

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ермаковская детская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС
Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

с. Ермаковское

Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Ермаковская ДШИ»
М.А. Гоголева



Разработчик – Лошенко Татьяна Анатольевна, преподаватель хорового пения

Рецензент –

Рецензент -

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

Срок обучения 5 лет:

Индекс предметной области, наименование учебного предмета	Объем учебной нагрузки	Распределение по годам обучения				
		1	2	3	4	5
		Количество недель аудиторных занятий				
		32	33	33	33	33
ПО.01 УП.04	Максимальная 279	48	49,5	49,5	66	66
	Аудиторная 197	32	33	33	49,5	49,5
	Самостоятельная 82	16	16,5	16,5	16,5	16,5
	Консультации (сводный хор) 36	4	8	8	8	8

4. Формы и режим проведения учебных аудиторных занятий

Предпрофессиональная программа «Хоровое пение» реализуется на основе учебного плана и рабочих предпрофессиональных программ посредством групповых занятий с обучающимися.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1-3 классы
- средний хор: 4-5 классы
- старший хор: 6-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Основой для расчета количества учебных часов является учебная единица – урок продолжительностью 40 минут, определенная Уставом «Ермаковская детская школа искусств». Между уроками – перемена 10 минут.

Сроки начала и окончания учебного года, а также каникул совпадают со сроками, установленными для обучающихся образовательных школ. Занятия проводятся в 2 смены: начало занятий: 1 смена – 8.00, 2 смена – 13.15. Окончание занятий: 1 смена – 12.00, 2 смена – 19.45.

Сводные репетиции оркестра – суббота, воскресенье, не более 2-х часов подряд.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»: аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю; самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений– 10-12, старший хор инструментальных отделений– 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки Певческая установка и дыхание Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы

(короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы– mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Западная классика

И.С.Бах «Волынка», «За рекой старый дом», «Мелькнет за часом час»
И.Гайдн «Мы дружим с музыкой», «Разноцветная песенка», «Старый добрый клавесин»
К.Глюк «Праздник хора»
Г.Ф.Гендель «Ария» (из оперы «Альцина»)
Ж.Векерлен «Приди поскорее, весна», «Менуэт экзоде»
Э.Григ «Детская песенка»
В.А.Моцарт «Детские игры», «Тоска по весне», Хор «Послушай, как чудно...» из оперы «Волшебная флейта», «Канон», «Avevegum»
Л.Бетховен «Майский день», «Пастушья песенка», «Сурок», «Счастливый человек», «Восхваление природы человеком»
И.Брамс «Колыбельная»
Р.Шуман «Веселый крестьянин»
Ф.Груббер «Тихая ночь» (Рождественская песня)
Э.Хумпердинк «Стоит мал человечек в лесу»
Л.Маренцио «Давай споем, приятель»
Н.Ваккаи «Гамма», «Квинты»

Русская классика

А.Аренский «Спи, дитя мое, усни», «Расскажи, мотылек»
А.Ройтерштейн «Вечерины», «Про ежа»
М.Ипполитов-Иванов «Славим солнце» (канон), «Утро»
П.Чайковский «Старинная французская песня», «Мой лизочек», Детский альбом («Итальянская песенка», «Утренняя молитва», «Камаринская»)
Ц.Кюи «Весенняя песенка», «Омывшись на заре», «Всюду снег», «Майский день»
М.Глинка «Ты, соловушко, умолкни»
М.Мусоргский «Сказочка про то и про се»
В.Ребиков «Воробушек-воробей», «Отцвела уже фиалка»
А.Гречанинов «Из города в деревню», «Козел Васька», «Капля дождевая»
С.Танеев «Горные вершины», «Колыбельная»
Р.Глиэр «Здравствуй, гостья зима!»

Песни народов мира

Русские народные песни: «Ах ты, улица, широкая», «Со двора, со двора», «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «Пошла млада»
Белорусская народная песня «Перепелка»
Болгарская народная песня «В горах»
Украинские народные песни: «Вышли в поле косари», «Веснянка»
Литовские народные песни: «Солнышко вставало»
Латышская народная песня «Что за черемуха»
Словацкие народные песни «Певчая птичка», «Спи, моя милая»
Туркменская народная песня «Мотылек»
Японская народная песня «Вишенка»
Грузинская народная песня «Мчит Арагва вдаль»
Немецкая народная песня «Милый Генрих»
Норвежская народная песня «Камертон» (канон)
Шведская народная песня «Песня о Даларне»
Американская народная песня «Бубенчики»
Эстонская народная песня «У каждого свой инструмент»
Польская народная песня «Вы не прячьтесь, музыканты!»
Английская народная песня «Спи, засыпай»
Французская народная песня «В Авиньоне на мосту»

Силезская народная песня «Певец» (acapella)

Произведения современных композиторов

- А. Арутюнов «Круглый год» (вокальный цикл: «Лето», «Осень», «Зима», «Весна»), «Я эту песню вам дарю», «Лампа Аладдина», «Носорог», «Волшебные сказки»
- А. Парцхаладзе «Ветер», «Отчизна моя»
- В. Гаврилин «Мама»
- В. Казенин «Песня о дружбе», «Песенка цветных карандашей»
- О. Шаповаленко «Два веселых пирата»
- М. Славкин «Старушка и пират»
- В. Плешак «Песня об учителе», «Золотой ключик», «Новенькая», «Рождественская песня»
- Н. Михуткина «Сказочная страна»
- Л. Захлевный «Радостная песенка»
- И. Лученок «Солнечная песенка»
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы», «Ты-человек», «Хоть глазочком», «Школьный романс»
- Л. Марченко «Колыбельная маме», «Старая кула»
- С. Соснин «Три капельки весны», «Веселая поездка»
- Е. Зарицкая «Светлячок», «Музыканты»
- В. Кикта «Баба –яга»
- С. Баневич «Солнышко проснется», «Лети, лети воздушный змей»
- С. Струве «Стрекотуня – белобока», «Матерям погибших героев», «Бабушкины сказки»
- А. Журбин «Когда окончится война»
- В. Беляев «Паучок и росинка», «Осьминог», «Старые игрушки», «Творите добрые дела»
- Ж. Металлиди «Грибной дождь», «В лесу», «Добрый дедушка туман»
- «Улетели сегодня стрижи», «Тихий час», «Песня медвежонка», «Ноты», «На Горизонтских островах», «Оркестр», «Капитан Джонатан»
- Р. Паулс «Восковой замок», «Плачущее небо», «Колыбельная», «Сонная песенка», «Неразумное желание»
- Я. Дубравин «Дорогою героев любимых книг», «Песня о земной красоте», «Луг-лужок», «До свиданья, птицы!», «Разговор с волной», «Спасибо вам, учителя!», «Сочиненье о весне»
- В. Добрынин «Волшебные слова»
- Е. Зарицкая «Земля полна чудес»
- Е. Веврик «Отвага – наш девиз»
- А. Лепина «Учительница»
- В. Герчик «Осень пришла»
- Л. Мариенко «Весенние страдания»
- Р. Бойко «Утро»
- А. Хачатурян «Мелодия»
- Ю. Гурьев «Школьный диктант»
- В. Семенов «47 минут у телефона», «Звездная река»
- А. Озолин «Лес раскинулся дремучий (acapella)»
- Ю. Чичков «Россия, Россия...», «Учителя, вы в нашем детстве остаетесь»
- О. Хромушин «Радуга»
- Е. Брицин «Наше детство»
- М. Красев «Весна»
- П. Песков «Дорога в школу»
- Д. К. Реттино «Рождество-это время любить»
- С. Красин «О Русь...»
- А. Пахмутова «Добрая сказка», «Птицы певчие», «Дарите людям радость»

Старший хор
Западная классика

В.А.Моцарт «Зимний сон сковал поля» (канон), «Закат солнца» (a capella), «Весенняя песня» (a capella), «Славим мир» (a capella), «Репетиция концерта»
Неизвестный композитор XVв. «Фиалка» (a capella)
Г.Ф.Гендель «Dignare»
И.С.Бах «Восток зарей горит», «Желанный час», «Иди всегда вперед!», «Не печалься, не грусти» (a capella), «Утренняя молитва» (a capella)
Д.Каччини «AveMaria»
Д.Перголези «StabatMater» (1, 13, 14)
Н.Ваккаи «Школа вокального мастерства» («Гамма», «Терции», «Квинты», «Сексты», «Октавы»)
Л.Керубини «Веселый канон», «Колыбельная песня»
А.Сальери «Песню звонкую поем» (канон)
И.Гайдн «Светлый день»
Х.Хасслер «Танец» (a capella)
К.Сен – Санс «Ave Maria»
Ф.Шуберт «StabatMater» №1, «Шарманщик», «Музыкальный момент», «Весенняя песня» (a capella)
Г.Шютц «Маленький духовный концерт»
Ф.Мендельсон Мотет «Veni Domine» op.39, №1
Д.Христв «Тропарь на Рождество»
А.Дворжак «Детская песня» (a capella)
Э.Григ «Сердце поэта»

Русская классика

М.Глинка «Венецианская ночь», «Патриотическая песня», «Полька», «Славься» (a capella)
П.Чесноков «Вечери твоя» (a capella), «Господи, спаси» (a capella)
В.Ребиков «Поздняя осень» (a capella)
П.Чайковский «Вторая песня Леля», «Рассвет»
С.Рахманинов «Ночка»
Д.Бортнянский «Слава отцу. Единородный сыне»
А.Гречанинов «Весна»
В.Варламов «Ангел»
С.Танеев «В дымке-неведимке»
А.Даргомыжский «Хор русалок» из оперы «Русалка»
Н.Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
Д.Бортнянский «Отче наш», «Тебе поем»
М.Ипполитов-Иванов «Крестьянская пирушка»
Ц.Кюи «Весеннее утро» (a capella), «Всюду снег» (a capella), «Гроза» (a capella), «Птицы», «Пусть смятенья и громы»
Р.Глиэр «Вечер»
А.Егоров «Песня» (a capella)
А.Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца»

Песни народов мира

Русские народные песни: «Как на дубе» (a capella), «Как по морю» (a capella)
Северная скоморошина «Во зеленом во бору» (a capella)
Литовская народная песня «Вечер» (a capella)
Казачья песня «Колыбельная» (a capella)
Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек» (a capella)

Грузинская народная песня «Привет вам, птички»
Чешская народная песня «По ягоды»(a capella)
Финская народная песня «Над озером»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Тирольская народная песня «Кукушка»

Произведения современных композиторов

И.Анухина «Молитва» (a capella), «Пошли мне, господи, терпенья»
А.Арутюнов «Северная сказка», «Синяя птица»
М.Фрадкин «Прощайте, голуби», «За того парня»
А.Пахмутова «Вера», «Раненая птица», «Мы молодые!», «Поезд юности», «Поклонимся великим тем годам»
Р.Паулс «Мы твои, Родина!»
В.Семенов «Акварель»
А.Морозов «В горнице» (a capella)
О.Хромушин «Цветок на камне», «Небо школьной весны», «За что сражались деды»
Е.Крылатов «Будь со мною», «Колокола», «Песня о надежде»
Е.Зарицкая «Школьный романс»
А.Зацепин «Ты слышишь, море?»
Б.Кравченко «Бедный Макар»(a capella), «Филя-простофиля» (a capella)
И.Бычков «Мечта о небе»
Я.Дубравин «Россия Россией останется», «Ночной полет»
Г.Струве «Буря», «Храни меня, мой талисман»
С.Красин «Весна»
Г.Бриттен «Ребенок бедный»
Дж.Леавитт «Кугіе»
Ж.Металлиди «Колокольный звон России», «Улетают на юг»
Р.Хэндерсон «Прощай, черная птица!»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

График промежуточной аттестации
Срок обучения 8 лет:

	Вид аттестации	Сроки	Содержание
6 класс	промежуточная	май	Сдача вокально – хоровых партий
7 класс	промежуточная	май	Сдача вокально – хоровых партий
8 класс	промежуточная	май	Сдача вокально – хоровых партий

Срок обучения 5 лет:

	Вид аттестации	Сроки	Содержание
4 класс	промежуточная	май	Сдача вокально – хоровых партий
5 класс	промежуточная	май	Сдача вокально – хоровых партий

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Аренский А. «Детские песни» на стихи В.Ребикова. Сост. Бекетова В. М., «Музыка» 1996
2. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
3. Бах И.С. «Избранные духовные песни, арии, хоралы». Сост. Халабузарь П. М., «Музыка» 2003
4. Баневич С. «Я песню сочинил» Песни для детей. СПб, «Композитор» 2004
5. Беляев В. «Творите добрые дела» Песни для детей. М., «Музыка» 2004
6. «Весна идет». Песни, романсы и хоры на стихи русских поэтов. Сост. Соболева Э. М., «Музыка» 1976
7. Гречанинов А. «Ай, дуду!» Шесть песен на народный текст. Сост. Филановский Б. СПб «Композитор» 1996
8. «Духовные песни и арии» из нотной тетради Анны Магдалены Бах. Сост. Халабузарь П. М., «Музыка» 2003
9. Дубравин Я. «Песни героев любимых книг» Вокально – поэтический цикл для детей. Сост. Элик М. Л. «Композитор» 1978
10. Дубравин Я. «Огромный дом» Песни и хоры для детей. Сост. Кий Т. СПб «Композитор» 1996
11. Дубравин Я. «Ищу в природе красоту» Женские хоры. Сост Кий Т. СПб «Композитор» 1997
12. Дубравин Я. «Музыка для детского хора» Сост Кий Т. СПб «Композитор» 2004
13. Дубравин Я. «Музыка в лесу» Песни для детей младшего возраста. Сост Кий Т. СПб «Композитор» 2007
14. «Зарубежная музыка» вып. 1,2,3. Сост. Стоянова Л, Савельева Е. СПб, «Композитор» 2004
15. «Зарубежная хоровая музыка» Сост. Халабузарь П. М., «Музыка» 2003
16. «Западная классика» Сост. Дяденко И. М., «Музыка» 2003
17. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
18. «Композиторы – классики для детского хора» вып. 1, 2, 5. Сост. Бекетова В. М., «Музыка», 2002
19. «Когда тебе 16...» Лирические песни для старшеклассников. Сост. Грибков С. СПб «Композитор» 1988
20. Красин С. «Здравствуй, детский фестиваль» вып.1 Сост. Красин С.
21. «Лирический альбом» для хора, солистов и вокальных дуэтов. Сост. Халабузарь П. СПб «Композитор» 2004. М., «Музыка» 2003
22. «Малыши поют классику», вып.1. Зарубежная музыка. Сост. Л.Афанасьева – Шешукова. СПб, «Композитор» 1998
23. «Малыши поют классику», вып.2. Русская музыка. Сост. Л.Афанасьева – Шешукова. СПб, «Композитор» 1998
24. Марченко Л. «Детства рай» Песни для детей» СПб «Композитор» 2005
25. Металлиди Ж. «Петь по всякому могу!» Песни для детей младшего возраста. Сост Кий Т. СПб «Композитор» 2004
26. Металлиди Ж. «На горизонтских островах» Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. Сост Кий Т. СПб «Композитор» 2004
27. Металлиди Ж. «Чудеса в решетке» Песни для детей младшего возраста. Сост Кий Т. СПб «Композитор» 1998

28. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей!» Песни для детского хора СПб «Композитор» 2000
29. Металлиди Ж. «Игры на радуге» Цикл песен на стихи О.Сердобольского для детского хора. СПб «Композитор» 2006
30. «Нам не нужна война» Хоры. Сост. Дубравин Я. СПб «Композитор» 2005
31. Пахмутова А. «Звездопад» Песни для детей и юношества. Сост. Григоренко В. М., «Музыка» 2002
32. Пахмутова А. «Избранные песни» Сост. Гурьев Ю. М., «Музыка» 1989
33. Паулс Р. «Птичка на ветке» Песни для детей. Сост. Жиркова Л. СПб «Композитор» 2009
34. Песни о ВОВ «Великой Победе» Сост. Кий Т. СПб «Композитор» 2005
35. «Потешки и забавы» Песни для малышей. Вып. 1. Сост. Комальков Ю., Соболева Э. «Музыка» 1988
36. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
37. Плешак В. «Желаем вам!» Детские песни. Сост Кий Т. СПб «Композитор» 2006
38. «Песни молодых» вып.2 Сост. Дубравин Я. «Композитор» 1985
39. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
40. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
41. «По страницам русской хоровой музыки» XIX – XX вв. Сост. Халабузарь П. М., «Музыка» 2004
42. «Поет детский хор» Сост. Ходош Э. Р-н-Д. 1998
43. «Поет детская хоровая студия «Веснянка». Сост. Дуганова Л., Алдакова Л. . М., «Музыка» 2002
44. «Русские песни и романсы». Сост. Баранова Г.
45. «Русская музыка», вып. 4 Сост. Стоянова Л, Савельева Е. СПб, «Композитор» 2004
46. «Русская хоровая музыка» Сост. Халабузарь П. М., «Музыка» 2003
47. «Сборник произведений для детского или женского хора» Вып. 1 Сост. Проколова С. . М., «Музыка» 2000
48. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
49. Струве Г. «Вечная Русь» Хоры для детского хора. М., «Музыка» 2002
50. Струве Г. «Романсы и песни» Сост. Струве Л. М., «Музыка» 2003
51. Струве Г. «Школьный корабль» Сост. Струве Г. М., «Музыка» 2002
52. «Светлячок» песни для детей младшего школьного возраста. Сост. Дунаевский М. СПб, «Композитор» 1989
53. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание.
54. «Современная музыка», 2009
55. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
56. Хромушин О. «Зачем зайцу хвост?» Песни для детей. Сост. Кий Т. СПб. Композитор, 2002
57. Хромушин О. «Зачем остывать костру?» Песни для детей. Сост. Кий Т. СПб. Композитор, 2004
58. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
59. Чичков Ю. «Избранные песни для детей» Сост. Плотица Э. М., «Музыка» 1988

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Абелян Л.М. Как организовать школьный хор. – М.: Просвещение, 1989
2. Абдулин Э., Николаева Е. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004
3. Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000
4. Верб Л. Эстетические потребности и духовное развитие личности. Л., 1981
5. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре М., 1967
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Композитор, 2003
7. Живов В. Хоровое исполнительство. – М.: Владос, 2003
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
9. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
10. Казачков С. От урока к концерту. Изд-е Казанского ун-та, 1990
11. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
12. Никольская Береговская К. Русская вокально-хоровая школа 19-20 веков. Учебное пособие. – М.: Владос, 2003
13. Осеннева М. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М.: Академия, 2003
14. Равикович Л., Краевая Л. Вокальная работа в детском хоре. – Красноярск, 2004
15. Санникова М. Организация хоровой студии в ООШ. Искусство в школе №6 1999
16. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
17. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
18. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
19. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
20. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
21. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
22. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
23. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988
24. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961