

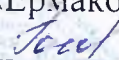
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ермаковская детская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. Сольфеджио
Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**АДАптированная дополнительная
предпрофессиональная
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

с. Ермаковское

Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Ермаковская ДШИ»
 М.А. Гоголева



Разработчик – Лошенко Татьяна Анатольевна, преподаватель общего фортепиано

Рецензент –

Рецензент -

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
 - 2.1. Учебно-тематический план
 - 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения
 - 2.3. Формы работы на уроках сольфеджио
 3. Требования к уровню подготовки учащихся
 4. Формы и методы контроля, система оценок
 - 4.1. Критерии оценки
 - 4.2. Экзаменационные требования
 5. Методическое обеспечение учебного процесса
 - 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
 - 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося
6. Список литературы
 - 6.1. Учебно-методическая литература
 - 6.2. Учебная литература

1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная предпрофессиональная программа по учебному предмету «Сольфеджио» (далее программа), является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» и разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Нормативными и правовыми основаниями разработки программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №73-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Всеобщая декларация прав человека;
- Конвенция о правах ребенка;
- Приказ Министерства культуры РФ «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства» от 14.08.2013 № 1145;
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 № 196;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (САНПИН 2.4.2.3286-15);
- Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 года № 3-296 «Об организации внеурочной
- Устав школы;

«Сольфеджио» -это один из основных (и обязательных) учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования.

В процессе занятий у обучающихся складываются определенные культурные и специальные компетенции. Ученики в течение специального курса приобретают основные теоретические знания, которые способствуют пониманию устройства музыкального произведения. Дети получают определенные представления о специфике ритмической, метрической организации, а также звуковысотной организации произведений (в основном тональной системы, а также атональной и модальной в качестве ознакомительных тем). В процессе обучения формируются и навыки интонирования, как сольного, так и группового; интенсивно развивается музыкальный слух.

Обучающиеся на уроках данного предмета развиваются и этически (данное воспитание способствует их адаптации в обществе). Помимо этого предмет помогает интериоризации, вхождению ребенка в мир музыки, обеспечивая и межпредметные связи с предметами *специальными* (игра на своем инструменте, ансамбль и т. д.) и *теоретическими* (музыкальная литература, слушание музыки, хор).

Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- формирование первичных теоретических знаний;
- формирование навыков интонирования;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование основ культуры слушания и понимания музыки, ее внутреннего устройства;
- развитие способности запоминать музыкальное произведение (или его часть, как например, мелодию) и анализировать его;
- развитие творческих способностей и воображения обучающихся (в таких формах работы как подбор произведения на слух, подбор аккомпанемента, сочинения мелодии или небольшого произведения).

Актуальность программы определена важностью проблемы обучения и социализации детей с ОВЗ с раннего возраста, что позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

Отличительной особенностью программы является реализация модели работы с детьми с ОВЗ в сообществе сверстников. Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации.

Адресат программы. Данная программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития (с нарушениями функций зрения, речи, с задержкой психического развития, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с умственной отсталостью, с расстройствами аутистического спектра).

В основу разработки адаптированной программы «Сольфеджио» заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей контингента обучающихся, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования, посредством разработки учебных планов, в том числе индивидуальных, обеспечивающих освоение адаптированной программы «Сольфеджио» на основе индивидуализации ее содержания, предоставляя обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося. Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования. В контексте разработки адаптированной программы «Сольфеджио» реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в творческой деятельности;
- повышение мотивации и интереса к творческой деятельности, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования знаний, умений и навыков, которые позволяют сформировать прежде всего жизненные компетенции, составляющие основу социальной и творческой успешности.

В основу адаптированной программы «Сольфеджио» положены следующие принципы:

- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;

- принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;

- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и творческой деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

- принцип переноса сформированных знаний, умений и навыков в учебном образовательном процессе, в самостоятельную творческую и коммуникативную деятельность;

- принцип сотрудничества с семьей.

В основу адаптированной программы «Сольфеджио» положены следующие организационно-педагогические условия:

1. Обеспечение социальной защиты обучающихся, педагогического сопровождения, условий для индивидуального развития обучающихся.

2. Организация коррекционно-образовательного и воспитательного процессов в интересах личности, общества и государства с учётом психофизических возможностей и особенностей обучающихся.

3. Обеспечение охраны прав и интересов обучающихся, охраны и укрепления здоровья.

4. Осуществление образовательного процесса в соответствии с уровнем образовательной программы, позволяющего достичь планируемых результатов освоения адаптированной программы «Сольфеджио» в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями обучаемых.

5. Предоставление возможности овладения учебной деятельностью, обеспечивающей формирование знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

6. Расширение возможностей для реализации права выбора педагогическими работниками методик обучения и воспитания, использования различных форм образовательной деятельности, методов оценки школьных достижений обучающихся.

7. Обеспечение учебным и дидактическим материалом с учетом особенностей возможностей здоровья обучающихся.

Получение лицами с ОВЗ дополнительного образования в сообществе сверстников является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обучение по программе учащихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких детей.

Цель учебного предмета «Сольфеджио» – развивать музыкально-творческие способности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявлять одаренных детей в области музыкального искусства для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи программы:

- помощь лицам с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- выявление творческого потенциала лиц с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со сверстниками;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у наиболее одаренных выпускников (ОВЗ) осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Учебный предмет «Сольфеджио» осуществляется в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) и групповых занятий.

Срок реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Срок освоения адаптированной программы «Сольфеджио» может быть изменен в соответствии с индивидуальными потребностями и возможностями обучающихся с ОВЗ.

Объем учебного времени:

При реализации программы со сроком обучения **8 лет** дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкальных искусств: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра») объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Сольфеджио» составляет **378,5 часов**, При реализации программ с дополнительным годом обучения объем учебной нагрузки по учебному предмету «Сольфеджио» составит - **428 часов**.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Сольфеджио» равен 1 часу в неделю.

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет.

Классы	1– 8	9
Максимальная	641,5	82,5

учебная нагрузка (в часах)		
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Материально-технические условия реализации адаптированной программы учебного предмета «Сольфеджио».

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Материально-техническое обеспечение дополнительного образования детей с ОВЗ должно отвечать не только общим, но и их особым образовательным потребностям.

В связи с этим в структуре материально-технического обеспечения процесса образования должна быть отражена специфика требований к:

- организации рабочего места детей с ОВЗ;
- техническим средствам обучения ребенка с ОВЗ, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей.

При реализации программы дети с ОВЗ могут включаться как во взаимодействие со здоровыми сверстниками, так и в группы детей со сходными или иными образовательными потребностями.

Должны предусматриваться организация специальных занятий и дополнительные необходимые мероприятия в среде детско-взрослых сообществ, направленные на социализацию ребенка, реализацию его особых образовательных потребностей.

Организация рабочего места детей с ОВЗ учитывает индивидуальные особенности ребенка и содержание программы. Используются раздаточные материалы, пособия, дидактические материалы, компьютерные инструменты, отвечающие особым образовательным потребностям детей с ОВЗ, и позволяющие реализовывать программу и учитывать их особые образовательные потребности.

Реализация адаптированной программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету

«Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план

Реализация учебного предмета «Сольфеджио» 8(9)-летнем сроке обучения предпрофессиональных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра»:

Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальн. Учебная нагрузка	Самост. Работа	Аудиторн Занятия
1 класс¹	5	2	3
1. Скрипичный, басовый ключ, нотный стан	5	2	3
2. Соты 1, 2, малой октав	5	2	3
3. Устойчивые, неустойчивые ступени, вводные ступени	5	2	3
4. Длительности (четверть, восьмая, половинная, шестнадцатая)	5	2	3
5. Такт, тактовая черта, название октав клавиатуры	2,5	1	1,5
6. Главные ступени лада, главные трезвучия /Т, S, D/	5	2	3
7. Сильная и слабая доли, затакт, метр, размеры 2/4, 3/4, 4/4, ритмический рисунок	5	2	3
8. Длительности нот, простые ритмические рисунки в размере 2/4, 3/4, 4/4	5	2	3
9. Затакт (четверть или две восьмые)	5	2	3
10. Альтерация, знаки альтерации	2,5	1	1,5
11. Мотив, фраза, предложение, интервал, аккорд, трезвучие	2,5	1	1,5
12. Гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор	2,5	1	1,5
13. Движение по гамме вверх и вниз, движение по трезвучию, опевание	4	1	3
14. Тоническое трезвучие, гаммы ля, ми, си, ре минор	5	2	3
15. Диктант ритмический письменный и устный	9	3	6
16. Мелодический устный диктант	6	3	3
17. Промежуточный контроль	5	2	3
Общее количество часов	64	32	48

¹ В первом классе учебное время по предмету «Сольфеджио» складывается следующим образом: 1 час из обязательной части; 0,5 часа из вариативной части от предмета «Музыкальная грамота».

2 класс	2,5	1	1,5
1. Повторение. Ноты 1-й, 2-й и малой октавы. Основные ритмические длительности. Затакт			
2. Повторение пройденных тональностей, ступени устойчивые, неустойчивые, вводные, строение мажора, опевание, главные ступени. Тоническое трезвучие	5	2	3
3. Интервалы (обзор, слушание) Работа с ритмом в пройденных размерах (2/4, 3/4, 4/4)	5	2	3
4. Интервалы – повторение, определение на слух, построение интервальных цепочек	2,5	1	1,5
5. Параллельные тональности (на примере пройденных с одним ключевым знаком). Строение минора. a moll – 3 вида, запись, игра	2,5	1	1,5
6. G dur – запись, игра, пение. e moll – 3 вида, построение, запись, игра, пение.	5	2	3
7. Интервалы – ступеневая и тоновая величина. Интервалы мелодические и гармонические. Обращение интервалов. Понятие энгармонизма	5	2	3
8. Секунды, септимы малые и большие. Расположение на клавиатуре, построение, определение на слух	2,5	1	1,5
9. Терции, сексты малые и большие. Расположение на клавиатуре, построение, определение на слух	2,5	1	1,5
10. Чистые кварты и квинты, примы и октавы. Расположение на клавиатуре, построение, определение на слух	2,5	1	1,5
11. F dur – построение, запись, игра, пение. d moll – 3 вида, построение, запись, игра, пение	5	2	3
12. Ритмические группы, понятие синкопы	5	2	3
13. D dur – построение, запись, игра, пение. h moll – 3 вида минора. Построение, запись, игра, пение.	5	2	3
14. Секвенция.	2,5	1	1,5
15. Ритмические упражнения, ритмические рисунки с шестнадцатыми, построение и простукивание ритмов.	5	2	3
16. Пунктирный ритм долгий и короткий. Составление и простукивание ритмов.	2,5	1	1,5
17. Аккорды, трезвучие. 4 вида трезвучия. Расположение трезвучий на белых клавишах.	5	2	3

Понятие обращения трезвучий			
18. Музыкальный синтаксис.	2,5	1	1,5
19. В dur, g moll построение, запись, пение, игра.	5	2	3
20. Размер 4/4, дирижирование в размере 4/4	2,5	1	1,5
21. Промежуточный контроль.	10	4	6
Общее количество часов	82,5	33	49,5
3 класс	7,5	3	4,5
1. Повторение: бемольные и диезные тональности до 2-х знаков. Основные ритмические группы. Интервалы.			
2. Повторение: строение мажора, ступени устойчивые и неустойчивые, главные и побочные, вводные. Главные трезвучия.	2,5	1	1,5
3. 4 вида трезвучия.	2,5	1	1,5
4. Параллельные тональности, 3 вида минора, строение минора.	5	2	3
5. Построение интервальных цепочек в тональности.	2,5	1	1,5
6. Квинтовый круг тональностей (дорожка квинтовых тональностей до 3-х знаков)	2,5	1	1,5
7. A dur – построение, запись, игра, пение.	5	2	3
8. Построение интервалов от звука, ступеневая и тоновая величина.	5	2	3
9. fis moll – 3 вида, построение, запись, игра, пение	5	2	3
10. Ритмические упражнения. Пунктирный ритм.	2,5	1	1,5
11. Es dur – построение, запись, пение, игра	5	2	3
12. c moll – 3 вида, построение, запись, пение, игра	5	2	3
13. Трезвучия главных ступеней, обращения трезвучий главных ступеней.	5	2	3
14. Плагальный, автентический, полный обороты.	2,5	1	1,5
15. Гармонические последовательности с	7,5	3	4,5

участием T, S, D.			
16. Музыкальный синтаксис (период).	2,5	1	1,5
17. Виды секвенций, построение и пение Секвенций.	5	2	3
18. Основные ритмические группы в размере 3/8. Способы группировки длительностей. Работа с ритмом в пройденных размерах.	2,5	1	1,5
19. Промежуточный контроль.	10	4	6
Общее количество часов	82,5	33	49,5
4 класс	2,5	1	1,5
1. Повторение: тональности до 3-х знаков, три вида минора.			
2. Повторение: интервалы, аккорды (в тональности).	2,5	1	1,5
3. Повторение: интервалы, аккорды (от звука). Построение, пение, игра.	5	2	3
4. E dur - 3 вида, построение, запись, пение, игра.	2,5	1	1,5
5. Повторение: пройденных трезвучий, обращения трезвучий главных ступеней. Понятие «гармоническая функция», «гармонический оборот».	7,5	3	4,5
6. Плагальный, автентический, полный, прерванный обороты. Плавное соединение обращений T, S, D, построение, запись, игра.	5	2	3
7. cis moll - 3 вида, построение, запись, пение, игра. Построение гармонических цепочек из 4-5 элементов.	5	2	3
8. As dur - 3 вида, построение, запись, пение, игра. Построение гармонических цепочек из 4-5 элементов.	2,5	1	1,5
9. f moll - 3 вида, построение, запись, пение, игра.	2,5	1	1,5
10. Понятие септаккорда (вводный септаккорд).	2,5	1	1,5
11. Доминантовый септаккорд. D7 в мажоре и гармоническом миноре до 4-х знаков.	5	2	3
12. Построение и игра D7 в тональностях до 4-х знаков.	5	2	3
13. Музыкальный синтаксис. Виды периода. Анализ музыкальных примеров.	5	2	3

5 класс		5	2	3
1. Повторение: тональности до 4-х знаков, D7, тритоны в мажоре и гармоническом миноре.				
2.	D7 с обращениями и разрешениями. Построение, пение, игра.	5	2	3
3.	Des dur - 2 вида, D7, тритоны. Построение, запись, пение, игра.	5	2	3
4.	Аккорды с обращением (в тональности и от звука).	5	2	3
5.	b moll - 3 вида, D7, тритоны. Построение, запись, пение, игра.	2,5	1	1,5
6.	Гармонические последовательности в пройденных тональностях (с обращением D7).	5	2	3
7.	Построение септаккордов от звука, определение вида септаккорда на слух.	5	2	3
8.	Понятие «гармоническая функция» (повторение). Построение аккордов в тональности.	2,5	1	1,5
9.	Понятие отклонение, модуляция. Понятие хроматизма.	2,5	1	1,5
10.	Построение гармонических последовательностей с использованием пройденных аккордов в мажоре и гармоническом миноре.	2,5	1	1,5
11.	H dur - 2 вида, D7, тритоны. Построение, запись, пение, игра.	5	2	3
12.	gis moll - 3 вида, D7, тритоны. Построение, запись, пение, игра.	5	2	3
13.	Работа с гармоническими последовательностями. Построение, пение, игра.	2,5	1	1,5
14.	Построение обращений D7 в	2,5	1	1,5

тональностях до 5-ти знаков.			
15. Фактура, склад (гомофонно-гармонический, полифонический, монодический). Анализ произведений по нотам. Музыкальный синтаксис.	7,5	3	4,5
16. Размер 6/8, ритмические упражнения в размере 6/8. Группировка длительностей.	2,5	1	1,5
17. Ум. 35 в тональности и от звука. Построение аккордов от звука (рабочая тетрадь).	5	2	3
18. Синкопа (виды синкоп). Ритмические упражнения.	2,5	1	1,5
19. Ритм. Ритмические упражнения в пройденных размерах.	2,5	1	1,5
20. Промежуточный контроль.	10	6	4
Общее количество часов	82,5	33	49,5
6 класс	2,5	1	1,5
1. Повторение: буквенное обозначение тональностей, тональности до 5-х знаков.			
2. Повторение: D7 с обращениями, тритоны.	2,5	1	1,5
3. 3 вида мажора и минора.	2,5	1	1,5
4. Fis dur – 4 вида. dis moll - 4 вида.	5	2	3
5. Септаккорд VII ступени. Два способа разрешения. Построение в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени.	2,5	1	1,5
6. Использование II7 и VII7 в гармонических последовательностях.	5	2	3
7. Группировка и транспонирование.	2,5	1	1,5
8. Ges dur – построение, запись, пение, игра. es moll – построение, запись, пение, игра.	7,5	3	4,5
9. Повторение: виды мажора и минора, альтерированный лад, пройденные аккорды.	5	2	3
10. Характерные интервалы гармонических ладов (ув.2, ум.7, ув.5, ув.4).	7,5	3	4,5
11. Построение аккордов в тональности. Проходящий и вспомогательный обороты.	2,5	1	1,5
12. Построение аккордов в тональности.	5	2	3

Кадансовый оборот. К 46.			
13. Отклонение, модуляция, модулирующий период.	5	2	3
14. Построение от звука пройденных аккордов. Триоль.	5	2	3
15. Построение от звука обращений D7.	7,5	3	4,5
16. Промежуточный контроль.	7,5	3	4,5
17. Письменный экзамен.	2,5	1	1,5
18. Устный экзамен.	2,5	1	1,5
Общее количество часов	82,5	33	49,5
7 класс	2,5	1	1,5
1. Повторение: буквенное обозначение тональностей, тональности до 6-х знаков.			
2. Квинтовый круг. 4 вида мажора и минора, альтерированный лад.	7,5	3	4,5
3. Дваждыгармонический мажор. Дваждыгармонический минор.	2,5	1	1,5
4. Хроматическая гамма. Хроматический мажор. Хроматический минор.	5	2	3
5. Cis dur. ais moll. Запись, пение, игра.	5	2	3
6. Семиступенные лады. Пентатоника.	5	2	3
7. Тональности первой степени родства.	5	2	3
8. Отклонение и модуляции в тональности. первой степени родства	5	2	3
9. Ces dur. as moll. Запись, пение, игра.	5	2	3
11. Составные интервалы.	2,5	1	1,5
12. Классификация септаккордов. Построение от звука, пение, игра.	5	2	3
13. Построение аккордов от звука вверх и вниз: обращения B35 и M53, обращения D7, MVII7 и UMVII7.	5	2	3
14. Повторение: пройденные тональности, аккорды.	5	2	3

15. Построение и пение последовательностей с отклонениями в пройденных тональностях.	2,5	1	1,5
16. Анализ музыкальных произведений (синтаксис, фактура, мелодия, ритм, тональный план и т.д.).	5	2	3
17. Ритмические сложности. Синкопа, виды синкоп.	5	2	3
18. Промежуточный контроль.	7,5	3	4,5
Общее количество часов	82,5	33	49,5
8 класс	7,5	3	4,5
1. Повторение: квинтовый круг тональностей, буквенное обозначение тональностей, тональности до 7-х знаков.			
2. Повторение: 4 вида мажора и минора, альтерированный лад.	2,5	1	1,5
3. Хроматическая гамма – повторение.	5	2	3
4. Семиступенные лады.	5	2	3
5. Построение и пение ладов от звука вверх и вниз.	2,5	1	1,5
6. Аккорды: трезвучия и септаккорды, их обращения. Построение аккордов в тональности.	5	2	3
7. Альтерация аккордов. Ложный D7.	5	2	3
8. Отклонение и модуляция – повторение. Отклонение в тональность S группы.	5	2	3
9. Отклонение в тональность D группы.	2,5	1	1,5
10. Повторение: виды мажора и минора, аккорды, последовательности.	2,5	1	1,5
11. Построение интервалов и аккордов с энгармонической заменой.	5	2	3
12. Ритмические сложности (квартоли, квинтоли, мелкие длительности).	5	2	3
13. Анализ музыкальных отрывков на закрепление пройденных теоретических знаний.	5	2	3
14. Построение и пение гармонических последовательностей с отклонением.	5	2	3
15. Построение аккордов от звука вверх и вниз. Построение и пение аккордовых цепочек.	2,5	1	1,5

16. Буквенное обозначение аккордов. Расшифровка цифровок.	2,5	1	1,5
17. Промежуточный контроль.	7,5	3	4,5
18. Подготовка к экзамену.	5	2	3
19. Письменный экзамен.	2,5	1	1,5
20. Устный экзамен.	2,5	1	1,5
Общее количество часов	82,5	33	49,5
9 класс (дополнительный год обучения)	7,5	3	4,5
1. Повторение: квинтовый круг тональностей, буквенное обозначение тональностей, тональности до 7-ми знаков.			
2. Повторение: 4 вида мажора и минора, альтерированный лад.	2,5	1	1,5
3. Хроматическая гамма – повторение.	5	2	3
4. Семиступенные лады – повторение.	2,5	1	1,5
5. Аккорды: трезвучия и септаккорды, их обращения. Построение аккордов в тональности.	2,5	1	1,5
6. Тональный план, его формообразующая роль.	5	2	3
7. Музыкальный синтаксис, основные музыкальные формы /куплетная, рондо, вариации, простые 2 и 3-частная, сонатная/.	5	2	3
8. Аккорды нетерцового строения /обзорно/.	5	2	3
9. Гармонические последовательности с отклонением через VШум7.	5	2	3
10. Гармонические последовательности с использованием ложного Д7, альтерированных аккордов.	5	2	3
11. Простые и составные интервалы, все пройденные аккорды.	5	2	3
12. Слуховой анализ фрагментов музыкальных произведений, сравнительный анализ фрагментов разных стилей, анализ музыкальной формы и тонального плана.	5	2	3
13. Гармонические последовательности с отклонениями и модуляцией в тональности 1 степени родства.	5	2	3

14. Подбор сопровождения по буквенному обозначению аккордов.	5	2	3
15. Закрепление материала.	7,5	3	4,5
16. Подготовка к экзамену.	2,5	1	1,5
17. Письменный экзамен.	2,5	1	1,5
18. Устный экзамен.	2,5	1	1,5
Общее количество часов	82,5	33	49,5

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения.

Учебный предмет «Сольфеджио» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» направлен на художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей. А также на овладение детьми духовными, культурными ценностями народов мира.

Содержание предмета «Сольфеджио» при 8-летнем сроке обучения и с дополнительным годом обучения:

1 КЛАСС

НАЗВАНИЕ ВИДОВ РАБОТ	СОДЕРЖАНИЕ
Понимание знания	Тон, полутон, консонанс, диссонанс, параллельные тональности, порядок появления ключевых знаков, транспонирование письменное обозначение интервалов, строение мажорной и минорной гамм, гаммы до 2 знаков
на	подбор мелодии и транспонирование,
Пение, игра запись	гаммы до 2 знаков, опевание устойчивых ступеней.
Диржёр	в размере 2/4, 3/4.
Определение слух	интервалы от ч.1 до ч.8, мажорный, минорный звукоряд, направление мелодического движения (восходящее, нисходящее, опевание, скачок)
танцевальная метр.	чтение ритма по ритмическим карточкам и нотному тексту, пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми
нт	ритмический письменный и устный /4-8 тактов/, мелодический письменный и устный до 4 тактов

2 КЛАСС

НАЗВАНИЕ ВИДОВ РАБОТ	СОДЕРЖАНИЕ
Знания Теоретические	Лады: мажор, минор; порядок появления ключевых знаков, строение мажорной и минорной гамм, три вида минора, интервалы, консонанс, диссонанс, обращение интервалов, гармонические и мелодические интервалы, аккорд (мажорное и минорное трезвучие), основные гармонические функции Т, S, Д, тоновая величина интервалов /обзорно/, штрихи, темпы, гаммы до 2 знаков
Пение, игра и запись	гаммы до 2 знаков, интервалы и их обращения, тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях
Игра на фортепиано	Гаммы пройденных тональностей, ключевые знаки, интервалы
Интонационная работа	опевание всех устойчивых ступеней, сопоставление тона и полутона, мажорных и минорных терций, мажорные и минорные гаммы,
	в размере 2/4, 3/4, 4/4.
Определение на слух	все простые интервалы, звукоряды мажорных и минорных тональностей (гармонический вид минора)
Воспитание чувства метроритма	выработка ощущения сильной доли, чтение ритма по ритмическим карточкам или нотному тексту, пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми.
Диктант	ритмический письменный и устный /4-8 тактов/ со всеми пройденными ритмическими группами, мелодический письменный и устный до 4 тактов.

3 КЛАСС

НАЗВАНИЕ ВИДОВ РАБОТ	СОДЕРЖАНИЕ
Зна ния	<p>понятие тетрахорда, гармонические и мелодические интервалы</p> <p>обращение интервалов и трезвучий, аккорд, типы аккордов, трезвучия (4 вида), синкопа, основные гармонические функции Т, S, D,</p> <p>тоновая величина интервалов, гаммы до 3 знаков</p>
Пение, игра изапись	<p>гаммы до 3 знаков мажорные интервалы и их обращения в тональности, главные трезвучия с обращениями в пройденных тональностях, аккордовые последовательности (Т, S, D)</p>
Игра на форте пиано	<p>Интервалы, гаммы пройденных тональностей, Т, S, D</p>
О на а	<p>простые последовательности с участием Т, S, D</p> <p>Мажорные и минорные трезвучия от звука вверх, пение интервалов и интервальных цепочек</p>
и н ие	<p>в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8</p>
Опреде ление слух	<p>все простые интервалы, мажорное и минорное трезвучия, мажорные и минорные звукоряды (гармонический и мелодический вид минора)</p>
Вос ста Метр ор иг Метр	<p>ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы (обзорно)</p>
Диктант	<p>ритмический письменный и устный /4-8 тактов/, мелодический письменный и устный до 4 тактов</p>

4 КЛАСС

НАЗВАНИЕ ВИДОВ РАБОТ	СОДЕРЖАНИЕ
-------------------------	------------

Теоретические знания	минор 3 видов, параллельные и одноименные тональности, гармонические обороты: плагальный, автентический, полный, тритоны в натуральном мажоре и миноре, обращения Т35, S35, D35, Д7 с разрешением в тональностях мажора и гармонического минора, гаммы до 4 знаков
и игра запись	гаммы мажорные и минорные до 4 знаков 4 вида трезвучия, ум35 в тональности, тритоны в натуральном мажоре и миноре, интервалы от звука вверх и вниз, гармонические последовательности мелодически и трехголосно с участием обращений главных трезвучий лада, Д7, побочных трезвучий
Интонационная работа	понятие тетра хорда, интервалы на ступенях мажора и минора, трезвучия главных ступеней, главные трезвучия с обращениями.
Игра и запись	Интервалы вверх и вниз от звука обращения Т35, S35 и D35 в пройденных тональностях
Определение на слух	гармонические обороты с включением Д7, обращений главных трезвучий, интервалы, обращения мажорных и минорных трезвучий
Воспитание чувствительности ритма	ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 дирижирование в этих размерах, затакты, разновидности пунктирных ритмов и триоли
Диктант	ритмический письменный и устный в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 мелодический письменный и устный

5

КЛАСС

НАЗВАНИЕ ВИДОВ РАБОТ	СОДЕРЖАНИЕ
Теоретические знания	2 вида мажора, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре, виды септаккордов /обзорно/, обращения Д7 с разрешением, переменный размер, параллельно-переменный лад, буквенные обозначения тональностей, гаммы до 5 знаков

Пение, игра и запись	мажорные и минорные гаммы до 5 обращения Д7 с разрешением, Б35 и М35 с обращениями ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре
Игра и запись	Интервалы от звука вверх и вниз, Д7 с обращениями Б35 и М35 с обращениями от звука ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре, транспонирование мелодий
на а ф-но	гармонические последовательности с участием обращений Т, S, D, побочных трезвучий, Д7 с обращениями
и запись	гармонические последовательности TSD (D7)
Определе ние на слух	интервалы, обращения мажорных и минорных трезвучий, виды септаккордов /обзорно/
Диктант	ритмический письменный, мелодический письменный и устный в пройденных размерах
Воспитание чувства метроритма	основные ритмические группы в размере 3/8, дирижирование и тактирование в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 3/4, 6/8 ритмические упражнения, упражнения на группировку длительностей

6

КЛАСС

НАЗВАНИЕ ВИДОВ РАБОТ	СОДЕРЖАНИЕ
Теоретически знания	ув.35 в мажоре и миноре, диатоника, хроматика, виды хроматизмов /проходящие и вспомогательные/, отклонения в тональности 1 степени родства, модуляция, энгармонизм интервалов, аккорды S и D группы /II7, VII7/, прерванный оборот, аккорды II7, VIIум7, VIIм7 с разрешением, гаммы мажорные и минорные до 6 знаков .
Игра и запись	мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, ув.35 в тональности, аккорды II7, VIIум7, VIIм7 с разрешением в пройденных тональностях

Игра на форно	гармонические последовательности с аккордами II7, VIIум7, VIIм7, с отклонениями в тональности S, D, VI ст.
Пение и запись	гармонические последовательности с участием новых аккордов, используя отклонения в тональности S, D в мажоре и миноре, прерванный оборот, интервальные и аккордовые цепочки из 4-5 элементов, обращения мажорного и минорного трезвучий от звука вверх.
Определение слух	MM7 с обращениями, BM7, Mm7, Um7, Mум7, гармонические последовательности с использованием пройденных аккордов.
Диктант	интервальные и аккордовые последовательности /4-5 эл./, запись басового голоса в аккордовой последовательности, ритмический и мелодический письменный и устный, мелодический диктант в размере 6/8.
Воспитание чувства метроритма	размер 6/8, основные ритмические группы в размере 6/8.

7

КЛАСС

НАЗВАНИЕ ВИДОВ РАБОТ	СОДЕРЖАНИЕ
Теоретические	Знания обращения II7 с разрешением в тональностях квинтового круга, характерные интервалы в тональности /3 пары/, семиступенные диатонические лады: ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский, локрийский; пентатоника мажорная и минорная, дваждыгармонический мажор и минор, фактура, склад /монодический, гомофонно-гармонический, полифония/, аккорды T7, S7 /через D7/ с разрешением, гаммы мажорные и минорные до 6 знаков.
и игра	запись мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, аккорды T7, S7 с разрешением, обращения II7 с разрешением во всех тональностях, гармонические последовательности с участием обращений II7, ДД, добавляя использование отклонений в тональности III, IV ст., обращения мажорного и минорного трезвучия от звука вверх, транспонирование выученных мелодий.
-	обращения II7 в Гармонических последовательностях.
Пение и	запись MM7 с обращениями и разрешением от звука вверх, характерные интервалы в тональности /3 пары/, все лады, гармонические последовательности с участием новых аккордов, отклонениями в тональности S, D, III, IV ст., цепочки интервалов и аккордов до 8 эл-в.

Описание на слух	ММ7 с обращениями, Мум7, Мm7, БМ7, Ум7, гармонические последовательности.
Диктант	ритмический и мелодический письменный и устный в размере 6/8, в пройденных размерах с синкопами, запись интервальных и аккордовых цепочек в тональностях до 3 знаков /5 элементов/.
Воспитание чувства ритма	ритмические группы с шестнадцатыми в размере 6/8, синкопы внутритактовые и междутактовые в простых размерах.

8

КЛАСС

НАЗВАНИЕ ВИДОВ РАБОТ	СОДЕРЖАНИЕ
с знания	хроматическая гамма, энгармонизм тональностей, модуляция, обращения VIIум7, VIIм7 с разрешением в тональностях, обращения S7 /через D7 и его обращения /, T7 с разрешением, простые и составные интервалы /нона, децима, ундецима, дуодецима, терцдецима, квартдецима,квинтдецима/, гаммы мажорные и минорные до 7 знаков
и игра запись	мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, обращения VIIум7, VIIм7 с разрешением в тональностях, гармонические последовательности с модуляцией в тональности 1 степени родства с использованием обращений S7 и T7, обращения ММ7, Мm7 с разрешением от звука вверх и вниз, БМ7, Мум7, Ум7 с разрешением от звука вверх, обращения мажорного и минорного трезвучия от звука вниз, цепочки интервалов и аккордов до 10 элементов.
Определение на слух	составные интервалы, гармонические последовательности с отклонениями в тональности 1 степени родства.
Диктант	мелодический письменный одноголосный и двухголосный.
Целостный анализ	отрывков из музыкальных произведений, анализ гармонических оборотов, мелодических построений, сравнительный анализ музыкальных фрагментов разных стилей.
Воспитание чувства метро-ритма	закрепление в пройденных размерах 2/4,3/4,3/8,4/4,6/8/, заливованные ноты, сочетание простых синкоп и триолей .

НАЗВАНИЕ ВИДОВ РАБОТ	СОДЕРЖАНИЕ
Теоретические знания	<p>квинтовый круг диезных и бемольных тональностей, порядок появления ключевых знаков, 4 вида трезвучия, гармонические и мелодические интервалы обращение интервалов и трезвучий, аккорд, типы аккордов, трезвучия, септаккорды, 9 септаккордов /обзорно/, синкопа, основные гармонические функции Т, S, Д, К, побочные трезвучия лада, формы рондо и вариаций, тоновая величина интервалов /обзорно/, гаммы до 5 знаков диезные мажорные до 2 знаков бемольные мажорные, ля минор.</p>
Пение, игра и запись	<p>интервалы и их обращения в тональности, тоники трезвучия с обращениями в пройденных тон-ях .</p>
Игра на форте пиано	<p>квинтовый круг, ключевые знаки, 4 вида трезвучий.</p>
Интонационная работа	<p>простые последовательности с участием Т, побочных трезвучий, S, K46, Мажорные и минорные трезвучия от звука вверх.</p>
Дирижирование	<p>в размере 2/4,3/4,6/8,4/4</p>
Определение на слух	<p>все простые интервалы, 4 вида трезвучия, септаккорды /на выбор/, гармонические обороты с включением побочных трезвучий /II, III, VI, VII/, интервалы.</p>
Воспитание чувства метритма	<p>ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы</p>
Диктант	<p>ритмический письменный и устный /4-8 тактов/, мелодический письменный и устный до 4 тактов.</p>

2.3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

1) Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

2) Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами

с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

3) Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К.

Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

4) Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

5) Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома.

Обучающиеся могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

б) Творческие задания.

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Адаптированная программа учебного предмета «Сольфеджио» вышеперечисленных дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкальных искусств предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Виды аттестации. Критерии выставления оценки

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания адаптированной программы учебного предмета «Сольфеджио» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном Федеральными Государственными требованиями.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Сольфеджио» в каждой четверти с 1 по 5, 7 классах и с первой по третью четверть 6 и 8 классов (по 8-милетней программе), а также в 1, 2, 4 классах и с первой по третью четверть 3 и 5 классов (по 5-тилетней программе) осуществляется в форме контрольных уроков. В выпускных классах: 8 (по 8-милетней программе) и 5 (по 5-тилетней программе) перед процедурой итоговой аттестации проводится дифференцированный зачет.

Аттестация в форме переводного экзамена проводится в конце учебного года 6-го (по 8-милетней программе) и 3-го (по 5-тилетней программе) классах.

По завершении изучения учебного предмета «Сольфеджио» (полного его курса) аттестация обучающихся 8-го (по 8-милетней программе) и 5-го (по 5-тилетней программе) классах проводится в форме экзамена в рамках итоговой аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично),
4 (хорошо),
3 (удовлетворительно),
2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 6 классе (по 8(9) летнему сроку обучения) и в 5 классе по 5(6) летнему сроку обучения проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;

- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

Критерии выставления оценки

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь: - записывать музыкальный диктант соответствующей трудности, - сольфеджировать разученные мелодии, - пропеть незнакомую мелодию с листа, - исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Отметка «5» (отлично) – учащийся прекрасно владеет теоретическими знаниями, применяет их верно при построении письменных заданий (таких как построение интервалов: простых, составных, характерных в тональности и от звука; аккордов: трех и четырехзвучных с разрешениями или без в тональности и от звука; построение всех видов гамм тональной и модальной организации и т. д.). Темп ответа быстрый. Учащийся демонстрирует отличные навыки интонирования. Показывает отличный результат написания музыкального диктанта: верно записывает мелодию ритмически и звуковысотно. Верно определяет отдельные интервалы и аккорды, либо аккордовые цепочки в тональности и от звука на слух.

Отметка «4» (хорошо) – учащийся владеет теоретическими знаниями, применяет их верно при построении письменных заданий (таких как построение интервалов: простых, составных, характерных в тональности и от

звука; аккордов: трех и четырехзвучных с разрешениями или без в тональности и от звука; построение всех видов гамм тональной и модальной организации и т. д.), но допускает незначительные ошибки. Например пропуск знаков альтерации, неверная нотация Учащийся демонстрирует хорошие навыки интонирования, сам исправляет незначительные ошибки при исполнении мелодии. Темп ответа может незначительно нарушаться. Ученик показывает хороший результат написания музыкального диктанта, допуская некоторые ошибки: записывает мелодию ритмически и звуковысотно допуская некоторые неточности. Верно определяет отдельные интервалы и аккорды, либо аккордовые цепочки в тональности и от звука на слух, допуская немногочисленные ошибки.

Отметка «3» (удовлетворительно) – учащийся владеет теоретическими знаниями, однако применяет их часто неверно при построении письменных заданий (таких как построение интервалов: простых, составных, характерных в тональности и от звука; аккордов: трех и четырехзвучных с разрешениями или без в тональности и от звука; построение всех видов гамм тональной и модальной организации и т. д.), но допускает значительные ошибки. Например, пропускает знаки альтерации, неверно нотирует, не разрешает интервалы и аккорды, путает ступеневые и интервальные величины в интервалах или аккордах. Темп ответа замедленный. Учащийся демонстрирует слабые навыки интонирования, допускает ритмические неточности, часто ошибается при исполнении мелодии. Показывает только удовлетворительный результат при написании музыкального диктанта, допуская значительные ошибки: записывает мелодию ритмически и звуковысотно неточно, выпускает некоторые фрагменты текста. Неверно определяет отдельные интервалы и аккорды, либо аккордовые цепочки в тональности и от звука на слух, допуская значительное количество ошибок.

Отметка «2» (неудовлетворительно) – учащийся очень слабо владеет теоретическими знаниями, соответственно не может выполнить письменные задания (таких как построение интервалов: простых, составных, характерных в тональности и от звука; аккордов: трех и четырехзвучных с разрешениями или без в тональности и от звука; построение всех видов гамм тональной и модальной организации и т. д.), допускает большое количество ошибок, не выполняет заданий. Учащийся не может интонировать, часто ошибается при исполнении мелодии. Темп ответа медленный. Показывает неудовлетворительный результат при написании музыкального диктанта, допуская значительные ошибки: не записывает значительные фрагменты мелодии, ритмически и звуковысотно оформляя их неверно. Не может определить отдельные интервалы и аккорды, либо аккордовые цепочки в тональности и от звука на слух, или допуская значительное количество ошибок.

4.2. Экзаменационные требования

Примерные требования экзамена в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования экзамена в 8 классе (итоговая аттестация)

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66), - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано

(Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх, - спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор,

характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности,

- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности, - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями, -

разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности, - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Образовательная деятельность учащихся (ОВЗ) должна осуществляться педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку.

Должны быть созданы специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы учащимся (ОВЗ) в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии. Под специальными условиями понимаются условия обучения, воспитания и развития таких учащихся, включающие в себя использование методов обучения и воспитания, учебных пособий и дидактических материалов, технических средств обучения. Необходимо применение адекватных возможностям и потребностям учащихся (ОВЗ) современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы при разработке и реализации программы, а также адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ, адаптация имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических материалов и др.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. От достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения. Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ программы зависит от его индивидуальных особенностей и требует решения таких коррекционных задач как диагностика проблемы, разработка плана решения проблемы, решение проблемы. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные образовательные потребности и психолого-физиологические особенности каждого обучающегося с ОВЗ с учетом разных категорий, основываясь на методических рекомендациях по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 26.03.2016 г.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы:

Сольфеджирование и пение с листа. В процессе сольфеджирования решается одна из важнейших задач - развитие звуковысотного певческого интонирования в процессе чтения нот. Это один из основных видов работы, при котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту.

Развитие интонационного и звуковысотного слуха идет по двум направлениям: мелодическому (с ощущением ладофункциональности, ступеней

лада) и гармоническому (где особое значение имеет подыгрывание гармонических функций или пение под минусовые фонограммы).

Развитие «чувства лада» (так называемого «относительного» слуха) осуществляется прежде всего, путём чередования различных форм работы с большим и разнообразным мелодическим материалом, как специально сочинённым для сольфеджирования, так и позаимствованным из произведений различных композиторов. Основные формы – чтение с листа, «разучивание» с детальной проработкой мелодий для сольфеджирования. Разучивание мелодий вовсе не обязательно предполагает пение их наизусть. Прежде всего нужно поставить задачу добиться максимально чистого, уверенного и выразительного интонирования. Начинать разучивание (желательно) с предварительного анализа мелодии, определить форму, найти одинаковые или сходные фразы, важные нюансы построения мелодии. При выучивании мелодии наизусть нужно обращать внимание ученика на запоминание мелодии как «звукового образа», а не набора звуков. Очень важно перед пением мелодии настроить учащихся в лад. Для этого полезно пропеть «ступеневые дорожки» - система попевок, направленных от любой ступени лада к тонике, дающих возможность легко находить необходимую ступень лада (система Г. Агажанова).

Работа по формированию интонационного слуха включает в себя интонирование упражнений и песен сначала в одной, затем в разных тональностях (с текстом или с названием нот, иногда с инструментальным подбором этих же песен на фортепиано от разных звуков) и связана прежде всего с пением упражнений и попевок.

Работа по приобретению навыков интонирования связывается также с пением гамм, интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями, гармонических последовательностей.

Интонирование этих упражнений следует проводить как от звука, так и в тональности (обязательно вверх и вниз). Формирование вокальных навыков при сольфеджировании происходит в специфических условиях чтения нот, где ведущим является именно этот процесс. Вместе с тем чтение реализуется в пении. Следовательно, здесь две задачи: научить детей хорошо читать ноты и при этом правильно петь. Обычно вторая задача почти не принимается во внимание. Вместе с тем недопустимо учить неполноценно. Поэтому при сольфеджировании необходимо заботиться о воспитании основных вокально-хоровых навыков: формировании основных свойств певческого голоса, правильном дыхании, звукоизвлечении, артикуляции при соблюдении певческой установки. Необходимо также помнить о выработке навыков ансамблевого пения. Следует заботиться о правильной певческой установке, требовать от детей пения естественного звонкого, мягкого, напевного, льющегося, ровного по тембру, без сипа или других призвуков, без форсирования звучания. Соответственно следует, давая различные примеры, учитывать возрастные певческие возможности детей, а также их интересы. В младших классах необходимо подбирать песни яркие по содержанию, с использованием жестов, ритмического сопровождения, шумового оркестра, элементарного танца, художественной наглядности. В обучении важно любой,

даже самый мелкий элемент показать в контексте реальной, конкретной, желательной - хорошо знакомой музыки. (система Г. Агажанова)

Творческие задания. Как подсказывает опыт, один из самых эффективных способов введения ребёнка в мир музыкального творчества – участие в коллективном музицировании. Участие не только в качестве исполнителя, но и, частично, соавтора произведения (не обязательно на высоком музыкальном уровне – вполне достаточно активное участие в совместном действии). Необходимо формировать способы и навыки музыкально-творческих проявлений, способствовать развитию интереса к сочинению простых музыкальных форм, ритмов, импровизаций.

Простейшей формой развития творческих навыков является досочинение мелодии. Рекомендуется начинать с подбора окончаний музыкальных фраз: педагог поет музыкальную фразу на какой-либо слог без названия нот (либо на заданные стихи), а дети придумывают на этот же слог окончание фразы. Затем все фразы пропеваются с названиями нот. Так же происходит сочинение второй фразы, второго предложения.

Следующим этапом является сочинение мелодий на заданный ритм. Затем переходят к сочинению небольших периодов на определенный жанр: марш, полька и т. д. Может быть включено сочинение подголосков к одноголосным мелодиям.

Творческим упражнением, развивающим музыкальный слух, является написание мелодий и других фактурных элементов без помощи фортепиано, когда преподаватель и учащиеся сочиняют мелодию поочередно по такту. На первых порах очень рекомендуется пропевать совместно сочинённый фрагмент на каждой стадии его написания. Это позволит проконтролировать реальную работу и активность слуха учащихся. (Г.Шатковский).

«Стимулирующие» и «закрепляющие» творческие задания необходимы для овладения теорией. Например, задание сочинить «экзотическую» мелодию «в восточном духе», на первом этапе выполняется «интуитивно», а в случае удачного его выполнения рассматриваются и анализируются ладовые особенности мелодии и формулируются теоретические понятия гармонических ладов, их структуры и особенностей применения. В случае, если ученик не смог самостоятельно решить эту задачу, анализируются аналогичные примеры, опять же формулируются соответствующие понятия и задача решается уже на основе определённой теоретической подготовки. В любом случае, необходимо, чтобы каждая тема, изучаемая на теоретическом уровне, имела своё отражение в творческой практике.

Дальнейший важный шаг в творческом развитии учащихся играет подбор аккомпанемента. Начинается этот вид работы с подбора басовых звуков гармонических функций (постепенно переходят к подбору аккордов). Сначала аккорды подбирают несложные (трезвучия основных гармонических функций), затем переходят к более сложным гармониям и варьированию аккомпанемента. С особым удовольствием учащиеся подбирают аккомпанемент к знакомым песням. (М. Калугина, П. Халабузарь).

Определение на слух. Работа по определению на слух должна, прежде всего, восполнять дефицит «целостной» памяти на музыку, пополнение слухового музыкального запаса также ставит целью укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления.

Общий анализ произведения. Определение художественно-выразительных средств (характер, темп музыки, регистр, динамика и др.), их взаимосвязей. Для анализа произведений подбирается наиболее яркий, выразительный материал из песенного народного творчества, произведений современных композиторов и композиторов-классиков.

Определение на слух звуков (ступеней) в тональности. Звуки в тональности (ступени) определяются сначала по сыгранным попевкам, в которых дано их разрешение, допевание до тоники (попевки играют в разных регистрах с гармонической поддержкой). Далее переходят к игре только начальных звуков попевок, сначала с гармоническим сопровождением, а затем и без него. Темп исполнения попевок или звуков должен постепенно возрастать.

Определение гармонических интервалов и аккордов. На начальном этапе обучения прорабатываются только отдельные алгоритмы слухового анализа. Например, слушаем ступени какого-нибудь одного голоса в аккордовой цепочке, или слушаем функции аккордов, или определяем диссонансы (д), консонансы (к).

Работа по определению гармонических последовательностей наиболее эффективно осуществляется на материале песен или других музыкальных произведений.

Слуховой анализ от звука предполагает определение аккордов и интервалов вне тональности. Рекомендуется определять элементы музыкального языка методом пропевания с узнаванием по попевкам или образным характеристикам. (из опыта работы).

Музыкальный диктант. Музыкальный диктант используют для активизации развития слуха и памяти. В то же время диктант является ярким средством проверки всех полученных навыков. К работе над диктантом приступают с самых первых уроков сольфеджио, когда учащиеся определяют на слух отдельные звуки или их последовательность в поступенном движении. Затем переходят к небольшим устным диктантам. Учитель проигрывает 2—3 раза небольшие фразы, построенные на знакомых оборотах (поступенное движение, звуки тонического трезвучия, включение вводных звуков), затем дети повторяют сыгранную мелодию на любой слог и только после этого пропевают диктант с названием звуков. Со временем ученик должен научиться записывать мелодию диктанта, пропевая её с названием или без названия звуков «про себя». Только после того как ученики научатся определять звуки в тональности, овладеют техникой записи и приобретут достаточно развитый объем памяти, приступают к записи диктанта. Если на начальном этапе обучения следует совместно с учащимися проводить анализ проигранной мелодии, то в более старших классах такой разбор дети осуществляют самостоятельно. Перед проигрыванием диктанта следует давать хорошую настройку на данную тональность, для чего учащиеся поют основные тонико-

доминантовые тяготения. На первых этапах следует давать несложные мелодии, основанные на ранее пройденных попевах. На запись диктанта можно отводить 5-8 мин. В дальнейшем по мере усложнения диктанта время увеличивается до 10-15 мин.

В начальных классах полезно проиграть несколько раз диктант с гармоническим сопровождением. В более старших классах учащиеся сами подписывают гармонические функции. Дома рекомендуется пропевание диктанта в разных тональностях, подбор аккомпанемента, выучивание диктанта наизусть и его транспонирование.

Существуют различные виды диктантов. В «эскизном» диктанте все ноты записываются только в виде головок (чёрточками). По мере усложнения диктантов, на запись головок нот отводится до 4-х проигрываний. Первые диктанты играют в таком темпе, в котором ученик успевает определять и записать все звуки. Другие проигрывания даются для исправлений ошибок. Для успешной подготовки к записи проводят также и ритмические диктанты. На начальном этапе ритмический рисунок не должен быть сложным. Простейший вид ритмического диктанта – пропевание мелодии ритмослогами (ритмослоги можно записать в виде длительностей). Более сложный ритмический диктант предполагает определение размера, ритма, сильных долей, тактов в заданной мелодии.

Метр и ритм. Метроритмическое воспитание имеет цель развивать у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. При этом за основную единицу пульсации берется четверть (как наиболее часто встречающиеся на практике). На первоначальном этапе обучения метрическая доля воспринимается детьми как шаг, а длительности – хлопки. На фоне метрических долей происходит чтение длительностей, пропевание песенок со словами.

В дальнейшем происходит осознание того, сколько звуков и каким образом приходится на метрическую долю.

Переход к дирижированию не должен составлять особых проблем, если этот навык выполняется правильно - коротким, лёгким, но очень чётким движением, по ощущению близким щелчку пальцами. Ни в коем случае не нужно «размазывать» движение – после «щелчка» рука «освобождается» и не делает никаких лишних движений, в противном случае затрудняется координация движений руки и работы голосового аппарата. Очень важно, чтобы движение на сильную долю было более энергичным - чередование сильных и слабых метрических долей должно ощущаться на «физиологическом» уровне.

При работе над ритмическим воспитанием большое внимание уделяется сольмизации (чтению примеров с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка или чтению метроритмического рисунка со специальными ритмическими слогами). В процессе этой работы учащийся имеет возможность сконцентрировать внимание именно на ритмических трудностях, что особенно важно для начального периода

обучения, когда опыт пения по нотам у детей еще невелик. (Д.И. Шайхутдинова).

Теоретические сведения. Изучение теоретических сведений является той базой, на которой строится работа по другим разделам программы. Их освоение особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания в их связи с другими предметами. При изучении теоретических сведений следует руководствоваться следующими принципами:

1) теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая и певческая подготовка, особенно важно следовать этому принципу на начальном этапе обучения.

2) перед полным осознанием того или иного теоретического материала учащимся предлагается его «общее усвоение».

Теоретический материал изучается в устной, письменной формах, а также при игре на фортепиано. Письменное прохождение теории предполагает «построение» всевозможных «абстрактных» объектов музыкального языка – интервалов, аккордов, звукорядов. Несомненно, максимальный эффект даёт выполнение подобных заданий в классе, под «пристальным контролем» преподавателя (каждый этап выполнения задания подробно комментируется учащимися). Большинство письменных заданий можно (и нужно) давать не только в «абстрактной» форме, но и формулируя его на основе конкретного музыкального материала. В частности, вместо обычного построения или определения «абстрактной» интервальной цепочки можно предложить ученику определить все интервалы какой-нибудь конкретной мелодии и построить их уже в виде «цепочки» в другой тональности. Этот пример является образцом выполнения «аналитического» письменного задания. В программе анализу музыкальных примеров уделяется очень большое значение, как методу, наглядно демонстрирующему связь «абстрактной» теории и реальной творческой музыкальной практики.

Устные формы работы по своему содержанию, в подавляющем большинстве случаев, совпадают с письменными, но позволяют сэкономить немало времени на уроке, так как происходят в более активном режиме диалога с преподавателем.

Принципиальное отличие сводится к тому, что устные ответы требуют более высокий уровень «владения» материалом. Всё это делает устные формы работы одним из самых эффективных способов проверки знания теоретического материала на заключительном этапе его изучения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося является домашняя работа. Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося(ОВЗ). Самостоятельные занятия должны быть регулярными, систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- построение аккордов, интервалов, гамм;
- сочинение мелодии на определённую тему;
- пропевание выученной на уроке мелодии с дирижированием;
- чтение с листа мелодии.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы учащегося.

Важным условием обучения учащегося (ОВЗ) является взаимодействие с родителями (законными представителями): консультирование, рекомендации по выполнению домашнего задания (мотивация интереса к обучению, контроль, регулирование времени работы и отдыха).

6. Список литературы

6.1. Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

6.2. Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Гусева А. Вопросы стиля в методике преподавания сольфеджио. // В Сб. Вопросы воспитания музыкального слуха. Л., 1987, С. 104-120.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
5. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
6. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Сборник статей. «Классика XXI». М., 2006.
7. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития современного музыкального слуха. М., 2002.
8. Масленкова М. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. Изд. «Союз художников», СПб, 2003.
9. Медушевский В. Исполнительский слух сегодня. // В Сб. Воспитание музыкального слуха. Вып. 4. М., 1999.
10. Островский А. О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки. // Вопросы методики воспитания слуха. Л., 1965, С.5-27.
11. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970
12. Программа по сольфеджио для I-VII классов ДМШ и ДШИ (теоретические основы практического курса). Екб., 2004.
13. Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра...// MUSICUS 2011, №1 (25).
14. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999
15. Уткина О. О приближении преподавания сольфеджио к задачам специальности студентов вокального отделения ВУЗа (к проблеме освоения вокалистами сложноладовой гармонии XX века) // В Сб. Вопросы воспитания музыкального слуха. Л., 1987.
16. Холопов Ю. Как петь новую музыку XX века. // В Сб. Воспитание музыкального слуха. Вып. 2. М.: «Музыка», 1985.
17. Чиркина Д. Понятие «стилевой слух» как категория музыкальной педагогики. // Искусство и образование 5 (57), № 11, С. 55-61.
18. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. Учебное пособие. «Советский композитор», Л., 1975.