

## **Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП «Фортепиано»**

В учебном процессе МБУ ДО «Ермаковская ДШИ» действует пятибалльная система оценок качества реализации ОП в соответствии с Уставом.

**Оценка качества реализации ОП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.**

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости обучающихся используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому предмету. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации является экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий по окончании учебных занятий в учебном году в рамках промежуточной аттестации.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При поведении промежуточной аттестации устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету, уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

При планировании промежуточной аттестации по учебным предметам учебного плана необходимо, чтобы по каждому учебному предмету в каждом учебном полугодии была предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации.

При выборе учебного предмета для экзамена ОУ может руководствоваться:

- значимостью учебного предмета в образовательном процессе;
- завершенностью изучения учебного предмета;
- завершенностью значимого раздела в учебном предмете.

В случае особой значимости учебного предмета, изучаемого более одного года, возможно проведение экзаменов по данному учебному предмету в конце каждого учебного года.

Проведение зачетов или контрольных уроков может быть продиктовано спецификой учебного предмета, а также необходимостью контроля качества освоения какого – либо раздела учебного материала учебного предмета (проведение технического зачета).

Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий (четверти) в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

При проведении зачета качество подготовки обучающихся фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков.

При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Для аттестации обучающихся разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам образовательной программы и ее учебному плану и призваны обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ДПОП в области искусств в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится для выпускников, освоивших ДПОП «Фортепиано» в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа руководителя образовательного учреждения к итоговой аттестации.

Для обучающихся, осваивающих ОП итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения: при сроке освоения ОП 8 лет – по окончании 8 класса;

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе. Предусматриваются следующие виды выпускных экзаменов: концерт, академический концерт, исполнение программы, письменный и/или устный ответ.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения ОП на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

- При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Процедура подготовки и проведения итоговой аттестации проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств», утвержденным приказом МК РФ.

## Критерии оценки по учебным предметам

### Специальность и чтение с листа

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### Ансамбль

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### **Концертмейстерский класс**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### **Сольфеджио**

#### **Музыкальный диктант**

<b>Оценка 5 (отлично)</b>	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
<b>Оценка 4 (хорошо)</b>	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
<b>Оценка 3 (удовлетворительно)</b>	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
<b>Оценка 2 (неудовлетворительно)</b>	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.
<b>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</b>	
<b>Оценка 5 (отлично)</b>	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
<b>Оценка 4 (хорошо)</b>	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

<b>Оценка 3 (удовлетворительно)</b>	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
<b>Оценка 2 (неудовлетворительно)</b>	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### **Слушание музыки**

<b>5 – «отлично»</b>	осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
<b>4 – «хорошо»</b>	осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
<b>3 – «удовлетворительно»</b>	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

#### **Музыкальная литература**

<b>5 – («отлично»)</b>	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
<b>4 – («хорошо»)</b>	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление. Но в итоге дается необходимый ответ.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	– устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	– большая часть устного или письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

#### **Элементарная теория музыки**

<b>5 («отлично»)</b>	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
<b>4 («хорошо»)</b>	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
--	---

- Для объективного оценивания создан Фонд оценочных средств, в который входят материалы для оценки по теоретическим предметам:
- тестовые задания по музыкальной литературе по годам обучения;
- тестовые задания по сольфеджио (теоретический материал) по годам обучения;
- карточки для слухового определения интервалов, аккордов;
- ритмическое лото для проверки умений на определение ритмического рисунка;
- карточки с заданиями для проверки умения построения и определения интервалов и аккордов в письменном варианте;
- карточки с заданиями для проверки навыка сольфеджирования гамм, интервалов, аккордов;
- карточки с экзаменационными заданиями.