

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ермаковская детская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.02. Слушание музыки  
Предметная область  
ПО.02. Теория и история музыки**

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**с. Ермаковское**

Принято  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Ермаковская ДШИ»  
М.А. Гоголева



Разработчик – Богданова Надежда Георгиевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Рецензент –

Рецензент -

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
7. Список литературы

## **1. Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная предпрофессиональная программа по учебному предмету «Слушание музыки» (далее программа), является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» и разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Нормативными и правовыми основаниями разработки программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года К273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Всеобщая декларация прав человека;
- Конвенция о правах ребенка;
- Приказ Министерства культуры РФ «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства» от 14.08.2013 № 1145;
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 № 196;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (СанПИН 2.4.2.3286-15);
- Устав школы.

«Слушание музыки» - учебная дисциплина начального музыкального образования в младших классах детской музыкальной школы.

В процессе занятий у обучающихся складываются определенные культурные и специальные компетенции.

Обучающиеся в течение специального курса получают начальные слуховые представления о музыке различных национальных школ, а также развиваются этически (так как данное воспитание способствует их адаптации в обществе). Помимо этого предмет помогает вхождению ребенка в мир музыки, способствует созданию единого культурного пространства: музыка – литература - изобразительное искусство.

Учебный предмет «Слушание музыки» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование основы культуры слушания музыки, развитие способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его;

- создание предпосылок для осознанного восприятия музыки, как по общему характеру произведения, так и по выразительным его свойствам;

- развитие творческих способностей и воображения обучающихся;

- пробуждение интереса у детей к слушанию музыки и её исполнению;

- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыке. Приобщение детей к шедеврам мировой музыкальной классики с самого начала обучения музыке.

Учебная дисциплина разработана с учетом обеспечения преемственности программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

*Актуальность программы* определена важностью проблемы обучения и социализации детей с ОВЗ с раннего возраста, что позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

*Отличительной особенностью* программы является реализация модели работы с детьми с ОВЗ в сообществе сверстников. Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации.

*Адресат программы.* Программа предназначена для обучающихся 1-3 классов и адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития (с нарушениями функций зрения, речи, с задержкой психического развития, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с умственной отсталостью, с расстройствами аутистического спектра).

В основу разработки программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей контингента обучающихся, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования, посредством разработки учебных планов, в том числе индивидуальных, обеспечивающих освоение адаптированной программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» на основе индивидуализации ее содержания, предоставляя обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося. Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования. В контексте разработки адаптированной программы реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в творческой деятельности;
- повышение мотивации и интереса к творческой деятельности, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования знаний, умений и навыков, которые позволяют сформировать прежде всего жизненные компетенции, составляющие основу социальной и творческой успешности.

В основу адаптированной программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» положены следующие принципы:

- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

- онтогенетический принцип;

- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;

- принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;

- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и творческой деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

- принцип переноса сформированных знаний, умений и навыков в учебном образовательном процессе, в самостоятельную творческую и коммуникативную деятельность;

- принцип сотрудничества с семьей.

В основу программы положены следующие организационно-педагогические условия:

1. Обеспечение социальной защиты обучающихся, педагогического сопровождения, условий для индивидуального развития обучающихся.

2. Организация коррекционно-образовательного и воспитательного процессов в интересах личности, общества и государства с учётом психофизических возможностей и особенностей обучающихся.

3. Обеспечение охраны прав и интересов обучающихся, охраны и укрепления здоровья.

4. Осуществление образовательного процесса в соответствии с уровнем образовательной программы, позволяющего достичь планируемых результатов освоения программы в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями обучаемых.

5. Предоставление возможности овладения учебной деятельностью, обеспечивающей формирование знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

6. Расширение возможностей для реализации права выбора педагогическими работниками методик обучения и воспитания, использования различных форм образовательной деятельности, методов оценки школьных достижений обучающихся.

7. Обеспечение учебным и дидактическим материалом с учетом особенностей возможностей здоровья обучающихся.

Получение лицами с ОВЗ дополнительного образования в сообществе сверстников является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обучение по программе учащихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких детей.

**Цель учебного предмета «Слушание музыки»** - воспитание культуры слушания и восприятия музыки обучающегося с ОВЗ на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, подготовка к изучению курса музыкальной литературы.

**Задачи:**

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование навыков творческой деятельности, в том числе начального анализа музыкального произведения на основе слухового восприятия;

-пробуждение устойчивого интереса к музыке, желание и умение слушать и «слышать» ее;

-формирование базы знаний для дальнейшего самостоятельного музыкального развития;

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;

- выявление творческого потенциала лиц с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со сверстниками;

Учебный предмет «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) и групповых (от 11 человек) занятий.

### **Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на трёхлетнее обучение (с 1 по 3 класс). В соответствии с учебным планом на предмет «Слушание музыки» отводится в 1 кл. - 32 часа в год, со 2 кл. - 33 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

При реализации программы со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 98 часов.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Слушание музыки» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения учащегося с ОВЗ результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства;
- электронные образовательные ресурсы: музыкальный центр, телевизор, видеомэгаффон, DVD проигрыватель;

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Организация рабочего места детей с ОВЗ учитывает индивидуальные особенности ребенка и содержание программы. Используются раздаточные материалы, пособия, дидактические материалы, компьютерные инструменты, отвечающие особым образовательным потребностям детей с ОВЗ, и позволяющие реализовывать программу и учитывать их особые образовательные потребности.

## 2. Учебно-тематический план

Реализация учебного предмета «Слушание музыки» производится в соответствии со следующим учебно-тематическим планом:

Год обучения	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальн. учебная нагрузка (в год)	Аудиторн. Занятия (в год)	Самостоят. работа
С 1 по 3 класс	147 часов	98 часов	49 часов

### 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Кол-во часов
1.	Введение. Волшебный мир музыки. - что такое музыка - когда и как появилась музыка - кто сочиняет музыку - композитор – исполнитель – слушатель - музыка выражает - музыка изображает	8 ч.
2.	Средства музыкальной выразительности. - мелодия - ритм - темп - динамика - тембр - лад - регистр - гармония	8 ч.
3.	Эмоциональный мир музыки. - портрет в музыке (животные, игрушки, герои сказок) - природа в музыке - движение в музыке	8 ч.

4 Три кита в музыке – песня, танец, марш.

8ч.

Итого:

32 ч.

---

№	Название темы	Количество часов
1.	Жанры песни, танца, марша и их использование в музыкальных произведениях (симфония, балет, опера)	8 ч.
2.	Музыкальная форма - период - 2-частная - 3-частная - рондо - вариация - куплетная	7 ч.
3.	Голоса симфонического оркестра - история оркестра - струнные инструменты - духовые инструменты - ударные инструменты	10 ч.
4.	Сказочные образы в музыке	8 ч.
	Итого:	33 ч.

№	Название темы	Кол-во часов
1.	В мире музыкальных инструментов - старинные музыкальные инструменты ( лютня, клавесин, орган) - фортепиано - инструменты русского народного оркестра - гитара	8 ч.
2.	Балет. Искусство хореографии. - истоки балета - особенности балетного искусства - кто создает балет - балеты П.И.Чайковского	7 ч.
3.	Опера – синтетический жанр в искусстве - зарождение оперы - строение оперного спектакля - оперы русских композиторов	10 ч.
4.	Жанры и формы инструментальной музыки. - сюита - концерт - соната - симфония - полифонический цикл	8 ч.
	Итого:	33 ч.

### 3. Содержание учебного предмета.

Учебный предмет «Слушание музыки» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» направлен на художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей. А также на овладение детьми духовными, культурными ценностями народов мира.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ. Содержание учебного предмета «Слушание музыки» определяется целями и задачами начального музыкального образования. В процессе усвоения музыкальных знаний совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности. В данном учебном курсе музыкальная литература представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов в конкретной общественно-исторической среде. Выбор произведений определяется возрастом учащихся, уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании в классе и в процессе самостоятельной работы учащихся дома. Специфика курса Слушание музыки состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

#### 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

48 часов (32ч аудиторных+16 ч с/р)

##### Тема 1 Волшебный мир музыки

Музыка – особый язык, царство звуков, дарящих радость. Происхождение музыки.

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Выразительность и изобразительность в музыке.

*Музыкальный материал*

- П.И.Чайковский «Детский альбом»

- С.С.Прокофьев «Три подружки»
- К.Сен-Санс «Карнавал животных»
- М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»
- Ж.Ф. Рамо «Курица»
- Р. Шуман «Детские сцены»
- К.Дебюсси «Детский уголок»
- Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля»
- К.В. Глюк Опера «Орфей»
- Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

## **Тема 2 . Средства музыкальной выразительности**

Значение и роль средств музыкальной выразительности (мелодии, гармонии, ритма, лада, темпа, динамики, регистра, тембра) в создании музыкального образа.

*Музыкальный материал*

- Р.Шуман «Альбом для юношества»
- П.И.Чайковский «Детский альбом»
- С.С.Прокофьев «Детская музыка»
- Д.Д.Шостакович «Танцы кукол»
- Г.В.Свиридов « Альбом пьес для детей»

## **Тема 3. Эмоциональный мир музыки.**

Безграничность возможностей музыки. Образы животных, герои сказок, портреты людей, характеры и настроения в музыке.

*Музыкальный материал.*

- А.Вивальди «Времена года»
- П.И.Чайковский «Времена года»
- А.К.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»
- М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

- Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля», «Кобольд»
- С.С. Прокофьев «Джульетта-девочка»
- К.Сен-Санс «Карнавал животных»

#### **Тема 4. Три кита в музыке – песня, танец, марш.**

Связь жанров песни, танца и марша с жизнью и бытом человека.

Песня, танец и марш в народной музыке.

Использование этих жанров в создании музыкального образа.

*Музыкальный материал*

- песни из мультфильмов и кинофильмов
- народные песни
- народные танцы
- П.И.Чайковский «Детский альбом»
- Ф.Шопен Мазурки, вальсы, полонезы
- Р.Шуман «Солдатский марш»
- Ф.Шуберт «Военный марш»
- С.С.Прокофьев «Детская музыка»

## **2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

49 часов (33 часа аудиторных +16,5 ч с/р)

### **Тема 1. Жанры песни, танца и марша, и их использование в музыкальных произведениях.**

История танца. Старинные танцы (гавот, сарабанда, жига, менуэт, ригодон).

Вальс – король танца в XIX веке. Новая жизнь танцев в XX веке.

Марш и его разновидности: военный, траурный, сказочный марши.

Песня как отражение жизни человека.

*Музыкальный материал.*

- И.С. Бах «Нотная тетрадь»
- И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса»
- С.В.Рахманинов «Итальянская полька»

- С.С.Прокофьев Гавот из Симфонии № 1, гавот из балета «Золушка», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- В.А. Гаврилин Вальс и тарантелла из балета «Анюта»
- М.И. Глинка Вальс- фантазия. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- Г.В.Свиридов Вальс «Метель»
- Дж. Верди Марш из оперы «Аида»
- И.О.Дунаевский Марш из к/ф «Веселые ребята»

## **Тема 2. Музыкальная форма**

Роль формы в создании музыкального образа.

Принципы создания музыкальной формы – повтор, контраст, развитие.

*Музыкальный материал*

- пьесы из Сборников для учащихся ДМШ
- В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
- М.И.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», «Камаринская», хор «Ах, ты свет, Людмила»
- А.П. Бородин «Спящая княжна»

## **Тема 3. Голоса симфонического оркестра.**

Тембр – важнейшее средство музыкальной выразительности, «краска» в музыке.

История оркестра. Роль дирижера. Состав симфонического оркестра.

Струнная, духовая, ударная группы музыкальных инструментов.

Индивидуальные особенности и возможности инструментов.

*Музыкальный материал.*

- С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»
- Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру»
- А.К. Лядов. «Кикимора»
- П.И.Чайковский Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
- И. Гайдн «Детская симфония»
- М. Равель Болеро

#### **Тема 4. Сказочные образы в музыке.**

Музыка «оживляет» героев сказок. Сказочные и фантастические персонажи в музыке.

Сказки А.С. Пушкина выраженные средствами музыкального языка.

*Музыкальный материал.*

- Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- М.Равель «Сказки матушки гусыни»
- М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках
- П.И.Чайковский «Баба яга», «Нянина сказка» из «Детского альбома»
- И.Ф. Стравинский Балет «Жар-птица»
- Э. Григ «Шествие гномов»
- П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик», «Спящая красавица»

### **3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

49 часов (33 часа аудиторных +16,5 ч с/р)

#### **Тема 1. В мире музыкальных инструментов.**

Старинные инструменты XV-XVII веков.

Клавесин – предшественник фортепиано.

Орган – король инструментов.

Фортепиано – современный инструмент с возможностями оркестра.  
Выразительные возможности фортепиано.

Инструменты русского народного оркестра (балалайка, гусли, домра)

История гитары.

*Музыкальный материал.*

- Ф.да Милано Сюита для лютни
- Ф. Куперен «Жнецы»
- Ж.Д. Рамо «Тамбурин», «Перекликанье птиц»
- И.С. Бах Органные прелюдии
- Ф. Шопен Прелюдии, Вальсы, Мазурки

- Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера»
- П.И. Чайковский «Времена года»
- С.В. Рахманинов Прелюдии
- К. Дебюсси «Лунный свет», Прелюдии

## **Тема 2. Балет. Искусство хореографии.**

Балет – единство танца и музыки.

Франция – Родина балетного искусства. Кто создает балет.

Музыкально-выразительные средства в балете.

Сказка выраженная средствами классического танца.

*Музыкальный материал.*

- П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»
- С.С. Прокофьев «Золушка»
- Р.Щедрин «Конек – горбунок»

## **Тема 3. Опера.**

История создания оперы. Опера-синтетический жанр музыки. Как создается опера. Италия – колыбель оперы. Оперный театр. Строение оперного спектакля. Либретто.

*Музыкальный материал.*

- М.И. Глинка «Руслан и Людмила»
- Н.А. Римский - Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Садко»
- В.А. Моцарт «Волшебная флейта»

## **Тема 4. Жанры и формы инструментальной музыки.**

Рождение и развитие жанра сюиты. Старинная сюита, программная сюита, балетная сюита.

Инструментальный концерт – история жанра. Классический и романтический концерт.

Соната, сонатная форма, сонатный цикл.

Симфония - вершина инструментальной музыки. Симфония классическая и романтическая.

*Музыкальный материал.*

- И.С. Бах. Французская сюита
- В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»
- Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»
- Р.К.Щедрин «Кармен-сюита»
- А.Вивальди «Времена года»
- Ф.Шопен Концерт для фортепиано с оркестром № 1
- Э.Григ Концерт для фортепиано с оркестром
- С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2
- И.Гайдн Соната Ре-мажор
- Л ван Бетховен Соната № 14
- И.Гайдн Детская симфония
- С.С. Прокофьев Симфония № 1

#### **4. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Данный раздел включает в себя требования, выдвинутые в Федеральных Государственных требованиях.

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» вышеперечисленных дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкальных искусств предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, получаемых в процессе слушания музыки, произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-формирование основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств. Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- Умение давать характеристику музыкального произведения
- «узнавание» музыкальных произведений
- Элементарный анализ строения музыкальных произведений

## **5. Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета «Слушание музыки» и включает в себя различные формы контроля текущей успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Контроль за учебной работой учащихся предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым учащимся. Эффективность любой из форм контроля повышается, если собственно проверочные его функции умело сочетать с воспитательными и обучающими.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Слушание музыки» могут использоваться устные ответы, письменные работы в виде тестов, письменных опросов или музыкальной викторины. Оценка качества реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» включает в себя различные формы контроля успеваемости учащихся, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности по окончании каждой учебной четверти. Основная форма промежуточной аттестации - контрольный урок, который проводится в конце каждой четверти в счёт объёма времени, отводимого на изучение предмета.

Программа учебной дисциплины «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6-м полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **Критерии выставления оценок:**

Отметка «5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

Отметка «4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

Отметка «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **6. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные образовательные потребности и психолого-физиологические особенности каждого обучающегося с ОВЗ с учетом разных категорий, основываясь на методических рекомендациях по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 26.03.2016 г.

Образовательная деятельность обучающихся (ОВЗ) должна осуществляться педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку.

Должны быть созданы специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы учащимся (ОВЗ) в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии. Под специальными условиями понимаются условия обучения, воспитания и развития таких учащихся, включающие в себя использование методов обучения и воспитания, учебных пособий и дидактических материалов, технических средств обучения.

Необходимо применение адекватных возможностям и потребностям учащихся (ОВЗ) современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы при разработке и реализации программы, а также адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ, адаптация имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических материалов и др.

В основу преподавания учебного предмета «Слушание музыки» положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимся с ОВЗ - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обсуждением, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет к вопросам содержания музыки.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций учащемуся с ОВЗ легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность учащегося, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев).

Слушая музыку, учащийся с ОВЗ может выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки - внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Основные знания и навыки учащийся приобретает на уроке. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими изданиями, аудио - и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Слушание музыки».

#### ***Взаимодействие с родителями (законными представителями) учащегося.***

Самой оптимальной формой работы с родителями является индивидуальная работа, которая включает в себя: индивидуальное консультирование. Задача работы – создание доверительных, откровенных отношений с родителями. С этой целью используется беседа, в ходе которой проводится подробное обсуждение общего состояния психического развития учащегося; разъяснение конкретных мер помощи при выполнении домашнего задания; планирование последующих бесед с целью обсуждения динамики продвижения учащегося в условиях коррекционного воздействия.

## 7. Список литературы

1. Абрамян Г.В. «Солнечный круг» М.,1985
  2. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе
  3. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
  4. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.
  5. Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В-Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.
  6. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.
  7. Гродзенская Н. Л. «Школьники слушают музыку». М., 1969.
  8. Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке. М. 2012.
  9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
  10. Кабалевский Д. Б. «Воспитание сердца и ума». М., 1981.
  11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
  12. Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. «Искусство слышать»: Учебно-методический комплект. М., 1994.
  13. Корнеева О. В. «Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ». Петрозаводск, 2001
  14. Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
  15. Метлов Н.А. «Музыка — детям». М., 1985.
  16. Радынова О. «Слушание музыки», 2003.
  17. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
  18. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
  19. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
  20. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
  21. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г
  22. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», «Росмэн», 2001
  23. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
- Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества, М.1999