Д. К.* Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: «Росмэн», 2002
10. *Козлова Н.П.* «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2003
11. *Лагутин А. И, Владимиров В.Н.* Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
12. *Осовицкая З.Е., Казаринова А.С.* Музыкальная литература. Первый год обучения. М.: «Музыка», 2004.
13. *Привалов С.Б.* Русская музыкальная литература. Музыка XIX – начала XX века. Учебник для средних классов детских музыкальных школ, колледжей, лицеев. С.-П.: «Композитор», 2010
14. *Привалов С.Б.* Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. Учебник для средних классов детских музыкальных школ, колледжей, лицеев. С.-П.: «Композитор», 2010

15. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 2004.
16. Прохорова И.А., Скудина Г.С. Советская музыкальная литература для 7 класса детской музыкальной школы. М.: «Музыка», 1985
17. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 1985
18. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: «Росмэн», 2003
19. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения. Р.-на-Д.: «Феникс», 2012
20. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2 год обучения. Р.-на-Д.: «Феникс», 2012
21. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 год обучения. Р.-на-Д.: «Феникс», 2012
22. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4 год обучения. Р.-на-Д.: «Феникс», 2011

#### **Учебные пособия**

1. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Западноевропейская музыка. Р.-на-Д.: «Феникс», 2011
2. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская классика. Р.-на-Д.: «Феникс», 2011
3. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск II. М., 2000
4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск III. М., 2000
5. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск IV. М., 2000
6. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск I. Вводный курс. М., 2011
7. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск II. Зарубежная музыка. М., 2011
8. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск III. Русская музыка. М., 2011
9. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск IV. Отечественная музыка XX века. М., 2011
10. Сорокотягин Д. А. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Р.-на-Д.: «Феникс», 2009
11. Сорокотягин Д. А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Музыка, её формы и жанры. Р.-на-Д.: «Феникс», 2011
12. Сорокотягин Д. А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская музыка XX века. Р.-на-Д.: «Феникс», 2011

## *Хрестоматии*

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

## *Методическая литература*

1. *Лагутин А.И.* Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. *Лагутин А.И.* Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 2005
3. *Лисянская Е.Б.* Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

## *Рекомендуемая дополнительная литература*

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
  - вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
  - вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
  - вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»