


**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ермаковская детская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. Специальность (кларнет)  
Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**с. Ермаковское**

Принято  
на заседании педагогического совета  
протокол №   1  

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Ермаковская ДШИ»  
 М.А. Гоголева



Разработчик – Глазырин Сергей Владимирович, преподаватель духовых инструментов

Рецензент –

Рецензент -

## Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание учебного предмета**
  - 2.1. Сведения о затратах учебного времени
  - 2.2. Учебно-тематический план
  - 2.3. Содержание учебного предмета
- 3. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- 4. Формы и методы контроля, система оценок**
  - 4.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
  - 4.2. Критерии оценки
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса**
  - 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 6. Список литературы**

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная программа учебного предмета «Специальность(кларнет) является частью адаптированной дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Игра на духовых и ударных музыкальных инструментах является одним из традиционных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования. В процессе занятий у обучающихся складываются определенные культурные и специальные компетенции. Обучающиеся в течение специального курса не только овладевают навыком игры на духовом или ударном инструменте, но и получают этическое воспитание, способствующее их адаптации в обществе.

Учебная дисциплина разработана с учетом обеспечения преемственности программ «Духовые и ударные инструменты» и основана на профессиональных образовательных программах среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Нормативными и правовыми основаниями разработки программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года К273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Всеобщая декларация прав человека;
- Конвенция о правах ребенка;
- Приказ Министерства культуры РФ «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства» от 14.08.2013 № 1145;
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 № 196;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (СанПИН 2.4.2.3286-15);
- Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 года № 3-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования»;
- Устав школы.

В основу разработки адаптированной программы «Специальность (кларнет)» заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей контингента обучающихся, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования, посредством разработки учебных планов, в том числе индивидуальных, обеспечивающих освоение адаптированной программы «Специальность (кларнет)» на основе индивидуализации ее содержания, предоставляя обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося. Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования. В контексте разработки адаптированной программы «Специальность (кларнет)» реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в творческой деятельности;
- повышение мотивации и интереса к творческой деятельности, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования знаний, умений и навыков, которые позволяют сформировать прежде всего жизненные компетенции, составляющие основу социальной и творческой успешности.

В основу адаптированной программы «Специальность (кларнет)» положены следующие принципы:

- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение

его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;
- принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и творческой деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса сформированных знаний, умений и навыков в учебном образовательном процессе, в самостоятельную творческую и коммуникативную деятельность;
- принцип сотрудничества с семьей.

В основу адаптированной программы «Специальность (кларнет)» положены следующие организационно-педагогические условия:

1. Обеспечение социальной защиты обучающихся, педагогического сопровождения, условий для индивидуального развития обучающихся.
2. Организация коррекционно-образовательного и воспитательного процессов в интересах личности, общества и государства с учётом психофизических возможностей и особенностей обучающихся.
3. Обеспечение охраны прав и интересов обучающихся, охраны и укрепления здоровья.
4. Осуществление образовательного процесса в соответствии с уровнем образовательной программы, позволяющего достичь планируемых результатов освоения адаптированной программы «Специальность (кларнет)» в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями обучаемых.
5. Предоставление возможности овладения учебной деятельностью, обеспечивающей формирование знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.
6. Расширение возможностей для реализации права выбора педагогическими работниками методик обучения и воспитания, использования различных форм образовательной деятельности, методов оценки школьных достижений обучающихся.
7. Обеспечение учебным и дидактическим материалом с учетом особенностей возможностей здоровья обучающихся.

Получение лицами с ОВЗ дополнительного образования в сообществе сверстников является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обучение по программе учащихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких детей.

*Актуальность программы* определена важностью проблемы обучения и социализации детей с ОВЗ с раннего возраста, что позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

Отличительной особенностью программы является реализация модели работы с детьми с ОВЗ в сообществе сверстников. Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации.

*Адресат программы.* Данная программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития (с нарушениями функций зрения, речи, с задержкой психического развития, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с умственной отсталостью, с расстройствами аутистического спектра).

**Цель учебного предмета «Специальность (кларнет)»:** развитие музыкально - творческих способностей обучающегося с ОВЗ на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

**Задачами являются:**

- помощь лицам с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- выявление творческого потенциала лиц с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со сверстниками (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;

- формирование потребности художественного самовыражения;
- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.
- формирование у наиболее одаренных выпускников (ОВЗ) осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **Сроки реализации программы:**

Срок обучения по адаптированной программе «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения адаптированной программы «Специальность (кларнет)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет).

Срок освоения адаптированной программы «Специальность (кларнет)» может быть изменен в соответствии с индивидуальными потребностями и возможностями обучающихся с ОВЗ.

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Специальность (кларнет)» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и образовательных потребностей каждого обучающегося с ОВЗ с учетом разных категорий .

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.



## 2. Содержание учебного предмета

Учебная дисциплина «Специальность (кларнет)» адаптированной дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» направлена на художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей. А также на овладение детьми духовными, культурными ценностями народов мира и выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316	214,5
	1530,5	

## 2.2. Учебно-тематический план.

### 1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое Полугодие 32 часа	2-е полугодие 32 часа
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	6	4
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Постановка исполнительского дыхания	4	4
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
7.	Работа над гаммами	4	4
8.	Работа над этюдами	4	4
9.	Работа над произведениями	4	6
10.	<b>Консультации</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
11.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	64 часа + консультации 6 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

### 2

### класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое Полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4

4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8

8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое Полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое Полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	<b>2</b>
		Итого: 66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

**5**

**класс**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое Полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	<b>2</b>
		Итого: 66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

**6**

**класс**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое Полугодие 32 часа	2-е полугодие 34 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	<b>2</b>
		Итого: 66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2 часа	

7

класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое Полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	7,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	<b>2,5</b>
	Итого:	82,5 часа + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 2,5 часа	

8

класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое Полугодие 40 часов	2-е полугодие 42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	7,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Итоговая аттестация</b>	-	<b>5</b>
	Итого:	82,5 часа + консультации 8 часов + итоговая аттестация 5 Часов	

9

класс (дополнительный год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое Полугодие	2-е полугодие

		40 часов	42,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над развитием исполнительского дыхания	7,5	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
9.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
	Итого:	82,5 часа + консультации 8 часов + итоговая аттестация 5 Часов	

### 3. Содержание учебного предмета.

1

#### КЛАСС

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах на усмотрение преподавателя может быть рекомендовано обучение на блок флейте.

**Организация игрового аппарата:** знакомство с музыкальным инструментом; основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте; постановка исполнительского аппарата: головы, корпуса тела, рук и пальцев, ног при игре на инструменте; освобождение от возможных зажимов;

**Учебно-технические задачи:** освоение основных штрихов legato, staccato, detache; постановка четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения (работа над артикуляцией); упражнения на развитие дыхания, для усвоения аппликатуры; ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов; работа над этюдами, гаммами.

**Художественно-исполнительские задачи:** работа над звукоизвлечением и атакой звука; приобретение навыка стабильного звучания инструмента, чистого по интонации и яркого по тембру; выразительное звучание отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов; развитие музыкально-слуховых представлений, умений воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша;

**Теоретические задачи:** введение ребенка в мир музыки; изучение нотной грамоты, основных динамических оттенков. Работа над нотным текстом: разбор и анализ текста, правила грамотного разбора нотного текста и заучивания наизусть. Знакомство с понятием музыкальной формы и жанрами музыки (марш, полька, менуэт, вальс).

**Требования по гаммам:** 3 мажорные гаммы по выбору педагога.  
За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Упражнения и этюды:**

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

Гезенцвей С. «50 этюдов для кларнета»

#### **Пьесы:**

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.

*РНП «Во поле берёзка стояла» РНП « Во саду ли в огороде»*

*РНП в обработке Комаровского «Летал голубь сизый»*

*РП в обработке Н.А. Римского-Корсакого «Соловей*

*Будимирович» Обработка А.Т. Гречанинова «Татарская песня»*

*ЧНП в обработке А. Комаровского «Кукушка» Обработка*

*Комаровского «Литовская народная песня» Н. Мясковский, соч. 43 №1 «Весеннее настроение»*

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста». Составитель и редактор В. Воронина

*РНП «Как под горкой под горой» в обработке Н. Баклановой Т. Захарьина «Полька»*

*РНП «Ходит зайка по саду» в обработке А. Комаровского*

*УНП «Весёлые гуси» в обработке М. Красева*

*В. Калинин «Тень-тень»*

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.

*П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»*

*Бетховен «Сурок»*

*Флис «Колыбельная»*

### ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПЕРЕВОДНОГО ЭКЗАМЕНА:

#### **I вариант:**

*РНП « Во саду ли в огороде»*

*РНП в обработке Комаровского «Летал голубь сизый»*

#### **II вариант**

*Бетховен «Сурок»*

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю  
Консультации 8 часов в год*

**Организация игрового аппарата:** работа над развитием навыков игры на инструменте; развитие координации исполнительского дыхания и пальцев рук; завершение освобождения мышц исполнительского аппарата от перенапряжений и различного рода зажимов;

**Учебно-технические задачи:** работа над основными штрихами legato, detashe, staccato, non legato; развитие пальцевой техники игры; работа над артикуляцией; работа над упражнениями, гаммами, этюдами; развитие навыка чтения нот с листа на основе принципа заглядывания вперёд;

**Художественно-исполнительские задачи:** развитие навыка стабильного звучания инструмента, чистого по интонации и яркого по тембру; работа над выразительным звучанием, как отдельных звуков, так и музыкальных эпизодов;

развитие музыкальной памяти, музыкально-ритмического чувства, слуха; развитие качества звучания инструмента как одного из важных условий художественно выразительной игры; развитие навыков самоконтроля – заметить ошибку, определение характера, нахождения способа её исправления; формирование и развитие музыкального образного мышления, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях; развитие музыкально-слуховых представлений, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства;

**Теоретические задачи:** работа над нотным текстом: разбор и анализ текста, соблюдение всех указаний и обозначений авторского текста;

**Требования по гаммам:** мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков в медленном темпе.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

*Гезенцевей С. «50 этюдов для кларнета»*

*Р. Гофман «40 этюдов для кларнета»*



### **Пьесы:**

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.

*А. Гедике, соч. б №2 «Маленькая пьеса» М. Глинка «Северная звезда»*

*Ан. Александров «Песенка»*

*А. Гедике, соч. б №4 «Маленькая пьеса»*

*А. Хачатурян «Андантино»*

*УНП «На горе-то лён» в обработке А. Комаровского*

*А. Гедике, соч. б №8 «Маленькая пьеса»*

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста». Составитель и редактор В. Воронина

*Д. Кабалевский «Наш край»*

*И.С. Бах «Фрагмент из Кантаты»*

*В. Ребиков «Песня без слов»*

*А. Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик»*

*М. Глинка «Жаворонок»*

*А. Гедике «Танец»*

*П. И. Чайковский «Грустная песенка»*

*П.И. Чайковский «Сладкая грёза»*

*Бах-Гуно «Ave Maria»*

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.

*Шуман «Весёлый крестьянин»*

*Калинников «Грустная песенка»*

*Рамо «Ригодон»*

*Рубинштейн «Мелодия»*

*Синесало «Миниатюра»*

*Бакланова «Романс»*

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПЕРЕВОДНОГО ЭКЗАМЕНА:

#### **I вариант:**

*А. Хачатурян «Андантино»*

*А. Гедике «Танец»*

#### **II вариант:**

*В. Ребиков «Песня без слов»*

*Шуман «Весёлый крестьянин»*

**3**

**КЛАСС**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

С третьего класса осуществляется переход обучающегося с блокфлейты на основной инструмент - кларнет.

**Организация игрового аппарата:** постановка исполнительского аппарата (губ, рук, корпуса) и развитие гибкости губного аппарата (амбушюра);

закрепление в дыхательном аппарате ощущения опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения; выработка ощущения отдельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка; завершение освобождения мышц исполнительского аппарата; развитие координации исполнительского дыхания и пальцев рук;

**Учебно-технические задачи:** освоение штрихов легато и деташе; развитие техники пальцев, позволяющей свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития; работа над гаммами, этюдами; работа над артикуляцией; чтение нот с листа;

**Художественно-исполнительские задачи:** использование интонации как средства художественной выразительности; освоение всех звуковых градаций; использование громкости как одной из основных средств художественной выразительности; развитие умения игры наизусть «в образе»; развитие музыкально-слуховых представлений, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве;

**Теоретические задачи:** формирование навыка самостоятельной работы с текстом (разбор, анализ, заучивание наизусть).

**Требования по гаммам:** мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков, в умеренном темпе.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды:**

*Гезенцевей С. «50 этюдов для кларнета»*

*Р. Гофман «40 этюдов для кларнета»*

#### **Пьесы:**

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.

*В.А. Моцарт «Деревенские танцы»*

*Р. Шуман, соч. 68 №18 «Пьеса жнецов» из «Альбома для юношества» БНП «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского А.*

*Гедике, соч. 36 №13 «Маленькая пьеса»*

*Н.А. Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»*

*А. Комаровский «Пастушок» Д. Кабалевский, соч. 27 №3 «Этюд» (в сокращённом изложении)*

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста». Составитель и редактор В. Воронина

*И.С. Бах «Волынка»*

*М. Балакирев «Мазурка»*

*М. Мусоргский «Слеза» Д.*

*Кабалевский «Полька»*

*Д. Шостакович «Шарманка»*  
*Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.*  
*П.И. Чайковский «Неополитанская песенка»*  
*Мендельсон «Песня без слов» Бакланова*  
*«Мазурка»*

#### ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПЕРЕВОДНОГО ЭКЗАМЕНА:

##### **I вариант:**

*БНП «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского*  
*Бакланова «Мазурка»*

##### **II вариант:**

*Н.А. Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»*  
*Д. Кабалевский, соч. 27 №3 «Этюд» (в сокращённом изложении)*

4

### КЛАСС

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

**Организация игрового аппарата:** завершение формирования лицевых и губных мышц; закрепление степени захвата мундштука и угла подъема инструмента; работа над опорой дыхания;

**Учебно-технические задачи:** совершенствование исполнительской техники; овладение штрихом стакато; полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему диапазону кларнета; работа над гаммами, этюдами; дальнейшее развитие навыка чтения с листа;

**Художественно-исполнительские задачи:** развитие нового качества звучания; дальнейшее развитие умения играть «в образе», соответствующем эмоциям, настроению исполняемых произведений; умение передавать стилистические особенности музыкальных произведений; дальнейшее освоение мелизмов; совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами; воспитание сценической выдержки, стремления к совершенству;

**Теоретические задачи:** знание основных темповых динамических понятий, обозначений; дальнейшее формирование навыка самостоятельной работы с текстом.

**Требования по гаммам:** мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков(включительно), хроматические гаммы в диапазоне изучаемой мажорной гаммы.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

## Примерный репертуарный список:

### Этюды:

*Гезенцевей С. «50 этюдов для кларнета»*

*Р. Гофман «40 этюдов для кларнета»*

### Пьесы:

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Москва, 1963 год.

*Н.А. Римский Корсаков «Хор русалок» С. Рахманинов,  
соч. 34 №14 «Вокализ»*

Золотая библиотека педагогического репертуара  
«Нотная папка кларнетиста». Составитель и редактор В.

Воронина

*А. Корелли «Сарабанда» П.И.*

*А. Чайковский «Баркарола» П.И.*

*Чайковский «Песня без слов»*

*П.И. Чайковский «Подснежник»*

*Н. Римский-Корсаков «Интермеццо»*

*Б. Барток «Венгерский танец» Г.*

*Гендель «Соната»*

Сергеев С. «Хрестоматия для кларнета» 1979 год.

*Гендель «Жига»*

*Бах «Скерцо»*

## ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПЕРЕВОДНОГО ЭКЗАМЕНА:

### **I вариант:**

*С. Рахманинов, соч. 34 №14 «Вокализ»*

*Гендель «Жига»*

### **II вариант:**

*П.И. Чайковский*

*«Баркарола» Бах «Скерцо»*

**5**

**КЛАСС**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

**Учебно-технические задачи:** совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; темповые задачи; дальнейшее развитие навыка чтения с листа;

**Художественно-исполнительские задачи:** выработка творческой и художественной выносливости, способность исполнения без перерыва несколько произведений; владение интонацией, агогикой, нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью; развитие умения настраиваться на исполняемое

произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения; воспитание сценической выдержки;

**Теоретические задачи:** знание основных темповых динамических понятий, обозначений; развитие умения соотносить структуру произведения с музыкальным образом;

**Требования по гаммам:** мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков в подвижном темпе. Хроматическая гамма от Ми малой октавы до Ми третьей октавы;

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды:**

*Гезенцевей С. «50 этюдов для кларнета»*

*Р. Гофман «40 этюдов для кларнета»*

*Г. Клозе «15 этюдов для кларнета»*

#### **Пьесы:**

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка кларнетиста». Составитель и редактор В. Воронина

*Ф. Мендельсон «Адажио» из сонаты для органа*

*Д. Пешетти «Престо»*

*М. Глинка «Вокализ»*

*Анопунт «L» тема с вариациями*

*И. Кожелух «Концерт Es-dur» I часть*

*А. Piazzolla «Oblivion»*

*Д. Обер «Престо»*

*Я. Медынь «Романс»*

*Обер «Жига»*

*Н. Раков «Вокализ»*

### **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПЕРЕВОДНОГО ЭКЗАМЕНА:**

#### **I вариант:**

*Н. Раков «Вокализ»*

*Д. Обер «Престо»*

#### **II вариант:**

*Я. Медынь «Романс»*

*Обер «Жига»*

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*  
*Консультации 8 часов в год*

**Учебно-технические задачи:** дальнейшее совершенствование технологической базы игры на кларнете; овладение орнаментикой и мелизмами; темповые задачи;

**Художественно-исполнительские задачи:** совершенствование комплекса исполнительских навыков, слухового контроля; развитие умения соотносить выразительные средства с характером звучания, слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя; умение строить и передавать эмоционально-эстетическую структуру произведения; выработка творческой и художественной выносливости, сценической выдержки, стремления к совершенству;

**Требования по гаммам:** мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков (включительно), в подвижном темпе. Хроматическая гамма от Ми малой октавы до Ми третьей октавы.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды:**

*Крёпи «167 этюдов для кларнета»*

#### **Пьесы:**

*И.С. Бах «Прелюдия»*

*И.К. Бах «Адажио»*

*К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»*

*Штарк «Романс»*

*М. Мусоргский «Каприччио»*

*П.И. Чайковский «Деревенские танцы»*

*И.С. Бах «Адажио»*

*Цфасман «Интермеццо»*

### **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПЕРЕВОДНОГО ЭКЗАМЕНА:**

#### **I вариант:**

*И.С. Бах «Прелюдия»*

*И.К. Бах «Адажио»*

#### **II вариант:**

*Штарк «Романс»*

*М. Мусоргский «Каприччио»*

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю  
Консультации 8 часов в год*

**Художественно-исполнительские задачи:** совершенствование связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа; развитие музыкально-образного мышления, умения мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст; развитие эмоционально окрашенного звучания;

**Требования по гаммам:** мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков (включительно), в быстром темпе. Хроматическая гамма от Ми малой октавы до Ми третьей октавы в быстром темпе. Малые терции и упражнения по малым терциям в хроматической гамме.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

*Крёши «167 этюдов для кларнета»*

#### **Пьесы:**

*Шуберт Ф. «Военный марш»*

*Гедике А. «Менуэт»*

*Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»*

*Сендерей С. «Колыбельная»*

*Сендерей С. «Пляска»*

*Старокадомский М. «Баркарола»*

*Чайковский П.И. «Ноктюрн»*

*Моцарт В.А. «Сонатина»*

*Василенко С. «Восточный танец»*

*Стамциц Я. «Концерт для кларнета»*

### **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПЕРЕВОДНОГО ЭКЗАМЕНА:**

#### **I вариант:**

*Сендерей С. «Колыбельная»*

*Сендерей С. «Пляска»*

#### **II вариант:**

*Чайковский П.И. «Ноктюрн»*

*Моцарт В.А. «Сонатина»*

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю  
Консультации 8 часов в год*

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства обучающихся - это завершение работы по формированию исполнительской культуры, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Главная задача выпускников - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Выпускная программа включает в себя: крупную форму, либо другое развёрнутое произведение, техничную пьесу и кантлену. В начале 2 полугодия проходит прослушивание выпускной программы учащихся.

**Художественно-исполнительские задачи:** овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности; развитие эмоциональной культуры, умение интерпретировать известное музыкальное произведение; совершенствование исполнительских навыков, дыхания, техники пальцев, владение звуком;

**Требования по гаммам:** мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков (включительно), в быстром темпе. Хроматическая гамма от МИ малой октавы до Ми третьей октавы в быстром темпе. Малые терции и упражнения по малым терциям в хроматической гамме.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды:**

*Крёпи «167 этюдов для кларнета»*

#### **Пьесы:**

*Н. Даутов «Курай»*

*П.И. Чайковский «Русский танец»*

*К. Вебер «Вариации»*

*А. Мессаже «Конкурсное соло»*

*С. Танеев «Канцона»*

*«Меркуцио» из оперы «Ромео и*

*Джульетта» К. Вебер «Концертино»*

*Ю. Чичиков «Фантазия» на темы из оперы «Руслан и Людмила»*



## ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ЭКЗАМЕНА:

### **I вариант:**

*А. Мессаже «Конкурсное соло»*

*С. Танеев «Канцона»*

*«Меркуцио» из оперы «Ромео и Джульетта»*

### **II вариант:**

*К. Вебер «Концертино»*

*Ю. Чичиков «Фантазия» на темы из оперы «Руслан и*

*Людмила» К. Вебер «Вариации»*

9

## **КЛАСС (дополнительный год обучения)**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года продолжается работа по совершенствованию исполнительских навыков, эмоциональной культуры; расширению их технико-художественных возможностей в контексте решения проблем интерпретации; увеличение опыта концертной практики, умение контролировать себя на сцене; анализ своих недочетов в концертном исполнении и их устранение в последующих выступлениях.

Для профессионально ориентируемых обучающихся это соотнесение своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений.

Экзаменационные программы профессионально ориентируемых обучающихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

**Требования по гаммам:** мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно штрихами legato, detache, хроматические гаммы, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Упражнения и этюды***

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М.,

1936 Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь.

М., 1936

### ***Пьесы***

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
Комаровский С. Импровизация  
Раухвергер М. Каприс  
Крепш Ф. Большая фантазия  
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954  
Мессаже А. Конкурсное соло  
Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969  
Рабо А. Конкурсное соло  
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

### **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ЭКЗАМЕНА:**

#### **И вариант:**

*Вебер К. Концерт №1, II и III части*  
*Шостакович Д. Скерцо*  
*Комаровский С. Импровизация*

#### **II вариант:**

*Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано*  
*Раухвергер М. Каприс*  
*Шостакович Д. Адажио*

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся (ОВЗ). Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
  - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
  - самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
  - знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
  - знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
  - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
  - адаптацию детей с ОВЗ к условиям детско - взрослой общности;
- Индивидуальная траектория достижений учащегося (ОВЗ) помогает развитию инклюзивного образования, так как динамика предметных и метапредметных достижений позволяет отслеживать формирование социальных и жизненных компетенций относительно самого себя, а не сравнивать результаты относительно возрастной нормы здоровых сверстников.

Школа вправе самостоятельно определить ту систему достижений учащихся (ОВЗ) по программе (с учетом ФГТ), которая будет удовлетворять запросам семьи и общества.

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Для отслеживания результативности обучения учащихся с ОВЗ используются следующие методы: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов; мониторинг достижений учащихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании

проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

#### 4.2. Критерии оценки.

5 («отлично»)	технически качественное художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
(«неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, Являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости Аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный Уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **5. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные образовательные потребности и психолого-физиологические особенности каждого обучающегося с ОВЗ с учетом разных категорий, основываясь на методических рекомендациях по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 26.03.2016 г.

Образовательная деятельность учащихся (ОВЗ) должна осуществляться педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку.

Должны быть созданы специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы учащимся (ОВЗ) в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии. Под специальными условиями понимаются условия обучения, воспитания и развития таких учащихся, включающие в себя использование методов обучения и воспитания, учебных пособий и дидактических материалов, технических средств обучения.

Необходимо применение адекватных возможностям и потребностям учащихся (ОВЗ) современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы при разработке и реализации программы, а также адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ, адаптация имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических материалов и др.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм,

упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося является домашняя работа. Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося (ОВЗ). Самостоятельные занятия должны быть регулярными, систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть: упражнение для развития звука (выдержанные ноты); работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролируемые ход домашней работы обучающегося.

Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Важным условием обучения учащегося (ОВЗ) является взаимодействие с родителями (законными представителями): консультирование, рекомендации по выполнению домашнего задания (мотивация интереса к обучению, контроль, регулирование времени работы и отдыха).

## 6. Список литературы.

### 6. 1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
26. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
27. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. I. М.,1978
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
29. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
30. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
31. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
32. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
33. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956



34. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано  
Семенова А. М., 1960

35. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
36. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
37. Тимоха Н. Начальная школа, игры на кларнете. Киев, 1971
38. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
39. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
41. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
42. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
43. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
44. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
45. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
46. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
48. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ,
- Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

## **6.2. Список методической литературы**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,