

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ермаковская детская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (баян, аккордеон)  
Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**с. Ермаковское**

Принято  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Ермаковская ДШИ»  
*М.А. Гоголева*  
М.А. Гоголева



Разработчик – Чепурных Ольга Васильевна, преподаватель по классу баян,  
аккордеон

Рецензент –

Рецензент -

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;

## **I. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» (баян, аккордеон) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе специальности. Ансамбли народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов (баянов, аккордеонов).

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

#### **Срок обучения – 5 лет**

	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132
Консультации	2

#### **Срок обучения – 8 лет**

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Консультации (часов в неделю)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

**8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».**

Материально–техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество хороших оркестровых народных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств- дуэты, трио. Реже– квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из аккордеонов и баянов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт баянистов– баянI, баянII;

1.2. Трио

- Трио баянистов– баянI ,баянII , баянIII;

1.3. Квартеты

- Квартет баянистов– баянI ,баянII, баянIII, баянIV;

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка, баян;

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, баян и контрабас

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения– 5 лет

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
	Количество учебных недель				
	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия	-	1	1	1	1
Самостоятельные занятия	-	1	1	1	1
Максимальная нагрузка в неделю	-	2	2	2	2

### Срок обучения– 8 лет

	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
	Количество учебных недель							
	32	33	33	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия	-	-	-	1	1	1	1	1
Самостоятельные занятия	-	-	-	1	1	1	1	1
Максимальная нагрузка в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества-ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 5 лет**

**2 класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:

Конец ноября- контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Конец декабря- контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта- контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало мая- зачет – 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта:**

1. Белорусский народный танец «Янка»
2. Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
3. Бах И.С. «Вольты»
4. Филипп П. «Колыбельная»
5. Белорусская народная песня «Перепелочка»
6. Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина
7. В. Бухвостов «Маленький триптих»
8. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева
9. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
10. П. Филипп «Колыбельная»
11. Ю. Соловьев «Марш»

**Пьесы для трио:**

1. Шевченко С. «Пьеса»
2. Русская народная песня «Летел голубь»
3. Шостакович Д. «Шарманка»
4. Русская народная песня «Ивушка»
5. Лядов А. Плясовая.
6. Стрельников В. обработка русской народной песни «Травушка-муравушка».
7. Белов В. Владимирский хоровод.
8. Бах И. «Шутка» из сюиты си минор.
9. Римский-Корсаков Н. Фуга на тему ВАСН.
10. Балакирев М. Грузинская песня.
11. Караев К. «Танец девушек» из балета «Тропой грома».

12. Шаталов Б. Цветок.
13. Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

**Пьесы для квартета:**

1. Штейбельт Д. «Адажио»
2. Чайкин Н. «Полька»
3. Савельев Б. «На крутом бережку»
4. Жилинский А. «Весёлые ребята»
5. Бизе Ж. «Менуэт» из симфонической сюиты «Арлезианка».
6. Камалдинов Г. Концертный наигрыш.
7. Холминов А. Две пьесы.
8. Кюи Ц. Восточная мелодия.
9. Бородин А. «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь»
10. Фомин Н. Обработка русской народной песни «Не одна то ли во поле дороженька»
11. Марьин А. Обработка русской народной песни «Белолица-Круглолица».
12. Делиб Л. «Мазурка» из оперы «Коппелия».
13. Чаплыгин Н. Обработка грузинского народного танца.

**3 класс(1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы:

- Конец ноября- контрольный урок– 1 пьеса по нотам,  
Конец декабря- контрольный урок- 1 пьеса наизусть,  
Начало марта- контрольный урок– 1 пьеса по нотам,  
Начало мая- зачет- 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта:**

1. Коробейников А. «Песня»
2. Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, підвішню»
3. Русская народная песня в обработке Грачёва В. «Вдоль по улице метелица метёт»
4. Коробейников А. «По грибы»
5. Белорусский народный танец «Янка»
6. Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
7. Украинская народная песня «Солнце низенько»
8. Р. н. п. «Как у наших у ворот»
9. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
10. Латвийская полька
11. Шостакович Д. «Хороший день»

**Пьесы для трио:**

1. Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебедушка»
2. Бажилин. Танец кукол
3. Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»
4. Украинская народная песня «Засвистали казаченьки»
5. Украинская народная песня «Над річкою бережком»
6. Леонтович Н. «Игра в зайчика»
7. Голубев Е. «Колыбельная»
8. Моцарт В. «Колокольчики звенят»
9. Бах И.С. «Волынка»
10. Русская народная песня «Липа вековая»
11. Томази А. «Флейта и барабан»
12. Шевченко С. «Пьеса»
13. Шуман Р. «Кукушка – невидимка»
14. Ребиков В. «Игра в солдатики»
15. Шостакович Д. «Шарманка»



16. Чайковский П. «Новая кукла»
17. Чайковский П. «Камаринская»
18. Русская народная песня «Ивушка»

**Пьесы для квартета:**

1. Аверкин А. «Полька»
2. Григ Э. «Духовная песня»
3. Селиванов В. Шуточка
4. Русская народная песня «Полосынька»
5. Белорусский народный танец «Крыжачок»
6. Украинская народная песня «Засвистали казаченьки»
7. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
8. Савельев Б. «На крутом бережку»
9. Весёлое настроение
10. Русская народная песня «Летел голубь»
11. Белорусский народный танец «Янка»
12. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
13. Штейбельт Д. «Адажио»
14. Жилинский А. «Весёлые ребята»
15. Русская народная песня «Я на горку шла»
16. Чайкин Н. «Полька»

**4 класс(1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-4 пьесы:

Конец ноябрь- контрольный урок– 1 пьеса по нотам,  
 Конец декабря- контрольный урок- 1 пьеса наизусть,  
 Начало марта- контрольный урок– 2 пьесы по нотам,  
 Начало мая- зачет- 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта:**

1. Дербенко Е. «Русская песня»
2. Андреев В. «Вальс»
3. Дербенко Е. «Старый трамвай»
4. Куклин А. «Диптих»
5. Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
6. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
7. «Латышская полька» пер. В. Жилинского
8. Бах И. С. «Волынка»
9. «Украинский казачок» пер. А. Салина
10. «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
11. «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
12. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
13. Доренский А. «Весёлое настроение»
14. Доренский А. «Летел голубь»
15. Р.н.п «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина
16. Ф.н.п «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва

**Пьесы для трио:**

1. Лаптев В. «Липа вековая»
2. Забутов Ю. «Полька»
3. М.Чюрленис Прелюдия.
4. Быков Е. «Регтайм»
5. Бах И. С. «Песня» пер. Р. Гречухиной
6. Баснер В. «На безымянной высоте» - из к/ф «Тишина» пер. О. Шарова

7. Соловьёв В. -Седой «Нахимовский марш»
8. Штейбельт Д. «Адажио»

**Пьесы для квартета:**

1. Винкин З. Родные напевы.
2. Аверкин А. Волжские переборы
3. Вивальди А. «Лярга» из Концерта ре минор.
4. Прокофьев С. Вальс.
5. Бах И. С. «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35
6. Сметана Б. «Полька»
7. Глиэр Р. «Хоровод» из балета «Медный всадник»
8. Бах И. С. «Скерцо» - из сюиты
9. Бах И. С. «Прелюдия и fuga» e-moll

**5 класс(1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец ноябрь- контрольный урок– 1 пьеса по нотам,

Конец декабря- контрольный урок- 1 пьеса наизусть,

Начало мая– академический концерт- 1 пьеса наизусть.

**Примерные программы исполнения на академический концерт:**

**Пьесы для дуэта:**

1. Гаврилов Л. Хоровод.
2. Двоскин А. Скерцо.
3. Сен-Санс К. Цыганский танец.
4. М.Лермонтова «Маскарад».
5. Штраус И. Полька.
6. Гаврилов Л. Хоровод.
7. «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
8. Баснер В. «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
9. Штраус «И. Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
10. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва
11. Фоменко В. «Игривый котёнок»
12. Аверкин А. «Полька»
13. Косенко «В. Дождик»
14. Новиков А. «Смуглянка»
15. Бах И.С. «Двухголосные инвенции»

**Пьесы для трио:**

1. Григ Э. Шествие гномов.
2. Ризоль Н Карельская полька.
3. Огинский М. Полонез.
4. Чишко О. Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку».
5. Шишаков Ю. «Вместе с дорогой», пьеса на тему югославской народной песни.
6. Аджарская танцевальная сюита
7. Григ Э. Шествие гномов.
8. Ризоль Н Карельская полька.
9. Огинский М. Полонез.
10. Кишко О. Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку».
11. Шишаков Ю. «Вместе с дорогой», пьеса на тему югославской народной песни.
12. Аджарская танцевальная сюита
13. Дунаевский И. «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова
14. Бах И. С. «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной
15. Бах И. С. «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной
16. Мокроусов В. «Одинокая гармонь» обр. Маркина

17. Полкис» обр. В. Трофимова
18. «Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова

**Пьесы для квартета:**

1. Бах И. «Шутка» из сюиты си минор.
2. Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ» Тышкевич Г. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок».
3. Белов В. Владимирский хоровод.
4. Бах И. «Шутка» из сюиты си минор.
5. Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ»
6. Тышкевич Г. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок».
7. Белов В. Владимирский хоровод.
8. Караев К. «Танец девушек» из балета «Тропой грома».
9. Григ Э. Шествие гномов.
10. Бах И. С. «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35
11. Сметана Б. «Полька»
12. Глиэр Р. «Хоровод» из балета «Медный всадник»
13. Бах И. С. «Скерцо» - из сюиты
14. Бах И. С. «Прелюдия и fuga» e-moll

**Срок обучения– 8 лет**

**Годовые требования:**

**4 класс(1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

Конец октября- контрольный урок– 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря– контрольный урок- 1 пьеса наизусть,  
Начало марта- контрольный урок– 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля- зачет- 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта:**

1. Коробейников А. «Песня»
2. Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, підвішню»
3. Коробейников А. «На сон грядущий»
4. Русская народная песня в обработке Грачёва В. «Вдоль по улице метелица метёт»
5. Русская народная песня в обработке Грачёва В. «Вдоль по улице метелица метёт»
6. Польская народная песня в обработке Грачёва В. «Весёлый сапожник»
7. Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, підвішню»
8. Коробейников А. «Песня»
9. Коробейников А. «По грибы»
10. Коробейников А. «Колыбельная»
11. Коробейников А. «На сон грядущий»

**Пьесы для трио:**

1. Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебёдушка»
2. Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»
3. Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»
4. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»: Замок злой королевы, Белоснежка, Марш гномов.
5. Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебёдушка»
6. Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»
7. Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»
8. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»: Замок злой королевы, Белоснежка, Марш гномов.

9. Танец кукол
10. Попрыгунья – стрекоза

**Пьесы для квартета:**

1. Брукс Ш. «Однажды»
2. «Каждый вечер» (фольклорный блюз)
3. Вильямс Х.- Вершюрен А. «Французский аккордеон»
4. Григ Э. «Духовная песня»
5. Русский напев
6. Прелюдия
7. Брукс Ш. «Однажды»
8. Каждый вечер (фольклорный блюз)
9. Селиванов В. Шуточка
10. Вильямс Х.- Вершюрен А. «Французский аккордеон»
11. Григ Э. «Духовная песня»
12. Аверкин А. «Полька»
13. Двоскин А. Скерцо. (3)
14. Пуленк Ф. Четыре танца. (1)
15. Сен-Санс К. Цыганский танец. (1)
16. Штраус И. Полька. (1)

**5 класс(1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

Конец октября- контрольный урок– 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря– контрольный урок- 1 пьеса наизусть,  
Начало марта- контрольный урок– 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля- зачет- 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта:**

1. Дербенко Е. «Русская песня»
2. Андреев В. «Вальс»
3. Дербенко Е. «Старый трамвай»
4. Куклин А. «Диптих»
5. Чюрлёнис М. Прелюдия. (1)
6. Сен-Санс К. Цыганский танец. (1)
7. Штраус И. Полька. (1)
8. Триолин П. Обработка русской народной песни «Ах ты, степь широкая». (2)
9. Куклин А. «Любимая игрушка»
10. Куклин А. «Диптих»
11. Андреев В. «Вальс»
12. Лапченко В. «Танцевальная»
13. Дунаевский М. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
14. Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»
15. Дербенко «Е. В сельском клубе»
16. Дербенко Е. «Русская песня»
17. Дербенко Е. «Старый трамвай»
18. Новиков А. Ариозо матери из кантаты «За мир»

**Пьесы для трио:**

1. Штраус И. Весенние голоса. (7)
2. Дитель В. Вариация на народную тему. (7)
3. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик». (10)
4. Обработка русской народной песни «Меж крутых бережков».
5. Шостакович Д.»Три фантастических танца»

6. Винкин З. Родные напевы. (2)
7. Шишаков Ю. «Во горнице»
8. Лаптев В. «Липа вековая»
9. Дмитриев О. «Русское интермеццо»
10. Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В. Андреева
11. Забутов Ю. «Полька»
12. Фроссини П. «Головокружительный фокстрот»
13. Пьяцолла А. «Танго»
14. Новиков В. «Одесская кадрили»
15. Быков Е. «Регтайм»
16. М. Глинка. Андалузский танец (3)\*, Тарантелла. (1)
17. Р. Щедрин. Танец Царя Гороха из балета «Конёк-Горбунок». (1)
18. М. Чюрленис Прелюдия. (1)

#### **Пьесы для квартета:**

1. Камалдинов Г. Концертная фантазия на народную тему. (1),
2. Григ Э. Шествие гномов. (1)
3. Глинка М. «Танцы» из оперы «Иван Сусанин». (8)
4. Гендель Г. Менуэт. (11)
5. Хиндемит П. Танец. (2)
6. Стрельников В. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка. (7)
7. Прокофьев С. Вальс. (2)
8. Чайковский П. Неаполитанская песенка (13), II часть из Первого струнного квартета (1),
9. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик». (10)
10. Аверкин А. Волжские переборы (9), Скерцо – рондо. (9)
11. Винкин З. Родные напевы. (2)
12. Магиденко М. Две пьесы на болгарские темы. (2)
13. Прокофьев С. Вальс. (2)
14. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» (2), Скерцо (10)
15. Динниц Г. Вариации на две народные темы. (7)
16. Дитель В. Вариация на народную тему. (7)
17. Шостакович Д. Прелюдия (7), Три фантастических танца. (10)
18. Вивальди А. «Лярга» из Концерта ре минор. (7)
19. Гендель Г. Менуэт. (11)

#### **6 класс(1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Конец октября- контрольный урок– 2 пьесы по нотам,

Середина декабря– контрольный урок- 1 пьеса наизусть,

Начало марта- контрольный урок– 2 пьесы по нотам,

Начало апреля- зачет- 1 пьеса наизусть.

#### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

##### **Пьесы для дуэта:**

1. Гаврилов Л. Хоровод. (2)
2. Двоскин А. Скерцо. (3)
3. Сен-Санс К. Цыганский танец. (1)
4. М.Лермонтова «Маскарад». (5)
5. Штраус И. Полька. (1)
6. Гаврилов Л. Хоровод. (2)
7. Двоскин А. Скерцо. (3)
8. Пуленк Ф. Четыре танца. (1)
9. Сен-Санс К. Цыганский танец. (1)

10. Штраус И. Полька. (1)
11. Глюк К. Гавот. (1)
12. Триолин П. Обработка русской народной песни «Ах ты, степь широкая». (2)
13. Гаврилов Л. Хоровод. (2)
14. Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда». (2)
15. Балакирев М. Обработка русской народной песни «Уж, ты зимушка, да ты, зима
16. холодная». (1)
17. Чюрленис М. Прелюдия. (1)
18. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (4), «Вальс» из музыки к драме
19. М.Лермонтова «Маскарад». (5)

**Пьесы для трио:**

1. Григ Э. Шествие гномов. (8)
2. Ризоль Н Карельская полька. (8)
3. Огинский М. Полонез. (8)
4. Кишко О. Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку». (7)
5. Шишаков Ю. «Вместе с дорогой», пьеса на тему югославской народной песни. (5)
6. Аджарская танцевальная сюита (6)
7. Шишаков Ю. «Вместе с дорогой», пьеса на тему югославской народной песни. (5)
8. Шаталов Б. Моздокская кафка (6), «Ган-да-ган» – Аджарская танцевальная сюита (6),
9. Грузинская мелодия (6).
10. Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица». (8)
11. Григ Э. Шествие гномов. (8)
12. Огинский М. Полонез. (8)
13. Ипполитов-Иванов М. «В ауле» из сюиты «Кавказские эскизы». (8)
14. Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, зимушка - зима» (8),
15. Ризоль Н Карельская полька. (8)
16. Хренников Т. «как соловей о розе» песня из музыки к комедии В. Шекспира
17. «Много шума из ничего». (7)
18. Кишко О. Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку». (7)
19. Тышкевич Г. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок». (9)

**Пьесы для квартета:**

1. Бах И. «Шутка» из сюиты си минор. (2)
2. Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ
3. Тышкевич Г. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок». (9)
4. Белов В. Владимирский хоровод. (2)
5. Караев К. «Танец девушек» из балета «Тропой грома». (1)
6. Григ Э. Шествие гномов. (1)
7. Лядов А. Плясовая. (2)
8. Стрельников В. обработка русской народной песни «Травушка-муравушка». (2)
9. Белов В. Владимирский хоровод. (2)
10. Бах И. «Шутка» из сюиты си минор. (2)
11. Римский- Корсаков Н. Фуга на тему ВАСН. (1)
12. Балакирев М. Грузинская песня. (1)
13. Караев К. «Танец девушек» из балета «Тропой грома». (1)
14. Шаталов Б. Цветок. (6)
15. Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ
16. Сурков А., Мотов В., Гаврилов Л. Вариации на две украинские темы. (7)
17. Стрельников В. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка. (7)
18. Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка». (1)
19. Камалдинов Г. Концертная фантазия на народную тему. (1),
20. Григ Э. Шествие гномов. (1)

21. Бентсон Н. Сюита «В зоопарке». (3)
22. Кузнецов Е. Волжская фантазия. (12)
23. Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». (8)
24. Глинка М. «Танцы» из оперы «Иван Сусанин». (8)
25. Дербенко Е. «Кузнечик» Вариации на тему песни В. Шаинского. (5)
26. Чекалов П. Фуга. (5)

### **Седьмой класс(1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть пьес:

Конец октября- контрольный урок– 1 пьеса по нотам,

Середина декабря– контрольный урок - 2 пьесы наизусть,

Начало марта- контрольный урок– 1 пьеса по нотам,

Начало апреля– итоговый экзамен- 2 пьесы наизусть.

#### **Примерная программа выступления на экзамене:**

##### **Пьесы для дуэта:**

1. Сен-Санс К. Цыганский танец. (1)
2. Штраус И. Полька. (1)
3. Триолин П. Обработка русской народной песни «Ах ты, степь широкая». (2)
4. Пуленк Ф. Четыре танца. (1)
5. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (4), «Вальс» из музыки к драме
6. Чюрлёнис М. Прелюдия. (1)

##### **Пьесы для трио:**

1. Штраус И. Весенние голоса. (7)
2. Дитель В. Вариация на народную тему. (7)
3. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик». (10)
4. Обработка русской народной песни «Меж крутых бережков».
5. Шостакович Д.»Три фантастических танца»
6. Винкин З. Родные напевы. (2)

##### **Пьесы для квартета:**

1. Камалдинов Г. Концертная фантазия на народную тему. (1),
2. Григ Э. Шествие гномов. (1)
3. Глинка М. «Танцы» из оперы «Иван Сусанин». (8)
4. Гендель Г. Менуэт. (11)
5. Хиндемит П. Танец. (2)
6. Стрельников В Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка. (7)

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

##### **Пьесы для дуэта:**

1. Двоскин А. Скерцо. (3)
2. Пуленк Ф. Четыре танца. (1)
3. Сен-Санс К. Цыганский танец. (1)
4. Штраус И. Полька. (1)
5. Глюк К. Гавот. (1)
6. Триолин П. Обработка русской народной песни «Ах ты, степь широкая». (2)
7. Гаврилов Л. Хоровод. (2)
8. Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда». (2)
9. Балакирев М. Обработка русской народной песни «Уж, ты зимушка, да ты, зима
10. холодная». (1)
11. Чюрлёнис М. Прелюдия. (1)
12. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (4), «Вальс» из музыки к драме
13. М.Лермонтова «Маскарад». (5)

##### **Пьесы для трио:**

1. Глинка М. Андалузский танец (3)\* , Тарантелла. (1)

2. Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конёк-Горбунок». (1)
3. Чюрленис М. Прелюдия. (1)
4. Чайковский П. Неаполитанская песенка (13), II часть из Первого струнного
5. квартета (1),
6. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик». (10)
7. Аверкин А. Волжские переборы (9), Скерцо – рондо. (9)
8. Винкин З. Родные напевы. (2)
9. Магиденко М. Две пьесы на болгарские темы. (2)
10. Прокофьев С. Вальс. (2)
11. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» (2), Скерцо (10)
12. Динниц Г. Вариации на две народные темы. (7)
13. Дитель В. Вариация на народную тему. (7)
14. Шостакович Д. Прелюдия (7), Три фантастических танца. (10)
15. Вивальди А. «Лярга» из Концерта ре минор. (7)
16. Гендель Г. Менуэт. (11)
17. Сурков А. Обработка русской народной песни «Во поле берёзонька стояла» (6),
18. Обработка русской народной песни «Меж крутых бережков». (6)
19. Штраус И. Весенние голоса. (7)

**Пьесы для квартета:**

1. Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик». (3)
2. Щедрин Р. «девичий хоровод» из сюиты «Праздник в колхозе». (2)
3. Хиндемит П. Танец. (2)
4. Лядов А. Плясовая. (7)
5. Сурков А., Мотов В., Гаврилов Л. Вариации на две украинские темы. (7)
6. Стрельников В. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка. (7)
7. Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка». (1)
8. Камалдинов Г. Концертная фантазия на народную тему. (1),
9. Григ Э. Шествие гномов. (1)
10. Бентсон Н. Сюита «В зоопарке». (3)
11. Кузнецов Е. Волжская фантазия. (12)
12. Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». (8)
13. Глинка М. «Танцы» из оперы «Иван Сусанин». (8)
14. Дербенко Е. «Кузнечик» Вариации на тему песни В. Шаинского. (5)

**8 класс(2 часа в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

Середина декабря- контрольный урок- 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок– 1 пьесы по нотам,

Начало апреля – Академический концерт- 2 пьесы наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта:**

1. Прокофьев С. - вальс из оперы «Война и мир»
2. Хейне О. «Эстонский вальс»
3. «Великолепные синкопы» обр. С. Джоуплин
4. «Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
5. Пагано Б., Р. Тронье «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва
6. Дербенкорнп Е. «Ах вы сени, мои сени»
7. Щёкотов Ю. «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
8. «Чешская полька» обр. П. Шашкина
9. Козловский Я. самба «Ритм жизни»
10. Рахманинов С. «Итальянская полька»
11. Танго «Встречи» обр. А. Мирека



## 12. Чайковский П. «Танец пастушков»

### **Пьесы для трио:**

1. Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера
2. Моцарт В. А. «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»
3. Моцарт В. А. «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.
4. Ребиков В. «Вальс» из сказки «Ёлка»
5. Холма Л. «Вальс французской Венесуэлы»
6. Полкис» обр. В. Трофимова
7. «Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова

### **Пьесы для квартета:**

1. Сметана Б. «Полька»
2. Глиэр Р. «Хоровод» из балета «Медный всадник»
3. Бах И. С. «Орган. Прелюдия и фуга» C dur пер. Р. Гречухиной
4. Бах И. С. «Скерцо» - из сюиты
5. Бах И. С. «Прелюдия и фуга» e-moll

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе(ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыковрепетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- -повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной(с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Академический концерт или зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной(экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **График промежуточной аттестации (5лет обучения)**

класс	Мероприятие	сроки	Содержание
2	Контрольный урок	ноябрь	1 пьеса по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 пьеса наизусть
	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Зачет	май	1 пьеса наизусть
3	Контрольный урок	ноябрь	1 пьеса по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 пьеса наизусть
	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Зачет	май	1 пьеса наизусть
4	Контрольный урок	ноябрь	1 пьеса по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 пьеса наизусть
	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Зачет	май	1 пьеса наизусть
5	Контрольный урок	ноябрь	1 пьеса по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 пьеса наизусть
	Академический концерт	май	1 пьеса по наизусть

#### **График промежуточной аттестации (8 лет обучения)**

класс	Мероприятие	сроки	Содержание
4	Контрольный урок	ноябрь	1 пьеса по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 пьеса наизусть
	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Зачет	май	1 пьеса наизусть
5	Контрольный урок	ноябрь	1 пьеса по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 пьеса наизусть
	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Зачет	май	1 пьеса наизусть
6	Контрольный урок	ноябрь	1 пьеса по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 пьеса наизусть
	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Зачет	май	1 пьеса наизусть
7	Контрольный урок	ноябрь	1 пьеса по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 пьеса наизусть
	Контрольный урок	март	1 пьеса по нотам
	Экзамен	май	1 пьеса наизусть
8	Контрольный урок	ноябрь	1 пьеса по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 пьеса наизусть
	Академический концерт	май	1 пьеса по наизусть

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования- оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно

учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Список учебной литературы.**

1. Альбом ансамблей баянов вып. 9 сост. А. Судариков.
2. Альбом пьес для ансамблей, тетрадь 1,2 «Шире круг» сост. М. Владимиров.
3. Пьесы для ансамблей «Соберемся-повеселимся» сост. А. Лубянников 1994г.
4. Пьесы для дуэта баянов в перел. В. Липницкого, Украина. 1990г.

5. Ансамбли для баянов в переложении Н. Лысенко, Н.Ризоля.
6. Хрестоматия для ансамблей баянов вып. 8 сост. М. Максимов.
7. Популярное произведения для трио баянов сост. С.Оберюхтин.
8. Хрестоматия для ансамблей баянов вып. 7, сост. А.Басурманов.
9. Пьесы для ансамблей баянов 2-3 классов, сост.П.Нечипоренко,1990г.
10. Ансамбли 2 класса для аккордеона, вып. 40, 1981г.
11. Ансамбли баянов вып. 42, сост. В. Грачев, 1981г.
12. Пьесы для ансамбля баянов и аккордеонов, вып. 1,2,3,Сост. Ю. Лихачев.
13. Репертуар для ансамблей, сост. В. Розанов.
14. Русские мелодии для ансамблей баянов, сост. П. Говорушко.
15. А. Корчевой, пьесы в обработке для баяна, аккордеона.
16. Ансамбли для баяна и аккордеона, сост.Р. Гречухина.
17. Сборник пьес для баяна 1-3 классы ДМШ. Сост.А.Михайлов.
18. Дербенко Е. Ансамбли для баяна, вып.1,2, 3.
19. Популярное пьесы для ансамблей рус.нар.оркестров, вып.1, сост.В.Шавкунов.
20. Голиков В. Пьесы для ансамблей рус.нар.инструментов.
21. Хрестоматия для ансамблей баянов, аккордеонов, вып.1,сост.Н.Микерен.
22. Прибылов А. Избранные произведения для ансамблей баянов.
23. Пьесы для баянов и аккордеонов, сост.В.Катанский.
24. Бортняков В. Ансамбли баянов, аккордеонов, вып.1.
25. Кароник В. Влюбись весной. Произведения для инструментального ансамбля.
26. Музыкальные миниатюры для дуэта баянов. Ср.классы ДМШ.
27. Ансамбли. Мелодии, которые всегда с тобой.,сост.Т.Кузнецова.
28. Петров Е. Ансамбль для баяна «Шутка».
29. Пед.репертуар для детского оркестра. Колокольчики- бубенчики.
30. Популярное рус.нар.песни и танцы для ансамбля баянов,сост.В.Корнев.«Русские узоры».
31. Хрестоматия для ансамблей баянов 2-5 классы, ДМШ, сост.А.Крылузов.
32. Хрестоматия для ансамблей аккордеонов ДМШ, сост.ГБойцова.
33. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
34. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
35. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников»,2001г.
36. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос»,2004г.
37. Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 200
38. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
39. Ансамбли баянов в ДШИ, ДМШ вып. 6,8 сост.А. Судариков.А. Талакин 1990г.

## **VI. Список методической литературы**

1. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре, 1998г.
2. Васкевич В. Формирование оркестрового мастерства в начальнойстадии музыкального образования. 1998г.
3. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе, 1986г.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники, 1971г.
5. Зеленин В. Работа в классе ансамбля, 1979г.
6. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром, 1985г.

7. Гезунгейт М. Методическое пособие для начинающих оркестров, 1974г.
8. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов, 1972г.
9. Хрестоматия по дирижированию оркестром народных инструментов, вып. 3, сост. А. Поздняков. 1970г.
10. Крюкова В. Музыкальная педагогика, 2002г
11. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6, сост. М. Говорушко, 1985г.
12. Браудо И. Артикуляция, 1973г.
13. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений, 1982г.
14. Мотов В. О некоторых проблемах звукоизвлечения на баяне, 1980г.
15. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа в ансамбле, 2004г.
16. Литвин В. Методические рекомендации, 1989г.
17. Паньков О. О работе баяниста над ритмом, 1986г.