

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ермаковская детская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. Фортепиано
Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

с. Ермаковское

Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Ермаковская ДШИ»
Гоголева М.А. Гоголева



Разработчик – Лошенко Татьяна Анатольевна, преподаватель общего фортепиано

Рецензент –

Рецензент -

Содержание

- 1.** Пояснительная записка
- 2.** Содержание учебного предмета
 - 2.1. Сведения о затратах учебного времени
 - 2.2. Требования по годам обучения
 - 2.3. Тематический план учебного предмета
- 3.** Требования к уровню подготовки учащихся
- 4.** Формы и методы контроля, система оценок
 - 4.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
 - 4.2. Критерии оценки
- 5.** Методическое обеспечение учебного процесса
 - 5.1. Методические рекомендации преподавателям
 - 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 6.** Список литературы
 - 6.1. Список нотной литературы
 - 6.2. Список методической литературы

1. Пояснительная записка

Адаптированная программа учебной дисциплины «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований и является частью адаптированной дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Игра на фортепиано является одной из обязательных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования. В процессе занятий у обучающихся складываются определенные культурные и специальные компетенции. Предмет предназначен для учащихся-инструменталистов, которые в течение специального курса не только овладевают навыком игры на дополнительном музыкальном инструменте, но и получают этическое воспитание, способствующее их адаптации в обществе. Игра на фортепиано оказывается чрезвычайно полезной (осуществляя и «межпредметные связи»), делая более эффективной работу по базовым теоретическим предметам.

На занятиях в классе общего фортепиано осваиваются технические, двигательные навыки, приемы звукоизвлечения, используются произведения разнообразные по содержанию, стилю и жанрам. Предмет направлен и на обучение чтению нот с листа несложных одноголосных и двухголосных пьес. В репертуар входят произведения различных жанров: этюды, пьесы и произведения с элементами полифонии, а для продвинутых учащихся - крупная форма, аккомпанементы и ансамбли.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, помогающих в освоении теоретического и практического материала по предметной области «Сольфеджио».
- приобретение детьми опыта творческой деятельности (в том числе фестивальной, концертной, конкурсной);
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учебная дисциплина разработана с учетом обеспечения преемственности программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Нормативными и правовыми основаниями разработки программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года К273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
 - Всеобщая декларация прав человека;
 - Конвенция о правах ребенка;
 - Приказ Министерства культуры РФ «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства» от 14.08.2013 № 1145;
 - Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 № 196;
 - Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (САНПИН 2.4.2.3286-15);
 - Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 года № 3-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования»;
 - Устав школы.

В основу разработки адаптированной программы «Фортепиано» заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей контингента обучающихся, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования, посредством разработки учебных планов, в том числе индивидуальных, обеспечивающих освоение данной программы на основе индивидуализации ее содержания, предоставляя обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося. Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования. В контексте разработки адаптированной программы «Фортепиано» реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в творческой деятельности;
- повышение мотивации и интереса к творческой деятельности, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования знаний, умений и навыков, которые позволяют сформировать прежде всего жизненные компетенции, составляющие основу социальной и творческой успешности.

В основу адаптированной программы «Фортепиано» положены следующие принципы:

- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;
- принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и творческой деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса сформированных знаний, умений и навыков в учебном образовательном процессе, в самостоятельную творческую и коммуникативную деятельность;
- принцип сотрудничества с семьей.

В основу адаптированной программы «Фортепиано» положены следующие организационно-педагогические условия:

1. Обеспечение социальной защиты обучающихся, педагогического сопровождения, условий для индивидуального развития обучающихся.

2. Организация коррекционно-образовательного и воспитательного процессов в интересах личности, общества и государства с учётом психофизических возможностей и особенностей обучающихся.

3. Обеспечение охраны прав и интересов обучающихся, охраны и укрепления здоровья.

4. Осуществление образовательного процесса в соответствии с уровнем образовательной программы, позволяющего достичь планируемых результатов освоения адаптированной программы «Фортепиано» в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями обучаемых.

5. Предоставление возможности овладения учебной деятельностью, обеспечивающей формирование знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

6. Расширение возможностей для реализации права выбора педагогическими работниками методик обучения и воспитания, использования различных форм образовательной деятельности, методов оценки школьных достижений обучающихся.

7. Обеспечение учебным и дидактическим материалом с учетом особенностей возможностей здоровья обучающихся.

Получение лицами с ОВЗ дополнительного образования в сообществе сверстников является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обучение по программе учащихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких детей.

Актуальность программы определена важностью проблемы обучения и социализации детей с ОВЗ с раннего возраста, что позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

Отличительной особенностью программы является реализация модели работы с детьми с ОВЗ в сообществе сверстников. Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации.

Адресат программы. Данная программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития (с нарушениями функций зрения, речи, с задержкой психического развития, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с умственной отсталостью, с расстройствами аутистического спектра).

Цель учебной дисциплины «Фортепиано» – развитие музыкально-творческих способностей обучающегося с ОВЗ на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- освоение основных приемов игры на фортепиано;
- выработка навыков чтения с листа и разбора нотного текста,
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение культуре звукоизвлечения, восприятия и понимания характера, формы и стиля музыкального произведения, т.е. способствование становления культуры исполнительского мастерства;
- формирование базы для дальнейшего самостоятельного музыкального развития;

Учебный предмет «Фортепиано» осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Сроки реализации программы:

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	Духовые и ударные инструменты, Народные инструменты (8 лет)
Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429
Количество часов на аудиторные	99

занятия	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330

2. Содержание учебного предмета.

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Учебная дисциплина «Фортепиано» дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» направлена на художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей. А также на овладение детьми духовными, культурными ценностями народов мира и выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Продолжительность учебных занятий (в неделях) - 33 недели

Количество часов на аудиторные занятия в неделю – 0,5 ч с 4-7 кл., 1 ч в 8 кл.

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю – 2 ч.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения.

Изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

4 классу отделения духовых и ударных инструментов.

Второй год обучения соответствует:

5 классу отделения духовых и ударных инструментов.

Третий год обучения соответствует:

6 классу отделения духового и ударных инструментов 8-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

7 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

Пятый год обучения соответствует:

8 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.

Годовые требования

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм на клавиатуре фортепиано, строение тонического трезвучия.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,
2 полифонических произведения,
1 часть произведения крупной формы,
1-2 ансамбля,
гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

4 год обучения

Для исполнения на фортепиано предлагаются более объемные произведения. Уровень технических сложностей выбирается педагогом в зависимости от способностей учащегося (в том числе и физических). Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Годовые требования:

4-5 этюдов,
2-3 пьесы,
2 полифонических произведения,
1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля,
гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. Для совершенствования исполнительских навыков учащимся предлагается попробовать себя в качестве концертмейстера (возможно, для более продвинутых детей)

Годовые требования:

4-5 этюдов,
2-4 разнохарактерные пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,
мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

6 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,
2-3 пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,
мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

2.3. Тематический план учебного предмета

Год обучения; тема	Количество часов		
	8-лет. обуч. (струнные инструменты) [с 3 класса]	8-лет.обуч. (духовые и ударные инструменты, народные инструменты) [с 4 класса]	5-лет.обуч. (духовые и ударные инструменты, народные инструменты) [со 2 класса]
1 год обучения			
1. Знакомство с инструментом «фортепиано», основными приемами игры.	2	2	2
2. Знакомство со штрихами <i>non legato</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> .	5	5	5
3. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.	3	3	3
4. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.	5	5	5
5. Постановка рук. Работа над развитием пальцевой техники. Приемы звукоизвлечения, штрихи.	5	5	5
6. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.	3	3	3
7. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.	4	4	4
8. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".	2	2	2
9. Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.	2	2	2
10. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.	2	2	2
Аудиторные занятия:	33	33	33
Внеаудиторные занятия:			
Контрольные уроки:	66	66	66
	1	1	1

Примерные репертуарные списки 1 год обучения

Этюды

- Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды, ч. I, №№1-7.
Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано (по выбору)
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих.
Гедике А. Соч. 32 40 мелодических этюдов, тетр. I, Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес, тетр. I.

Пьесы (произведения с элементами полифонии, ансамбли)

- Гедике А. Заинька
Грузинская нар. песня «Сулико»
Кабалевский Д. Маленькая полька
Украинская нар. песня «Ой, лопнул обруч»
Ч.Н.П. «Аннушка» обр. Ребикова
Тетцель Э. Прелюдия
Корневская И. Песенка, Осенью, Дождик, Танец

Примеры программ дифференцированного зачета:

Вариант 1

- Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Вариант 2

- Ансамбль – «Здравствуй, гостья зима»
Гнесина Е. Этюд

Вариант 3

- Майкапар А. «В садике»
Польская нар. песня «Висла»

Год обучения; тема	Количество часов		
	8-лет. обуч. (струнные инструменты)	8-лет.обуч. (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	5-лет.обуч. (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)
2 год обучения			
1. Технические упражнения (гаммы, арпеджио и т.д.)	2	2	2
2. Постановка рук. Работа над развитием пальцевой техники. Приемы звукоизвлечения, штрихи.	5	5	5
3. Изучение гамм До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.	5	5	5
4. Чтение с листа.	3	3	3
5. Работа над этюдами.	5	5	5
6. Работа над полифоническими произведениями.	5	5	5
7. Работа над произведениями крупной формы.	3	3	3
8. Работа над ансамблем			
9. Работа над пьесами.			
Аудиторные занятия:	33	33	33
Внеаудиторные занятия:			
Контрольные уроки:	66	66	66
	2	2	2

**Примерные репертуарные списки:
2 год обучения**

Этюды

Г. Бернс ор.70 Этюды №№48, 50.
 Лекуннэ Ф. Азбука Черни К.- Гермер
 Г. Этюды: "№№7-28.
 Шитте А. Соч. 108. №№4-11, 14, 16, 19.
 Гедике А. Соч. 58. Ровность и беглость.

Полифонические произведения

Караманов А. Канон
 Персели Г. Ария
 Тюрк Д. «Приятное настроение»

Сент-Люк. Ж. Буррэ
Фишер И. Менуэт
Гендель Г. Менуэт фа мажор, Менуэт ля минор

Произведения крупной формы

Салютринская Т. Сонатина Ре мажор
Жилинский А. Сонатина
Беркович И. Сонатина Соль мажор, ч.1
Д. Тюрк Сонатина
Ю. Чичков Маленькая сонатина
В. Дамкомб Сонатина К.
Вилтон Сонатина

Ансамбли

Книппер Л. «Степная кавалерийская»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шуман Р. «Песня»
Мак-Доуэлл Э. (переложение О. Четаловой) «К дикой розе»
Куперян Ф. (перелож. О. Четаловой) «Кукушка»
Кретри А. «Кукушка»
Шопен Ф. «Моя милая»
Равель М. «Павана спящей красавицы»
Шуберт Ф. «Сентиментальный вальс»

Примеры программ дифференцированного зачета:

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Вариант 3

Чайковский П. «В церкви»
Руббах А. «Воробей»

Год обучения; тема	Количество часов		
	8-лет. обуч. (струнные инструменты)	8-лет.обуч. (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	5-лет.обуч. (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)
3 год обучения			
1. Технические упражнения (гаммы, арпеджио и т.д.)	2	2	2
2. Работа над приемами звукоизвлечения, штрихи.	5	5	5
3. Изучение мажорных и минорных гамм двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.	3	3	3
4. Освоение педальной техники.	2	2	2
5. Чтение с листа.	3	3	3
6. Работа над этюдами.	3	3	3
7. Работа над полифоническими произведениями.	5	5	5
8. Работа над произведениями крупной формы.	5	5	5
9. Работа над ансамблем			
10 Работа над пьесами.	5	5	5
Аудиторные занятия:	33	33	33
Внеаудиторные занятия:			
Контрольные уроки:	66	66	66
	2	2	2

Примерные репертуарные списки: 3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Постепенно усложняется изучаемый музыкальный материал и повышаются требования к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,
гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками
в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Этюды

Шитте Л. Соч. 108, Соч. 160 №№20-24
Черни К.-Гермер Г. Этюды. Часть I. №20-29
Майкапар А. Этюд ля минор

Пьесы

Денисюк С. «Утренняя зарядка»
Николаева Т. «Детский альбом», «Сказочка»
Франц. нар. пеня «Танец утят» перелож. Г. Фиртича
Хромушин О. «Колыбельная для Барби»
Калиниченко В. «Танцующий дождик», «Веселая прогулка»
Климашевский В. «Эскиз»
Мордасов Н. «Старый мотив», «Смелее, малыш!», «Маленький блюз»
Мурадян Г. «Первый вальс», «Весеннее настроение», «Вальс для мамы»,
«Веселая прогулка»
Шуман Р. Соч. 68. «Альбом для юношества», «Марш», «Первая утрата»

Полифонические произведения

Беем Г. Менуэт
Гендель Г. Буррэ
Кригер И. Менуэт, Сарабанда, Буррэ
Персели Г. Менуэт, «Волынка»
Бах И.М. Два менуэта, «Полонез»
Моцарт В. Аллегро
Пахельбель И. Сарабанда
Арман Ж. Фугетта
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ф. Менуэт в форме рондо
Муффат Г. Сицилиана

Произведения крупной формы

И. Беркович Сонатина До мажор
А. Бейл Сонатина Соль мажор Л.
Кехлер сонатина Соль мажор С.
Стелепневский Сонатина Ф.
Шпиндлер Сонатина До мажор
Андре А. Сонатина
Эшпай А. «Перепелочка» (вариации)
Сорокин К. Детская сонатина №1 Ре мажор
Клементи А. Соч. 36 Сонатина №1 До мажор

Гедике А. Соч. 36 сонатина До мажор Гаршча
Я. ор. 51 №1 Сонатина

Ансамбли

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки №№1, 2, 6

Барток Б. Анданте

Батяров Е. Зимний праздник

Марутаев М. Песенка

Иванов Я. «Родные поля»

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Савельев Б. «Карусельные лошадки»

Бах И.С. Сарабанда из фр. сюиты ре минор

Аренский А. Соч. 34 №1 «Сказка»

Гайдн И. Анданте из симф. «Сюрприз»

Г. Кингстей (перел. О. Геталовой) «Золотые зерна кукурузы»

Примеры программ дифференцированного зачета:

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Чайковский П. Детский альбом: Полька

Вариант 3

Перселл Г. Ария

Дварионас Б. Прелюдия

Год обучения; тема	Количество часов		
	8-лет. обуч. (струнные инструменты)	8-лет.обуч. (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	5-лет.обуч. (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)
4 год обучения			
1. Технические упражнения (гаммы, арпеджио и т.д.)	2	2	2
2. Работа над приемами звукоизвлечения, штрихи.	5	5	5
3. Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.	5	5	5
4. Освоение педальной техники.	3	3	3
5. Чтение с листа.	2	2	2
6. Работа над этюдами.	5	5	5
7. Работа над полифоническими произведениями.	5	5	5
8. Работа над произведениями крупной формы.	3	3	3
9. Работа над ансамблем	3	3	3
Аудиторные занятия:	33	33	33
Внеаудиторные занятия:	66	66	66
Контрольные уроки:	2	2	2

4 год обучения
Примерные репертуарные списки:

Этюды

Гнесина Е. Мал. этюды для начинающих, тетр. 4

Гедике А. Соч. 47 №№10-16, 18, 26, Соч. 58 №№13, 18, 20

Зиринг В. соч. 36. Этюды №№1, 2

Лак Т. Соч. 172 №№5-8

Лемуан А. Соч. 37. №№20-23, 39

Бертини Этюд Ля мажор

Пьесы

Ласковский И. Мазурка Си бемоль мажор

Баневич С. Вальс

Хромушин О. «Лунная дорожка», «Бармалей»

Свиридов Г. «Упрямец»

Жилиновский А. «Детская полька»

Гайдн И. Менуэт Соль мажор

Гедике А. Соч. 46, ч.2: Мазурка, Вальс
Гречанинов А. Соч. 123. «Грустная песенка»
Николаева Т. Детский альбом «Старый вальс»
Осокин М. «На реке», «Детская песенка»
Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка»
Чайковский П. Соч. 39 «Шарманка поет», «Полька», «Вальс»
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества «Веселый крестьянин», «Смелый всадник»

Полифонические произведения

Александров А. Кукла
Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах Менуэт до минор, Менуэт До мажор
Гедике А. Соч. 60 Инвенция, Прелюдия ля минор
Лядов А. «Подблюдная»
Благой Д. «Мирная беседа»
Фезя В. Канон
Чудова Т. Протяжная
Кунау И. Менуэт
Фрескобальди Дж. Гальярда, Куранта
Бах И.С. Ария, Хорал, Гавот, Полонез Соль мажор
Гендель Г.Ф. Чанона
Рамо Ж.Ф. Менуэт

Произведения крупной формы

Гайдн И. Сонатина Ре мажор
Плейтель И. Сонатина Ре мажор
Чимароза Д. Сонатина ре минор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Лихнер Г. Рондо До мажор
Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.2.
Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями
Глиэр Р. Соч. 43 Рондо
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина ля минор, Соч. 51 Вариации фа мажор
Моцарт В. Сонатина №4 Си бемоль мажор ч.1

Ансамбли

Иванов-Радкевич Н. Шесть пьес для начинающих «Марш», «Гавот»
Мартини Д. Гавот (перелож. М. Гехтмана)
Разоренов С. «Птичка»
Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера»
Чайковский П. «Сидел Ваня»
«Купревич В. Восточный танец»
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»
Бурковская Е. «Буги-вуги»

Примеры программ дифференцированного зачета:

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Вариант 3

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Алябьев А. Пьеса соль минор

Год обучения; тема	Количество часов		
	8-лет. обуч. (струнные инструменты)	8-лет.обуч. (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	5-лет.обуч. (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)
5 год обучения			
1. Технические упражнения (гаммы, арпеджио и т.д.)	2	2	
2. Работа над приемами звукоизвлечения, штрихи.	5	5	
3. Мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.	5	5	
4. Освоение педальной техники.	3	3	
5. Чтение с листа.			
6. Работа над этюдами.	5	5	
7. Работа над полифоническими произведениями.	5	5	
8. Работа над произведениями крупной формы.	5	5	
9. Работа над ансамблем	3	3	
Аудиторные занятия:	33	33	
Внеаудиторные занятия:			
Контрольные уроки:	66	66	
	2	2	_____

5 год обучения
Примерные репертуарные списки:

Этюды

Беренс Г. Соч. 61, Соч. 88
Бертини А. соч. 29, Соч.32
Гедике А. Соч. 47, №№20, 26
Черни К.- Гермер Г. Этюды 9по выбору0
Дворжок М. Этюд ми минор
Лемуан А. Соч. 37 №№28-30, 36, 37, 40, 44, 48,50
Лешгорн А. Соч. 65, тетр. 3 (по выбору), Соч. 66 №№1-4

Пьесы

Яновская Е. «Настроение»
Двармонас Б. Маленькая сюита
Кабалевский Д. Токатина, Новеллетта
Лист Ф. Лендлер
Тюрк Д. «Детская кадрили»
Чайковский П. «Сладкая греза», «Мазурка»
Шуберт Ф. «Три экосеза» Гаврилин В.
Прелюдия до минор

Полифонические произведения

Циполи Д. Пять фугетт, Сюита, Ария, Прелюдия
Рихтер Ф. Менуэт, Буррэ
Фишер И. Чакона
Маршан Л. Менуэт
Векман И. Сарабанда
Перселл Г. Прелюдия До мажор
Скарлатти Д. Менуэт
Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение
Куперен Л. Пастушка

Произведения крупной формы Вебер К. сонатина

До мажор, ч.1 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор,
чч1, 2 Кабалевский Д. Соч. 51, №1. Вариации на
рус. тему
Кулау Ф. Соч. 55 №1 Сонатина До мажор, Соч. 55 №4 Сонатина До мажор
Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Ми бемоль мажор
Гайдн И. Соната №42 чч.2, 3
Клементи М. Соч. 36, Сонатины. Соль мажор, До мажор, Фа мажор
Кепитис Я. сонатина Си бемоль минор, Iч.
Щуровский Ю. Тема с вариациями
Сильваноский Н. Легкий концерт, чч.1, 2, 3

Аkkомпанемeнты

Скрипка

Прокофьев С. Марш
Бакланова Н. Этюд
Бетховен Л. Нар. Танец
Багиров З. Романс
Барток Б. Песня Скитальца
Дарванаускас А. Литовс. нар. танец
Комаровский А. Мал. вальс

Балалайка

Иорданский М. Прелюдия
Козялли А. Гавот
Шуман Р. Листок из альбома
Панин В. Вариации на тему Моцарта

Домра

Абаза В. Утро туманное
Глинка М. Полька
Глинка М. Жаворонок
Григ Э. Вальс
Пьесы для 3-х стр. домры и фортепиано, 1975
Люли Ж. Гавот

Флейта

Гедике А. Танец
Гендель Г. Менуэт
Глинка М. Полька
Перселл Г. Ария
Шостакович Д. Вальс-шутка, Вроде марша, Шарманка

Кларнет

Бетховен Л. Народный танец
Глинка М. Полька
Чайковский П. Шарманщик поет
Шуберт Ф. Вальс
Гедике А. Танец
Качурбина А. Мишка с куклой

Примеры программ дифференцированного зачета:

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор

Вариант 3

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Калиниченко В. В настроении

Год обучения; тема	Количество часов		
	8-лет. обуч. (струнные инструменты)	8-лет.обуч. (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	5-лет.обуч. (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)
6 год обучения			
1. Технические упражнения (гаммы, арпеджио и т.д.)	2		
2. Работа над приемами звукоизвлечения, штрихи.	5		
3. Мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы. Хроматические гаммы двумя руками.	5		
4. Освоение педальной техники.			
5. Чтение с листа.	3		
6. Работа над этюдами.	5		
7. Работа над полифоническими произведениями.	5		
8. Работа над произведениями крупной формы.	5		
9. Работа над ансамблем	3		
Аудиторные занятия:	33		
Внеаудиторные занятия:			
Контрольные уроки:	66 2	_____	_____

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.
- адаптация детей с ОВЗ к условиям детско - взрослой общности.

Индивидуальная траектория достижений учащегося (ОВЗ) помогает развитию инклюзивного образования, так как динамика предметных и метапредметных достижений позволяет отслеживать формирование социальных и жизненных компетенций относительно самого себя, а не сравнивать результаты относительно возрастной нормы здоровых сверстников.

Школа вправе самостоятельно определить ту систему достижений учащихся (ОВЗ) по программе (с учетом ФГТ), которая будет удовлетворять запросам семьи и общества.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета «Фортепиано» и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Традиционно, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации преподавателям.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные образовательные потребности и психолого-физиологические особенности каждого обучающегося с ОВЗ с учетом разных категорий, основываясь на методических рекомендациях по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 26.03.2016 г.

Образовательная деятельность обучающихся (ОВЗ) должна осуществляться педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку.

Должны быть созданы специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы учащимся (ОВЗ) в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии. Под специальными условиями понимаются условия обучения, воспитания и развития таких учащихся, включающие в себя использование методов обучения и воспитания, учебных пособий и дидактических материалов, технических средств обучения.

Необходимо применение адекватных возможностям и потребностям учащихся (ОВЗ) современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы при разработке и реализации программы, а также адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ, адаптация имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических материалов и др.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей и образовательных потребностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной

музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося является домашняя работа. Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося (ОВЗ). Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными, систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за

правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Важным условием обучения учащегося (ОВЗ) является взаимодействие с родителями (законными представителями): консультирование, рекомендации по выполнению домашнего задания (мотивация интереса к обучению, контроль, регулирование времени работы и отдыха).

6. Список литературы.

6.1. Список нотной литературы.

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.
12. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
14. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
16. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
17. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
21. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
22. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
23. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
24. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
25. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
26. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
27. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
28. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
29. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музыцирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М.,1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. - М.,1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 1988
57. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. - М.: Музыка, 1978
58. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. - М.: Музыка, 1983
59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989
61. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
62. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
63. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
64. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
65. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
66. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. - М.: Музыка, 2011
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1973
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-на-Дону.

6.2. Список методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959