

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ермаковская детская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль (кларнет)
Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**АДАптированная дополнительная
предпрофессиональная
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

с. Ермаковское

Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Ермаковская ДШИ»
 М.А. Гоголева



Разработчик – Глазырин Сергей Владимирович, преподаватель духовых инструментов

Рецензент –

Рецензент -

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени
3. Содержание курса и методические указания
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
 - 5.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
 - 5.2. Критерии оценки
6. Методическая литература

1. Пояснительная записка

Адаптированная программа учебного предмета «Ансамбль» является частью адаптированной дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у учащихся музыкальных школ, является работа в ансамбле. Игра в ансамбле, как форма коллективного музицирования стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей деятельности, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Ансамбль, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность учащегося, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Очень полезным и в творческой, и в воспитательной работе представляется участие в ансамбле педагогов-специалистов. Игра рядом со своими наставниками, возможность более "частого профессионального общения мобилизует учащихся, заставляет более ответственно относиться к своим обязанностям. С другой стороны, участие в ансамбле стимулирует педагога, обязывая его постоянно работать над повышением своего педагогического и профессионального мастерства.

Нормативными и правовыми основаниями разработки программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года К273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Всеобщая декларация прав человека;
- Конвенция о правах ребенка;
- Приказ Министерства культуры РФ «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства» от 14.08.2013 № 1145;
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 № 196;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (СанПИН 2.4.2.3286-15);
- Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 года № 3-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования»;
- Устав школы.

В основу разработки адаптированной программы «Ансамбль» заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей контингента обучающихся, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования, посредством разработки учебных планов, в том числе индивидуальных, обеспечивающих освоение адаптированной программы «Ансамбль» на основе индивидуализации ее содержания, предоставляя обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося. Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования. В контексте разработки адаптированной программы «Ансамбль» реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в творческой деятельности;
- повышение мотивации и интереса к творческой деятельности, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования знаний, умений и навыков, которые позволяют сформировать прежде всего жизненные компетенции, составляющие основу социальной и творческой успешности.

В основу адаптированной программы «Ансамбль» положены следующие принципы:

- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;

- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;
- принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и творческой деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса сформированных знаний, умений и навыков в учебном образовательном процессе, в самостоятельную творческую и коммуникативную деятельность;
- принцип сотрудничества с семьей.

В основу адаптированной программы «Ансамбль» положены следующие организационно-педагогические условия:

1. Обеспечение социальной защиты обучающихся, педагогического сопровождения, условий для индивидуального развития обучающихся.
2. Организация коррекционно-образовательного и воспитательного процессов в интересах личности, общества и государства с учётом психофизических возможностей и особенностей обучающихся.
3. Обеспечение охраны прав и интересов обучающихся, охраны и укрепления здоровья.
4. Осуществление образовательного процесса в соответствии с уровнем образовательной программы, позволяющего достичь планируемых результатов освоения данной программы в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями обучаемых.
5. Предоставление возможности овладения учебной деятельностью, обеспечивающей формирование знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.
6. Расширение возможностей для реализации права выбора педагогическими работниками методик обучения и воспитания, использования различных форм образовательной деятельности, методов оценки школьных достижений обучающихся.
7. Обеспечение учебным и дидактическим материалом с учетом особенностей возможностей здоровья обучающихся.

Получение лицами с ОВЗ дополнительного образования в сообществе сверстников является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обучение по программе учащихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких детей.

Актуальность программы определена важностью проблемы обучения и социализации детей с ОВЗ с раннего возраста, что позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль за своей учебной деятельностью,

умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

Отличительной особенностью программы является реализация модели работы с детьми с ОВЗ в сообществе сверстников. Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации.

Адресат программы. Данная программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития (с нарушениями функций зрения, речи, с задержкой психического развития, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с умственной отсталостью, с расстройствами аутистического спектра).

Цель программы - развитие музыкально - творческих способностей обучающегося с ОВЗ на основе приобретенных им знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения ансамблевого репертуара различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

Конечной целью работы ансамбля является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

Задачи:

- приобретение навыков игры в ансамбле: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания;
- изучение ансамблевого репертуара, его стилистического разнообразия,
- подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;

Итогом работы ансамбля должен быть открытый показ подготовленной программы. Не следует ограничиваться проведением отчетного концерта в школе, ансамбль должен и может успешно выступать на различных сценических площадках с концертами и лекциями-концертами, привлекая широкую аудиторию слушателей.

Особая ответственность лежит на руководителе ансамбля. Учитывая специфику своей деятельности, он должен обращать особое внимание на ее педагогическую направленность.

Руководитель ансамбля должен обладать высокими организаторскими способностями, быть эрудированным и авторитетным музыкантом, уметь поставить пьесу и режиссёрски выстроить программу выступления в целом, помнить, что его отношение к работе является образцом для учащихся. От его методов работы с коллективом, от умения найти подход к каждому исполнителю зависит успех всей учебно-воспитательной и творческой работы ансамбля.

Необходимым условием успешной работы является ее точное планирование, которое необходимо проводить, исходя из учебного плана:

С начала учебного года нужно определить постоянный состав ансамбля. Это обеспечит нормальное проведение занятий.

Руководителю ансамбля следует составить график работы на каждое полугодие, включающий в себя: работу над технологией и чтением с листа, работу над концертным репертуаром.

Ежегодное обновление состава вызывает необходимость планировать каждую репетицию, определяя количество времени на работу над интонацией, штрихами, фразировкой, работу над концертными произведениями, работу учащегося с оркестром.

Для концертных выступлений целесообразно формировать сборный тематический репертуар, планировать даты концертов. Количество открытых выступлений должно быть не менее трех-четырех в учебном году.

Данная программа рассчитана на 4 года из расчёта 1 час в неделю по восьмилетнему сроку обучения с 4 по 8 классы.

Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий – мелкогрупповые занятия.

2. Содержание учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-(9) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с4по8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

3. Содержание курса и методические указания

Некоторые практические рекомендации, приведенные далее, могут оказаться полезными для руководителя ансамбля и учащихся, приобретающих навыки ансамблевой игры, пробуящих свои силы в аранжировке.

Успешному проведению репетиций ансамбля способствует следующая предварительная работа:

- изучение партий учащимися самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и точной динамики.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа руководитель объясняет исполнительский план данного произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждого исполнителя во всех фрагментах пьесы.

Очень важно при первом же проигрывании иметь тщательно выписанные партии, где строго соблюдались бы одинаковость и точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства ансамбля является частота интонации. Настройке ансамбля и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание.

Перед началом репетиции каждый учащийся должен разыгаться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится.

Очень полезны следующие упражнения:

- унисоны;
- проигрывание гамм в унисон и октаву;
- настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона;
- крещендо и диминуэндо от PP до FF всем ансамблем.

Значительное внимание на репетициях следует уделять звукоизвлечению, от которого зависит качественное и красивое звучание ансамбля в целом.

Важным разделом работы с ансамблем является контроль за точностью и одновременностью начала и окончания звука. Часто учащиеся, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногой, что приводит к эмоциональной и физической скованности.

Следует воспитывать у детей чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой каждого их исполнителей.

и всего ансамбля. Одним из дефектов звучания учебных ансамблей является неточное дотягивание длительностей некоторых нот. Следует отметить, что в современной музыке длинные ноты должны звучать, как правило, до начала следующей доли.

При исполнении произведений раннего свинга длительность звучания, как правило, сокращается. Исключение, естественно, представляют длинные фразы в которых необходимо тщательно разметить дыхание.

Умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии - ещё один этап работы с учебным ансамблем. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз - ослабление (если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков). Однако фразировка в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности.

Основные из них:

1. Интерпретация восьмых длительностей

В отличие от классических норм каждая четверть трактуется, как триоль. Этот способ интерпретация восьмых длительностей используется для придания ощущения свинга, как правило, в пьесах среднего темпа. В балладах и быстрых пьесах фразировка и артикуляция восьмых нот более точная, традиционная. Ровность исполнения восьмых сохраняется в сочинениях, основанных на элементах рока, латиноамериканских ритмах, где такт условно делится на одинаковые восьмые длительности с твердой атакой каждой из них.

2. Акценты

Точное и единообразное исполнение всем ансамблем акцентов, встречающихся в партитуре, является неременным условием достижения верной фразировки. Большую помощь в приобретении учащих навыков правильного произношения, артикуляции акцентов и штрихов оказывает использование системы слогов. Индивидуальное и коллективное проигрывание их или сольфеджирование очень полезны перед исполнением на инструментах.

3. Синкопирование

Наиболее типичной ошибкой у учащих является поспешное, раньше времени, исполнение синкопированных нот.

Полезны коллективные упражнения на наиболее часто встречающиеся, стандартные виды синкопированных фраз. Эти фразы могут быть аранжированы на весь оркестр с обязательным участием ритм-группы.

Существенным недостатком у учащих является неумение после синкопированных нот точно взять звук, приходящийся на сильную долю.

Обычно он берется поспешно, раньше времени.

Артикуляция акцентов и синкоп в каждом конкретном случае определяется художественным вкусом, чувством стиля и темпом исполняемого произведения.

Одним из важнейших средств достижения профессионального и качественного звучания ансамбля является умение играть с выразительным вибрато. Скорость и амплитуда вибрации звука зависит от стиля произведения, характера звука и художественного вкуса. Очень полезна совместная работа над вибрацией во время репетиций с использованием специальных упражнений.

Следует помнить, что при переходе от одного звука к другому вибрация не должна прерываться.

Для выработки синхронности исполнения всех специфических приемов и штрихов следует приучать участников ансамбля слушать лидера.

Умение слышать мелодическую линию первого голоса каждым участником ансамбля является обязательным условием для выравнивания звукового баланса. Однако, в современной музыке каждый голос очень важен, поэтому все инструменты должны звучать с одинаковой интенсивностью.

Необходимо постоянно контролировать звуковое равновесие между инструментами, звучащими в верхнем регистре и играющими в среднем и низком. Работа над выравниванием звучности должна проводиться на репетициях. Каждый музыкант должен научиться слушать себя и ансамбль в целом. Очень важные в этом смысле является выбор рациональной посадки.

На репетициях для того, чтобы участники лучше слышали весь ансамбль, иногда полезно менять посадку, располагая исполнителей лицом друг к другу.

Весьма существенным недостатком многих учебных эстрадных и джазовых ансамблей является преувеличенное форсированное звучание без динамических контрастов. На репетициях следует уделять максимум внимания исполнению всех, имеющихся в партитуре динамических оттенков от мощного форте до нежнейшего пианиссимо, обязательно включая в эту работу и ритм-группу. Это обстоятельство становится решающим при аккомпанементе вокалисту или солисту-инструменталисту.

За период обучения в ансамбле учащийся знакомится с музыкой различных стилей и направлений от самых ранних до современных и должен научиться понимать специфику каждого из них.

Одним из главных элементов исполнительского мастерства в современной эстрадной и джазовой музыке является чувство свинга, ощущение постоянной и непрерывной ритмической пульсации, которое возникает в результате несовпадения акцентов мелодической и ритмической линий. Воспитание чувства свинга должно вестись комплексно: на уроках по специальности и в классе ансамбля.

Руководитель ансамбля должен постоянно требовать от учеников правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнения всех специфических приемов, добиваться физического и эмоционального раскрепощения.

Наиболее полезной формой работы в этом направлении представляется коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных ансамблей.

Для успешной работы ансамбля большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель ансамбля должен формировать репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, не должны выходить за пределы потенциальных возможностей исполнителей.

Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты ансамблей учебных заведений с ведущими композиторами, работающих в этом жанре, возможно привлечение местных авторов.

Примерные репертуарные списки

Выбор исполняемых произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития исполнителей и их профессионального роста.

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ

ФЛЕЙТА

4

КЛАСС (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

В. Шаинский «Вместе весело шагать» Б.
Савельев «Песенка кота Леопольда» В.
Шаинский «Чебурашка» Г. Гладков «Я на
солнышке лежу» В. А. Моцарт
«Колыбельная»
Г. Гладков «Песня Волка и Зайца»

5 ***КЛАСС (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)***

А. Пьяццола «Либертанго» А.
Пьяццола «Забвение» А. Петров
«Служебный роман»
И. Шатров «На сопках Манчжурии» Е.
Дрейзин «Берёзка» А. Джойс «Осенний сон»
А. Александров «Гимн России»

6 ***КЛАСС (3 ГОД ОБУЧЕНИЯ)***

В. Беккер «Радость победы» Д.
Тухманов «День победы»
В. Агапкин «Прощание славянки»
Старинный марш «Привет музыкантам», «Марш Шотландия»

7 ***КЛАСС (4 ГОД ОБУЧЕНИЯ)***

А. Аедоницкий «Нашей юности оркестр» Ф.
Шуберт «Блаженство» Кв. Джонс «Боса нова»
Г. Зубков «Встреча» из к/ф «Цыган»
Г. Голлач «Лекция в стиле латино»
М. Кьюс «Амурские волны»

8 ***(9) КЛАСС (5 (6) ГОД ОБУЧЕНИЯ)***

А. Зацепин «Есть только миг»
М. Маранцлихт «Любимый ритм»
Э. Морриконе «Мелодия» из к/ф «Профессионал» Г.
Пучков «Очи чёрные»
Новицкий «Падеграс» М. Балакирев «Полька»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ
САКСОФОН

4 ***КЛАСС (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)***

Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»
И. Брамс «Колыбельная песня» Ф.
Мендельсон «Песня без слов» Д.
Мериот «Серенада»
М. Вустин «Два негритянских настроения» В.
Моцарт «Бурлеска» В. Моцарт «Менуэт» Э.
Григ «Морская песня»

5

КЛАСС (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

«Ах ты, зимушка, зима», русская народная песня
«Во поле берёза стояла», русская народная песня
«Пойду ль я, выйду ль я», русская народная песня
И. Дунаевский «Колыбельная» В.
Косенко. «Дождик» М. Магиденко.
«Танец»
М. Магиденко. «Два весёлых друга» В.
Мурзин «Бурлеска» А. Цфасман
«Озорная девчонка»

6

КЛАСС (3 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

А. Балтин «Под дождём»
И.С. Бах «Хоральная прелюдия»
Л. Бетховен «Менуэт»
А. Бородин «Улетай на крыльях» из оперы «Князь Игорь» Н.
Будашкин «Полька»
А. Гречанинов «На зелёном лугу»
Дж. Гершвин «Вальс вдвоем»
П. Дэймонд «Играем на пять»
Ф. Жанжан Квартет для саксофонов А.
Жобим «Девушка из Ипанемы» Г.
Камалдинов «Лирическая пьеса» Ж.
Косма «Опавшие листья»

7

КЛАСС (4 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

И. Бах Контрапункт № 1
И. Берлин «Puttin' on the ritz»
Л. Бетховен «Весенний призыв»
А. Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда» Г.
Гендель «Пассакалия» Ф. Жанжан Квартет для
саксофонов
В. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан» Ф.
Мендельсон «Анданте» Д. Мериот «Полька» Д.
Мериот «Кэйкуок»

Ж. Леклер Соната C-dur

8

КЛАСС (5 (6) ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Л. Лисянский «Сказку нашли» А.
Мурзин «Юмореска» Ж. Ноле
«Латинская сюита»
Карельская народная песня «Ой, девица, белолица»
П. Чайковский «Танец пастушков из балета «Щелкунчик» Р.
Петерсон «Старый автомобиль» Д. Смирнов «Канон-
юмореска» Г. Форе «Павана» Г. Форе «Сицилиана»

Ю. Шишаков «Маленькая прелюдия и фуга» И.
Чугунов «Две инвенции»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ

КЛАРNET

4 КЛАСС (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Л. Моцарт «Менуэт»

Л. Моцарт «Юмореско» Ф. Куперен
«Танец» Грузинская народная песня
«Сулико»

Русская народная песня «Около сырого дуба»

Л. Моцарт «Менуэт»

5 КЛАСС (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Т. Миман «Этюд»

Г. Телеман «Мелодия»

П. Чайковский «Итальянское каприччио» Д.
Кабалевский «Про вожатую» Т. Ниман Дуэт
№1, 2

П. Чайковский «Танец лебедей». Для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Из балета «Лебединое озеро»

6

КЛАСС (3 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Э. Рудый «Солдаты маршируют» А.

Муха «Шумка»

Русская народная песня «Лучина, лучинушка»

Неаполетанская народная песня «Сайта Лючия»

Клозе Г. «Дуэт»

Э. Григ «Элегия». Для флейты, гобоя, кларнета и фагота

7

КЛАСС (4 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

И. Хуторянский «Прибаутка»

А. Вивальди Концерт для двух гобоев ля-минор. 1, 2,3 часть Украинская народная песня «Ой, гаю-гаю» Д. Шостакович Вальс-шутка. Для двух флейт, двух кларнетов и фагота

8

КЛАСС (5 (6) ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Е. Келлер Дуэт №1

Ю. Щуровский Озарники Дворжак

А. Словянский танец

А. Вивальди Концерт для двух гобоев до-мажор. 1, 2, 3 часть

А. Лядов «Музыкальная табакерка. Вальс-шутка». Для двух флейт и двух кларнетов

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

4

КЛАСС (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

У.Н.П. «У соседа была хата» обр. Беркович А.

Р. Щедрин «Танец царя Гороха» К. Вебер

«Хор охотников» С. Прокофьев «Шествие

кузнечиков» Л. Бетховен «Турецкий

марш»

Д. Шостакович «Торжественный марш»

П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

5

КЛАСС (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

А. Хачатурян «Танец эфиопских мальчиков» Г.

Свиридов «Марш»

И. Рогалев «Часы с кукушкой»

И. Цветков «Лезгинка»

Д. Россини «Гребная гонка»

В. Гаврилин «Веселая прогулка»

6

КЛАСС (3 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Д. Шостакович «Таити-трот»

П. Чайковский «Танец феи Драже» А.

Лядов «Кикимора» Р.Н.П. «Во городе
царевна»

П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро» Э.

Григ «Шествие гномов», «В пещере горного короля»

7

КЛАСС (4 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

А. Баццини «Рондо домовых»

А. Хачатурян «Лезгинка»

Ф. Шуберт «Аве Мария»

Ж. Бизе «Менуэт» из драмы «Арлезианка»

П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро» Э.

Финк «Квартет»

8

КЛАСС (5 (6) ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Н. Римский-Корсаков «песня скоморохов» из оперы «Снегурочка» С.

Рахманинов «Итальянская полька» А. Глазунов «Град»

Г. Хариес «Дуэт для двух малых барабанов» Ф.

Пуленк «Стаккато»

С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии» Э.

Финк «Стресс» (трио)

4. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.

2. Обще музыкальные знания и исполнительские навыки:

- расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);
- формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
- воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
- приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.

3. Стабильность исполнения.

4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.

5. Культура сценического поведения.

6. Адаптация детей с ОВЗ к условиям детско - взрослой общности.

Индивидуальная траектория достижений учащегося (ОВЗ) помогает развитию инклюзивного образования, так как динамика предметных и метапредметных достижений позволяет отслеживать формирование социальных и жизненных компетенций относительно самого себя, а не сравнивать результаты относительно возрастной нормы здоровых сверстников.

Школа вправе самостоятельно определить ту систему достижений учащихся (ОВЗ) по программе (с учетом ФГТ), которая будет удовлетворять запросам семьи и общества.

5. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и

во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Мероприятия по проведению промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Ансамбль» и реализуются в форме дифференцированного зачета (прослушивание в виде академического концерта) в конце каждого полугодия. На зачете обучающиеся исполняют 1-2 произведения.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

5.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Методическая литература

1. Интернет сайт <http://www.partita.ru>
2. Интернет сайт <http://notes.tarakanov.net>
3. Интернет сайт <http://allegro.moy.su>
4. Интернет сайт <http://godstrumpet.at.ua>
5. Интернет сайт <http://ru.scorser.com>