


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ермаковская детская школа искусств»**


**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (домра)
Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

с. Ермаковское

Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Ермаковская ДШИ»
 М.А. Гоголева



Разработчик – Мецкер Мария Ивановна, преподаватель по классу домра

Рецензент –

Рецензент -

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «Домра» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно уже с приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения -8 лет

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Консультации (часов в неделю)	2

Срок обучения -5 лет

Класс	с 2 по 5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132
Консультации (часов в неделю)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса домриста- солиста народного ансамбля (оркестра).

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а так же со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проведенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1.Однородный состав:

* Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II, (или домра малая и домра альт - в старших классах 7, 8);

2. Трио:

* Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;

3.Квартет:

* Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II домра бас (в старших классах);

1.Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения– 8 лет

	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
	Количество учебных недель							
	32	33	33	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия	-	-	-	1	1	1	1	1
Самостоятельные занятия	-	-	-	1	1	1	1	1
Максимальная нагрузка в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2

Срок обучения– 5 лет

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
	Количество учебных недель				
	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия	-	1	1	1	1
Самостоятельные занятия	-	1	1	1	1
Максимальная нагрузка в неделю	-	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, и др.),
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.Требования по годам обучения:

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом. Навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 лет **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;
Декабрь – Академический концерт – 1 пьеса наизусть;
Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;
Апрель – контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Рамо Ж. «Менуэт»
2. Тиличева «Яблонька»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бетховен Л. «Менуэт»
2. Даргомыжский А. «Ванька - Танька»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;
Декабрь – Академический концерт – 1 пьеса наизусть;
Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;
Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «В темпе менуэта»
2. Р. Лехтинен переложение С. Жимердей «Летка - енка»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Люлли Ж. «Гавот»
2. Шостакович Д. «Маленькая полька»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;
Декабрь – Академический концерт – 1 пьеса наизусть;
Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;
Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. И. С. Бах «Жалоба»
2. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Меццакапо Э. Песня гондольера
2. Цинцадзе С. Мелодия

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;
Декабрь – Академический концерт – 1 пьеса наизусть;
Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;
Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

2.Р.Ловланд «Песня тайного сада»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1.Петров Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

2.Польдяев В. «Хоровод»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Декабрь – академический концерт – 1 пьеса наизусть;

Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Апрель – экзамен – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1.Вариации на тему р.н.п. «У ворот гусли вдарили»

2. Ю.Давидович дуэт-шутка на тему А.Цфасмана «Неудачное свидание»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1.Глазунов А. Гавот из балета «Барышня служанка»

2.И.Даснер «Така-така-та»

Срок обучения – 5 лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1.Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

2. «Пешеход» Детская песенка обр. Ю.Фортунатова

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1.Гайдн И. Песня

2.Гретри А. Кукушка

Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Декабрь – Академический концерт – 1 пьеса наизусть,

Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Ивушка». Обр. русской народной песни А.Александрова

2. Маляров В. Хрустальный замок

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Декабрь – Академический концерт – 1 пьеса наизусть,

Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1.Моцарт В.А. Дивертисмент №12

2.Марини Б. Куранта

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И.С. Два дуэта

2. Польша В. Марш

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь – Академический концерт – 1 пьеса наизусть,
Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Апрель – экзамен – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. «У ворот гусли вдарили . Вариации на тему русской народной песни»
2. Страделла А. Аллегро

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:
 - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
 - реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
 - приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
 - развитие навыка чтения нот с листа;
 - развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
 - знание репертуара для ансамбля;
 - наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
 - повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий. Имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценок качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов. А именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

График промежуточной аттестации (8 лет обучения)

класс	Мероприятие	сроки	Содержание
4	Контрольный урок	октябрь	1 пьеса по нотам
	Академический концерт	декабрь	1 пьеса наизусть
	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Зачет	апрель	1 пьеса наизусть
5	Контрольный урок	октябрь	1 пьеса по нотам

	Академический концерт	декабрь	1 пьеса наизусть
	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Зачет	апрель	1 пьеса наизусть
6	Контрольный урок	октябрь	1 пьеса по нотам
	Академический концерт	декабрь	1 пьеса наизусть
	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Зачет	апрель	1 пьеса наизусть
7	Контрольный урок	октябрь	1 пьеса по нотам
	Академический концерт	декабрь	1 пьеса наизусть
	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Зачет	апрель	1 пьеса наизусть
8	Контрольный урок	октябрь	1 пьеса по нотам
	Академический концерт	декабрь	1 пьеса наизусть
	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Экзамен	апрель	2 пьесы наизусть

График промежуточной аттестации (5 лет обучения)

класс	Мероприятие	сроки	Содержание
2	Контрольный урок	октябрь	1 пьеса по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 пьеса наизусть
	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Зачет	апрель	1 пьеса наизусть
3	Контрольный урок	октябрь	1 пьеса по нотам
	Академический концерт	декабрь	1 пьеса наизусть
	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Зачет	апрель	1 пьеса наизусть
4	Контрольный урок	октябрь	1 пьеса по нотам
	Академический концерт	декабрь	1 пьеса наизусть
	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Зачет	апрель	1 пьеса наизусть
5	Контрольный урок	октябрь	1 пьеса по нотам
	Академический концерт	декабрь	1 пьеса наизусть
	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Экзамен	апрель	2 пьесы наизусть

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий. Выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие-средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую. Ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и предложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

Ансамбли струнных народных инструментов

1. Азбука домриста. Тетрадь 1. / Составитель Дьяконова И.М., 2004
2. Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель Дьяконова И.М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.М., 2006
4. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И.М., 1995
5. Педагогический репертуар для начальных классов. Составитель Александров А.М., 1989
6. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г.М., 1999
7. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В.М., 2004
8. Меццакапо Е. Пьесы для домры С-П.. 2002
9. Напевы звонких струн. Вып 1. М., 1980
10. Педагогический репертуар домриста. (III-V) классы ДМШ. Вып.2. М., 1977
11. Педагогический репертуар домриста. (1-2) классы ДМШ. Составитель Александров А.М. Вып.4. М., 1981
12. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А.М., 1961

13. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшев В.М.. 2010
14. Хрестоматия домриста ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В.М., 1990
15. Заблудившийся верблюжонок. Вып.2./составитель В.Владимиров, Новосибирск, 1999

2.Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. С-П., 2004
3. Имханицкий М.У истоков русской народной оркестровой культуры М.. 1987
4. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П.М., 1975
5. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
6. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984