

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ермаковская детская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

с. Ермаковское

Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Ермаковская ДШИ»
М.А. Гоголева



Разработчик – Богданова Надежда Георгиевна, преподаватель по
музыкальной литературе

Рецензент –

Рецензент -

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета. Его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы

- Учебники;
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся. Навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средств музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, Воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» - теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство» Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, прошедшие курс обучения по предмету «Слушание музыки» в 1-3 классе, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего, полного общего образования или планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения/ Форма занятий	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
--------------------------------	-----	-----	-----	-----	-----	-------------

Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	82,5	346,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний. Умений и навыков. Позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующие профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснование структуры программы являются ФГТ. Отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам., формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературы - наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература» оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформляются наглядными пособиями.

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки» в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

1 год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем в часах			
	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Введение. Место музыки в жизни человека.	Урок	2	1	
Содержание музыкальных произведений	урок	4	2	
Выразительные средства музыки	урок	4	2	2
Состав симфонического оркестра	урок	2	1	1
Тембры певческих голосов	урок	2	1	1
Контрольный урок	урок	2	1	
Понятие жанра в музыке Основные жанры - песня, танец, марш.	урок	4	2	
Песня. Куплетная форма в песнях.	урок	4	2	
Марш. Танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.	урок	6	3	
Песня. Куплетная форма в песнях	урок	4	2	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.	урок	6	3	3
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	урок	8	4	4

Программно-изобразительная музыка	урок	4	2	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	урок	4	2	2
Контрольный урок	урок	2	1	1
Музыка в театре (раздел «Балет»)	урок	4	2	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	урок	8	4	4
Контрольный урок		2	1	1
Резервный урок	урок	2	1	1
ИТОГО		66	33	33

**5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»
2 год обучения**

Общий объем времени в часах

Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Максима льная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	урок	2	1	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	урок	2	1	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	урок	2	1	1
Органное сочинения	урок	2	1	1
Клавирная музыка. Инвенции.	урок	2	1	1
Хорошо темперированный клавир	урок	2	1	1
Сюиты Баха	урок	2	1	1
Контрольный урок	Промеж уточная аттеста ция	2	1	1
Современники Баха.Г.Ф.Гендель	урок	2	1	1
Классицизм. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Опера.	урок	6	3	3
Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь	урок	2	1	1
Симфония Ми-бемоль мажор	урок	4	2	2
Контрольный урок	Пром.ат тест	2	1	1
Й.Гайдн. Клавирное тв-во	урок	4	2	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	урок	2	1	1
Симфония соль-минор №40	урок	4	2	2
«Свадьба Фигаро»	урок	2	1	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	урок	2	1	1
Людвиг Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	урок	2	1	1

Контрольный урок	Пр. атт.	2	1	1
Патетическая соната	урок	4	2	2
«Эгмонт»	урок	2	1	1
Симфония до-минор	урок	4	2	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	урок	2	1	1
Контрольный урок	Пр. аттест	2	1	1
Резервный урок		2	1	1
И Т О Г О		66	33	33

3 год обучения

Общий объем времени в часах

Наименование раздела. Темы	Вид учебно-образовательного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Вводный урок	урок	2	1	1
Романтизм в музыке	урок	2	1	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	урок	2	1	1
Песни	урок	2	1	1
Фортепианные сочинения	урок	2	1	1
«Неоконченная» симфония	урок	2	1	1
Вокальные циклы	урок	2	1	1
Контрольный урок	Пр. ат.	2	1	1
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	урок	2	1	1
Мазурки и полонезы	урок	2	1	1
Прелюдии. Этюды	урок	2	1	1
Вальсы. Ноктюрны	урок	2	1	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	урок	4	2	2
Европейская музыка 19 века (обзор)	урок	2	1	1
Контрольный урок (обзор)	Пр. ат.	2	1	1
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ	3 ЧЕТВЕРТЬ			
Вводный урок	урок	2	1	1
Русская церковная музыка. Нотация. Жанры и формы	урок	2	1	1
Музыкальная культура 18 века. Творчество Бортнянского Д.С., Березовского М.С. и др.	урок	2	1	1
Культура начала 20 века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова.	урок	2	1	1
М.И.Глинка. Биография	урок	2	1	1
«Иван Сусанин»	урок	8	4	4
Контрольный урок	Пр. ат.	2	1	1
Романсы	урок	2	1	1
Симфонические сочинения	урок	2	1	1
А.С.Даргомыжский. Биография.	Урок	2	1	1
Романсы	урок	2	1	1

«Русалка»	урок	2	1	1
Контрольный урок	Пр.ат.	2	1	1
Резервный урок	урок	2	1	1
И Т О Г О		66	33	33

4 год обучения «Русская музыкальная культура 18-19 веков

Наименование раздела, темы	!Общий объем в часах			
	Вид учебно-образовательных занятий	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Русская культура 60-х годов 19 века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	урок	4	2	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	урок	2	1	1
«Князь Игорь»	урок	8	4	4
Контрольный урок	Пр.ат.	2	1	1
«Богатырская» симфония	урок	2	1	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни.	урок	2	1	1
«Борис Годунов»	урок	8	4	4
«Картинки с выставки»	урок	2	1	1
Контрольный урок	Пр.ат.	2	1	1
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	урок	2	1	1
«Шехерезада»	урок	2	1	1
«Снегурочка»	урок	8	4	4
Романсы	урок	2	1	1
П.И.Чайковский. Биография	урок	2	1	1
Контрольный урок	Пр.ат.1	2	1	1
Симфония №1 «Зимние грезы»	урок	4	2	2
«Евгений Онегин»	урок	8	4	4
Контрольный урок	Экзам	2	1	1
Резервный урок	урок	2	1	1
И Т О Г О		66	33	33

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем в часах			
	Вид учебно-образовательных занятий	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Русская культура конца 19 – начала 20 века.	урок	2,5	1	1,5
Творчество С.И.Танеева	урок	2,5	1	1,5
Творчество А.К.Лядова	урок	2,5	1	1,5
Творчество А.К.Глазунова	урок	2,5	1	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	урок	2,5	1	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные	урок	2,5	1	1,5

сочинения.				
Контрольный урок	Пр.ат.	2,5	1	1,5
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	урок	2,5	1	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	урок	2,5	1	1,5
«Жар-птица» «Петрушка»	урок	2,5	1	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30х годов XX века	урок	2,5	1	1,5
С.С.Прокофьев. Биография.	урок	2,5	1	1,5
«Александр Невский»	урок	5	2	3
Контрольный урок	Пр.ат.	21,5	1	1,5
С.С.Прокофьев Седьмая симфония	урок	2,5	1	1,5
«Золушка»	урок	2,5	1	1,5
«Ромео и Джульетта»	урок	5	2	3
Д.Д.Шостакович. Биография	урок	2,5	1	1,5
Седьмая симфония.	урок	5	2	3
Квintет соль-минор	урок	2,5	1	1,5
«Казнь Степана Разина»	урок	2,5	1	1,5
Контрольный урок	Пр.ат.	2,5	1	1,5
А.И.Хачатурян. Творческий путь	Урок	2,5	1	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	урок	2,5	1	1,5
60-е годы XX века. Творчество Р.К.Щедрина	урок	2,5	1	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	урок	2,5	1	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	урок	2,5	1	1,5
Повторение пройденного	урок	2,5	1	1,5
Контрольный урок	Экз.	2,5	1	1,5
Резервный урок	урок	1,5		1,5
И Т О Г О		82,5	33	49,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами. Музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый у класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с первого класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы». Посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания. Полученные детьми на уроках «Слушания музыки» на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанных с содержанием музыкальных произведений. Выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение.. Место музыки в жизни человека.

Музыка «серьезная» и «легкая». Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов. Чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато. Как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

Д.Россини. «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»

Н.А.Римский-Корсаков. «Три чуда» и оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

М.П.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки».

Р.Шуман. «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал».

К.Сен-Санс. «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

С.С.Прокофьев. «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение), Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. «Патриотическая песнь»

Ф.Шуберт. «Липа».

М.И.Глинка. Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин. ;4 действие).

Ф.Шопен. Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор.

С.С.Прокофьев. «Дождь и радуга», «Сказочка» из цикла «Детская музыка»

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьева. «Петя и волк»

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» (Путеводитель по оркестру).

Тембры певческих голосов. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, колыбельная Волховы. Сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, танец, марш. (повторение).

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня. Песня, сочиненная композитором. Авторская песня. Воплощение различных чувств, настроений. Событий в

текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений
Русская народная песня «Дубинушка»
И.О.Дунаевский. «Марш веселых ребят», «Моя Москва».
А.В.Александров. «Священная война»
Д.Ф.Тухманов. «День Победы».
Д.Д.Шостакович. «Родина слышит»
А.И.Островский. «Пусть всегда будет солнце»
Песни современных композиторов.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, балльные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).
Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть – основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений
С.С.Прокофьев. Марш из сборника «Детская музыка».
С.Мендельсон. Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии
В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Д.Верди. Марш из оперы «Аида».
В.П.Соловьев-Седой. «Марш нахимовцев»
П.И.Чайковский. Камаринская из «Детского альбома», Трешак из балета «Щелкунчик»
А.С.Даргомыжский. «Малороссийский казачок»
А.Г.Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»
Э.Григ.» Норвежский танец» Ля-мажор
Л.Боккерини. Менуэт.
Д.Скарлатти. Гавот.
К.Вебер. Вальс из оперы «Вольный стрелок»
Б.Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста»
Г.Венявский. Мазурка для скрипки и фортепиано.
М.К.Огинский. Полонез ля минор
Р.М.Глиэр. Чарльстон из балета «Красный мак»

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита
Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений
Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою. Да за Дарьею», «Среди долины ровныя».
М.И.Глинка. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»
М.П.Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».

Н.А.Римский-Корсаков. Песня Садко с хором из оперы «Садко».

П.И.Чайковский. II часть из Первого струнного квартета. Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром.

А.К.Лядов. 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов. «Кикимора» (фрагмент)

Людвиг Ван Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная» 2 часть (фрагмент).

П.И.Чайковский. «На тройке» из цикла «Времена года»

М.П.Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»

С.С.Прокофьев. Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ. «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусства. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание. Построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский. «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства. Соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора. Самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра. Вторая песня Бояна, сцена похищения Людмилы из 1 действия, Армия Фарлафа, Ария Руслана из 2 действия, персидский хор из 3 действия, Ария Людмилы, Марш Черномора. Восточные танцы из действия, хор «Ах ты. Свет Людмила» из 5 действия.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий годы обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах.

Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями. Появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха. И.Гайдна. В.А.Моцарта, Л.Ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов. Данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными. В них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения. (О.ди Лассо, К.Монтеверди. М.Преториус, К.Жанекен и др.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

Иоганн Себастьян Бах Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом. Придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа-минор. Токката и фуга ре-минор для органа.

Двухголосные инвенции До-мажор, Фа-мажор

Прелюдия и фуга до-минор из 1 тома ХТК

Французская сюита до-минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор

Трехголосная инвенция си-минор

Прелюдия и фуга До-мажор из 1 тома ХТК

Фрагменты сюит, партит. Сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (хор из 1 действия, сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 ч- двойные вариации, 3 ч – менуэт, 4 ч – финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части)

Сонаты Ре-мажор и ми-минор

Для ознакомления:

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок». Поездка в Италию. Трудности устройства. Разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль-минор (все части)

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра. Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя)

Соната Ля-мажор

Для ознакомления:

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

«Реквием» (фрагменты)

Людвиг Ван Бетховен Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л.Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты. Новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм. Театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната № 8 «Патетическая»

Симфония №5 до-минор

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт»

Для ознакомления

Соната для фортепиано № 14, ч.1

Соната для фортепиано № 23, ч 1

Симфония № 9. финал

Симфония № 6 «Пасторальная»

Романтизм в музыке Новый стиль новая философия. Условия и предпосылки возникновения. Новая тематика. Новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору преподавателя). Концерт для скрипки с оркестром. 1 ч.

Франц Шуберт Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни. Баллады и вокальные циклы Шуберта. Новаторство в соотношении мелодии и сопровождения. Внимание к поэтическому тексту. Варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя).

Экспромт Ми-бемоль мажор

Музыкальный момент фа-минор

Симфония №8 «Неоконченная»

Для ознакомления

Вальс си-минор

Военный марш

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше. Жизнь в Париже. Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры. Цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных «не концертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До-мажор, Си-бемоль мажор, ля-минор

Полонез Ля-мажор

Прелюдии ми-минор. Ля мажор, до минор.

Вальс до-диез минор

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»

Ноктюрн фа минор

Для ознакомления:

Баллада № 1

Ноктюрн Ми-бемоль мажор

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы – романтики первой половины XIX века Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления : прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза. номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Европейская музыка в XIX веке Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе. С.Франк и др.). Для ознакомления: прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия»).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий – четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX – XX веков – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературы отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления: прослушивание образцов знаменного распева. Примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского. История государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления: прослушивание частей хоровых концертов, русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романс «о дальних странах» с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А.А.Алябьев «Соловей»

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

А.Е.Гурилев «Колокольчик»

Для ознакомления:

А.А.Алябьев «Иртыш»

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»

Михаил Иванович Глинка Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика, композиция оперы. Музыкальные характеристики героев – русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина. Песня. Романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпизод». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская» - уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия»

Прослушивание произведений:

«Иван Сусанин»: 1 д – интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи. Родимый». 2 д – полонез, краковяк, вальс, мазурка. 3 д – песня Вани. Сцена Сусанина с поляками, свадебный хор. Романс Антонида. 4 д – ария Сусанина. Эпилог – хор «Славься».

Романсы «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления:

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

«Арагонская хота»

Романсы «Я здесь. Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь»

Александр Сергеевич Даргомыжский **Жизненный и творческий** путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительного музыкального языка. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло 16 лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор «Сватушка» из 2 д. хоры русалок из 3 д., песня Наташи из 2 д., каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления:

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник».

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов, В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны. М.А.Балакирев, «Могучая кучка».

Для ознакомления: прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей».

Александр Порфирьевич Бородин **Жизненный и творческий** путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог» «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок». Романсы А.П.Бородин. Глубокая лирика. Красочность гармоний, Роль текста. Фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородин, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения. 1 д. – песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня». Хор бояр «Мужайся, княгиня». 2 д. – каватина Кончаковны, ария Игоря. Ария Кончака, Половецкие пляски. 4 д. – плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны дальней»

Симфония № 2 «Богатырская».

Модест Петрович Мусоргский Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора. Редакции его сочинений. «Борис Годунов» - история создания. Редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы. Сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна»).

«Картинки с выставки» т- лучшее инструментальное произведение композитора. История создания. Особенности построения. Лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов» : оркестровое вступление. Пролог 1 к., хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой. 2 к. целиком; 1 д. – монолог Пимена 2 к – песня Варлаама «Как во городе было во Казани». 2 д. – монолог Бориса. Сцена с курантами 4 д. 1 к. – хор «Кормилец-батюшка». Сцена с Юродивым; 4 д. 3 к. – хор «Расходилаь-разгулялась» «Картинки с выставки» (фрагменты)

Для ознакомления:

Песни «Семинарист», «Светик Савишна». «Колыбельная Еремущке». Вокальный цикл «Детская»

Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»

Вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке»

Николай Андреевич Римский-Корсаков Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой. Педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка» - литературный источник сюжета. Композиция оперы. Сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, проводы Масленицы, 1 д.: 1 и 2 песня Леля, ариозо Снегурочки, клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея, 3 д.: - хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов. Третья песня Леля. Ариозо Мизгиря. 4 д.: - суена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Романсы. Камерная лирика («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица, при мне»)

Петр Ильич Чайковский Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик. Педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Опера и симфония как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный смысл. Строение цикла. Особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - лирические сцены. Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость

характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

Симфония №1 «Зимние грезы»

Опера «Евгений Онегин»: 1 к.: вступление. Дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к. – вступление, сцена письма Татьяны, 3 к. – хорр «Девицы-красавицы», ария Онегина. 4 к. – вступление. Вальс с хором, мазурка и финал. 5 к. – вступление. Ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к. – полонез, ария Гремина, ариозо Онегина, 7 к. – монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О. не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления:

Концерт для фортепиано с оркестром № 1

Романсы: «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса»

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор. Увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной литературы. Научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным. Музыкальные примеры для прослушивания отбираются, исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX – начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления:

кантата «Иоанн Дамаскин»,

Симфония до-минор

Романсы.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в Фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления:

«Волшебное озеро»

«Кикимора»

Фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину»

Творчество А.К.Глазунова Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для ознакомления:

Симфония № 5

Концерт для скрипки с оркестром

Балет «Раймонда» (фрагменты).

Творчество С.В.Рахманинова Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ».

Прелюдии до-диез минор. Ре-мажор.

Музыкальный момент ми-минор.

Для ознакомления:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо».

Прелюдии. Музыкальные моменты. Этюды-картины,

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии. Ритма. Метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра. Расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

Прелюдии ор.11

Этюд ре-диез минор ор.8

Для ознакомления:

«Поэма экстаза»

Две поэмы ор.32

Биография И.Ф.Стравинского «Русские сезоны» Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева. роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского. «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений:

«Петрушка»

Для ознакомления:

«Жар-птица» (фрагменты)

«Весна священная» («Скифская сбита»)

Отечественная музыкальная культура 20-х – 30-х годов XX века Революция в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40 годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления:

А.В.Мосолов «Завод»

В.М.Дешовов «Рельсы»

Сергей Сергеевич Прокофьев Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна, «Александр Невский» - киномузыка. Переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы. Их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее законченное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Пьесы для фортепиано из ор. 12 (Гавот, Прелюд. Юмористическое скерцо)

Кантата «Александр Невский»

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление. 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта – девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал». 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо», «Прощание перед разлукой»

Балет «Золушка» 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», вальс соль-минор, 2д.: адажио Золушки и Принца, 3 д. «первый галоп Принца.

Симфония № 7

Для ознакомления:

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты)

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая «Ленинградская» симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2,3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль-минор. Особенности строения цикла. Использование барочных жанров и форм (прелюдия. fuga, пассакалия). Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-е годы. Творчество поэтов-современников Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений:

Симфония № 7 До-мажор.

Фортепианный квинтет соль-минор.

«Казнь Степана Разина»

Для ознакомления:

Симфония № 9 часть 1.

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления:

Концерт для скрипки с оркестром.

Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты)

Творчество Георгия Васильевича Свиридова Продолжатель традиций русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.Свиридова.

Для ознакомления:

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№ 1. 2. 10)

Романс и Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

«Пушкинский венок» цикл на стихи Р.Бернса

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания – исходя из уровня группы, интересов учеников. Имеющихся знаний.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки»

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления:

А.Г.Шнитке. «Concerto grosso» №1

С.А.Губайдулина «Detto-1»

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления:

В.Гаврилин. Балет «Анюта» Э.Денисов «Знаки на белом»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний. Умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса. Знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией. Определенного исторического кругозора.

Результатом обучения также являются:

- первичные знания о роли искусства и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов. Стилей, жанров и форм от эпохи барокко до с- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов современности;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения. Умение выражать его понимание и свое отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика. Инициативность на уроках и при выполнении домашних заданий, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные. Так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы, определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин» 1 вариант. 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере и где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ее характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере. Где?
3. В какой картине находится ария Ленского? Как она построена? Дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне. И какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля)
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находится это ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока. Зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. В том числе – анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк. А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л.ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

- год окончания службы Й.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
 5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
 6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
 7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:
«Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь»
 8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
 9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
 10. Объясните термины «фондо», «имитация», «разработка»

2 год обучения 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеведи, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха
 - год рождения В.А.Моцарта
 - год смерти И.С.Баха
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше
 - год рождения И.С.Баха
 - год смерти В.А.Моцарта
 - год встречи Л. Ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене
 - год окончания службы Й.Гайдна у Эстерхази
 - год смерти Ф.Шуберта
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы. Популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие – нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните их названия:
 - «Страсти по Иоанну»
 - «Хорошо темперированный клавир»
 - «Времена года»
 - «Прощальная»
 - «Патетическая»
 - «Форель»
 - «Прекрасная мельничиха»
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: «хорал», «двойные вариации», «рефрен»

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия. Т.е. в

конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен. Предполагающий подготовку билетов. Или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Итоговая работа 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни М.И.Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете? В чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России? Кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (автор, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (автор, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните. Что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните. Какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт?
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите. Что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XX – XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги. Научные труды. Статьи о музыке? (желательно указать названия книг).
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова А.Пушкина (автор, жанр, название)
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора. Название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония П.Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, Жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами; со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории. И кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет?
17. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)

Итоговая работа 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то. Что это – программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, название, жанр).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт?
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах. В чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов. В творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите. В какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр). Какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре. Но не входят ни в одну из этих групп?
14. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
15. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
16. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе. А также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме. Полный список вопросов учащимся до коллоквиума неизвестен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания. Например – запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилии деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 – («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 – («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление. Но в итоге дается необходимый ответ.

3 – («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное. Что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 – («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи. Стилиевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающегося. В соответствии с ними ученики должны уметь: грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;

- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определять на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилиевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм,

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: Рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке музыкальной литературы необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога. В старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателю

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях. Поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты. Риторические вопросы. Рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора. Изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы Помимо традиционных для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности. На музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений. При знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами. И даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора. Осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками. Такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасаются с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка. Сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения. Оперы. Где необходимо следить за записью нот на нескольких нотных системах

и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание. А во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным. С другой – имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать. Как это надо делать. И проверить. Насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить. Насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовать внимание учащихся. Используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения. Разъяснение содержания произведения. Привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики смотрели иллюстрацию. Разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и др.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе. Повторение пройденного материала (соответствующие разделы учебника), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., «Музыка», 2005.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ (второй год обучения), М., «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература» Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., «Музыка», 2004
4. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература (первый год обучения).

5. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М., «Музыка», 1985
6. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература» Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., «Музыка»,
7. М.Шорникова. Музыкальная литература (первый год обучения) Изд. 4. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005
8. М.Шорникова. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки (второй год обучения). Изд. 3. переработанное. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2005.
9. М.Шорникова. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. (третий год обучения). Изд. 3. дополненное и переработанное. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2005.
10. М.Шорникова. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. (четвертый год обучения). Изд. 3. дополненное и переработанное. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2005.
11. Владимиров. Лагутин. Музыкальная литература . (первый год обучения). М., «Музыка», 1986, 1997
12. Прохорова Ю. Музыкальная литература зарубежных стран. (второй год обучения). М., «Музыка», 1986, 1997
13. Смирнова. Русская музыкальная литература. (третий год обучения). М., «Музыка», 1976
14. Прохорова. Советская музыкальная литература. М., «Музыка», 1976
15. Ф.Фролов. Музыкальная литература. Учебник для 3 класса. СПб, «Композитор», 2003.
16. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран (второй год обучения). М., «Музыка», 2002.
17. Я.Островская, Л.Фролова. Музыкальная литература. (первый год обучения). СПб, «Валерий СПД», 2003.

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
2. Л.Ю.Акимова. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Выпуск . 1, М., «РОСМЕН», 2002
3. Л.Ю.Акимова. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып. 2. М., РОСМЭН, 2002.
4. Л.Ю.Акимова. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып.3. М. РОСМЭН, 2002
5. Л.Ю.Акимова. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып.4, М., РОСМЭН, 2002
6. Л.Фролова. Я.Островская. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе, 1 год обучения. СПб, «Валерий СПД», 2002.
7. Я.Островская, Л.Фролова. Нотное приложение к учебному пособию «Музыкальная литература» 1 год обучения. СПб, «Валерии СПД», 2000.
8. М.Б.Кушнир. «Аудиопособие по музыкальной литературе на 40 компакт-дисках для 4-7 классов. М., ООО «Музыкальный издательский дом Ландграф», 2006.
9. Лисянская. Музыкальная литература. 1 год обучения. Фонохрестоматия 2 кассеты. М., РОСМЭН, 2002.
10. Лисянская. Музыкальная литература. 2 год обучения. Фонохрестоматия 5 кассет. М., РОСМЭН, 2002
11. Лисянская. Музыкальная литература. 3 год обучения. Фонохрестоматия, 5 кассет. М., РОСМЭН. 2002.
12. Лисянская. Музыкальная литература. 4 год обучения. Фонохрестоматия, 5 кассет. М., РОСМЭН. 2002

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М. М., «Музыка», 1990.
2. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители Смирнова Э.С., Самонов А.М. М., «Музыка» 1993.

Рекомендуемая дополнительная литература и пособия.

1. Леонов. Краткий музыкальный справочник. М., «Кифара», 2000.
2. Давыдова. Музыкальные вечера в школе. М., «Айрис-пресс», 2001.
3. Музыкальная энциклопедия. 1-5 том. М., 72,74,77,78,81.
4. Монографии: Скрябин, Римский-Корсаков, Штраус, Эшпай, Бизе. Березовский, Глинка, Тосканини, Орф. Лист, Чайковский и др.
5. Инструменты симфонического оркестра. Серия «Беседы о музыке» 2 кассеты. . М., РОСМЭН, 2002.
6. Д.Золотницкий. История музыки. 4-5 классы. СПб, «Композитор», 2001.
7. Оперные и балетные либретто
8. Фонотека.
9. Аудиокссеты. 10
- Видеотека.
11. Методические пособия и разработки, рекомендации по музыкальному искусству.
12. Учебные планы и образовательные программы.