

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ермаковская детская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**с. Ермаковское**

Принято  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Ермаковская ДШИ»  
*Голева* М.А. Гоголева



Разработчик – Чукреева Ольга Николаевна, преподаватель по классу  
фортепиано

Рецензент –

Рецензент -

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Индекс предметной области, наименование учебного предмета	Объем учебного времени	Распределение по годам обучения								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
		Количество учебных недель								
ПО.01. УП.01.	Максимальная 1777	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	Макс 297
	Аудиторная 592	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	Ауд 99
	Самостоятельная 1185	3	3	4	4	5	5	6	6	Самост 198
	Консультации 62	6	8	8	8	8	8	8	8	Конс 8

### 4. Формы и режим занятий.

Данная программа «Музыкальное искусство» реализуется на основе учебного плана и рабочих общеобразовательных программ посредством групповых и индивидуальных занятий с обучающимися.

Основой для расчета количества учебных часов является учебная единица - урок продолжительностью 40 минут, определенная Уставом «Ермаковская детская школа искусств». Между уроками – перемена 10 минут.

Сроки начала и окончания учебного года, а также каникул совпадают со сроками, установленными для обучающихся общеобразовательных школ. Занятия проводятся в 2 смены: начало занятий: 1 смена – 8.00, 2 смена – 13.15. Окончание занятий: 1 смена – 12.00, 2 смена – 19.45.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный(объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой(показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический(работа на инструменте, упражнения);
- аналитический(сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный(подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## 8. Структура образовательного процесса

Структура курса	Контроль за качеством образования	Количество часов в неделю
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжительность аудиторных занятий- 1 класс 32 недели</li> <li>Все остальные 33 недели</li> <li>• Каникулы (осенние, зимние, весенние) в сроки, совпадающие с каникулами в ООШ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Входной контроль: приемные испытания</li> <li>• Текущий контроль:</li> <li>• Промежуточная аттестация - академический концерт - 1 раз в полугодие</li> <li>- технический зачет - 1 раз в полугодие</li> <li>- экзамены 1 раз в полугодие</li> <li>• Выпускной контроль: выпускной экзамен 7 (8) классы</li> <li>• Участие в конкурсах, фестивалях юных исполнителей</li> </ul>	2 часа в неделю по 40 минут

## 9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены двумя пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В наличии имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка	1776,5
Аудиторные занятия	592
Самостоятельная работа	1185
Консультации	62

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Возможны изучения других произведений, отвечающих необходимым музыкальным требованиям и соответствующие возможностям обучения.

### **1 класс**

**Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю**

**Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю**

**Консультации 6 часов в год**

За год педагог проходит с учеником:

- 2 – 4 полифонических произведения,
- 1 – 2 произведения крупной формы,
- 6 – 8 этюдов,
- 5 – 6 пьес (включая ансамбли).

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *no legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: академический концерт экзамен в 1 полугодии; академический концерт и переводной экзамен во 2 полугодии. На переводном экзамене исполняются 2 произведения:

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).
- пьеса

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Примерный репертуарный список:**

**1. Основные сборники.**

Редакция А.Николаева. Фортепианная игра.  
А.Артоболевская. Первая встреча с музыкой.  
Е.Гнесина. Фортепианная азбука.  
А.Гречанинов. Детский Альбом.

**2. Полифония.**

В.Моцарт. Аллегро Си бемоль мажор.  
И.Кригер. Менуэт ля минор.  
Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах(по выбору)  
Рамо Ж. Ригодон  
Гендель. Г. Две сарабанды  
Моцарт Л. Менуэт ре минор, буре ре минор

**3. Этюды**

А.Гедике. Этюд № 24 соч. 32.  
К.Черни – Г.Гермер. Этюд № 15.  
Гнесина Е. " Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"  
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

**4. Крупная форма**

Л.В.Бетховен. Сонатина соль мажор 1 часть.  
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, во городе»  
Беркович И. Сонатина Соль мажор

**5. Пьесы**

С.Гаджибеков. Вечер настал.  
Д.Кабалевский. Песенка.  
Барток Б. Песня  
Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,  
Маленькая сказка  
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, РосинкиСоч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная  
Вольфензон С. Часики  
Раутио В. Танец

**2 класс**

**Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю**

**Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю**

**Консультации 8 часов в год**

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 1 крупная форма,
- 6 - 8 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

**Примерный репертуарный список:**

**1. Полифония.**

Перселл Г. Ария ре минор.  
Гендель Г. Сарабанда ре минор.  
Гендель Г. Менуэт ре минор  
Корелли А. Сарабанда



Скарлатти Д. Ария

## **2. Этюды.**

Лемуан А. Этюд № 17 соч. 37.

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 29.

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

## **3. Крупная форма**

Гедике А. Соната до мажор соч. 36.

Благой Д. Маленькие вариации соль минор.

Бетховен Л. Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

## **4. Пьесы**

Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Мак – Доуэлл Э. «Шиповник»

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты. Листок из альбома. Мотылек. Соч. 28.

Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка

Шуман Р. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,

## **3 класс**

**Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю**

**Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю**

**Консультации 8 часов в год**

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),
- чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

**Примерный репертуарный список:**

### **1. Полифония**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, Нотная тетрадь Анны – Магдалены, Менуэт до минор.

Арман Ж. Фугетта до мажор.

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор.

### **2. Этюды**

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5, 9, 10, 12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера.

Черни К. – Гермер Г. этюд № 17.

Лемуан А. Этюд № 29, соч. 37.

### **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, Соната до мажор 1 ч.

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Кулау Ф. Сонатина соч.20 №1, Вариации соль мажор.

Моцарт В. Сонатины: №6 Домажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты(по выбору)

#### **4. Пьесы**

Глинка М. Чувство.

Эшпай А. Перепелочка.

Бетховен Л. Весело-грустно.

Гедике. А. Соч.8 Миниатюры(по выбору)

Глиэр Р. В полях, Ариетта

Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия(«Маленькие новеллеты»)

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскание, "Ходит месяц над лугами"

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом(по выбору)

#### **4 класс**

**Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю**

**Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю**

**Консультации 8 часов в год**

Годовые требования:

- 2 – 3 полифонических произведения,
- 2 крупных формы,
- 6 - 8 этюдов,
- 5 -6 пьес различного характера.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Двухголосная инвенция

Гендель Г. Куранта фа мажор

Мясковский Н. В старинном стиле. Фуга

##### **2. Этюды**

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Этюды соч.66 № 5 и соч.136

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Шитте Л. Этюд № 3, соч. 68.

##### **3. Произведения крупной формы**

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №6

Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор, соль минор.

Бетховен Л.В. Соната до мажор 1 часть.

##### **4. Пьесы**

Григ Э. Лирические тетради(по выбору)

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла, соч.27

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" Соч.37.

Шуман Р. Маленький романс.

Глиэр Р. Листок из альбома. Соч. 31 № 11.

#### **5 класс**

**Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю**

**Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю**

**Консультации 8 часов в год**

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

**Примерный репертуарный список:**

### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные), Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (доминор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Сольмажор, ре минор, ми минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мяковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

Циполли Д. Фугетта ми минор

### **2. Этюды**

Бертини А. Этюд соч. 134 №42

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Черни К. Этюды № 11 соч.299, соч.740

Шитте Л. Этюд № 5, соч. 68.

### **3. Произведения крупной формы**

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, Домажор, си минор, до-диез минор

Моцарт В. Сонаты 15 Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор(3/4), Домажор ч.1, Рондо Ре мажор,

Клементи М. Соната № 6, ре мажор, соч. 36 ч. 1.

### **4. Пьесы**

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка, Соч.3 Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор, Вальс ми минор.

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1, Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы, Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору), Соч.22 Мимолетности(по выбору)

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены.

Шестакович Д. Романс.

## **6 класс**

**Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю**

**Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю**

**Консультации по специальности 8 часов в год**

Учебный план на год: 2 академических концерта, экзамен в декабре и переводной экзамен в мае.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,

- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции № 13, Фуга до мажор № 4.

##### **2. Этюды**

Крамер И. Этюд № 10

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюд № 17,

Черни К. Этюды соч.299

##### **3. Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор, Сонаты №1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части), Шесть легких вариаций.

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор №6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор № 4,12 соль мажор ч. 1.

Моцарт В. Сонаты: Домажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

##### **4. Пьесы**

Аренский А. романс фа мажор.

Григ Э. Лирические тетради(по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Соч.101 ЮморескаN 7

Дебюсси К. Арабески

Мендельсон Ф. Песни без слов № 20

Фильд Д. Ноктюрны

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90, Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

#### **7 класс**

**Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю**

**Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю**

**Консультации по специальности 8 часов в год**

За год учащиеся должны сыграть 2 академических концерта и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С. Трехголосные инвенции № 12, ХТК1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору). ХТК2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

##### **2. Этюды**

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига(по выбору)

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Этюд № 2, Соч.740 50 этюдов(по выбору)

##### **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты № 6, соч.2 № 1 Фа минор, соч.10 № 1 до минор, Соч.51 Рондо Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты(по выбору)

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7

##### **4. Пьесы**

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта», Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»  
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор.  
Чайковский П. "Времена года" , Ноктюрн до диез минор.  
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты  
Шопен Ф. Ноктюрн № 2 ми бемоль мажор.

Главная задача выпускного класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Перед экзаменом, который проводится в мае, учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах или концертах.

Требования к выпускной программе: полифония (обязательно прелюдия и fuga, если учащийся собирается поступать в 8 класс или в училище), крупная форма (классическая или романтическая), два этюда (для поступающих в 8 класс или училище на отделение специального фортепиано) или один этюд (для всех остальных), любая пьеса.

## **8 класс**

**Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю**

**Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю**

**Консультации по специальности 8 часов в год**

Главная задача этого класса- представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония(обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С).
- крупная форма(классическая или романтическая),
- один этюд
- любая пьеса.

## **Примерный репертуарный список:**

### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Французские сюиты, Английские сюиты(по выбору), Прелюдия и fuga до минор, ре минор (ХТК, 2 том)

### **2. Этюды**

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Клементи М. Этюды(по выбору)

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 № 50 Этюды(по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды(по выбору)

### **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты №№1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25.

Гайдн Й. Сонаты(по выбору)

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Гендель Г. Соната соль минор 1,2 части.

Бах И. Концерт до минор

### **4. Пьесы**

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Мендельсон Ф. Песни без слов,

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор, Соч.23, соч.32

Прелюдии(по выбору)

Чайковский П. «Времена года»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный

технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

**2.Критерии оценок.** Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица3

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без оценки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой«+» и«-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной(переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### **График проведения аттестации**

<b>Класс</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки</b>	<b>Содержание</b>
1	Академический концерт (зачет)	октябрь	Одна пьеса
	Экзамен за 1 полугодие (зачет)	декабрь	Два произведения
	Академический концерт (зачет)	март	Одно произведение любого жанра (включая ансамбли)
	Переводной экзамен	май	Два произведения
2	Академический концерт (зачет)	октябрь	Одна пьеса
	Экзамен за 1 полугодие (зачет)	декабрь	Два произведения (полифония, пьеса)
	Академический концерт (зачет)	март	Одна пьеса

	Переводной экзамен	май	Два произведения (крупная форма: сонатина, рондо, вариации и пьеса)
3	Академический концерт (зачет)	октябрь	Одна пьеса
	Технический зачет	октябрь	Мажорная диезная гамма Ремажор с упражнениями, этюд
	Экзамен за 1 полугодие (зачет)	декабрь	Два произведения (полифония, пьеса)
	Технический зачет	февраль	Бемольная мажорная гамма Фа мажор с упражнениями, этюд
	Академический концерт (зачет)	март	Одна пьеса
	Переводной экзамен	май	Два произведения (крупная форма: сонатина, рондо, вариации и пьеса)
4	Технический зачет	октябрь	Диезная мажорная гамма с упражнениями, этюд
	Академический концерт (контрольный урок)	октябрь	одно произведение любого жанра (включая ансамбли)
	Экзамен за 1 полугодие	декабрь	Два произведения (полифония, пьеса)
	Технический зачет	февраль	Бемольнаямажорная гамма с упражнениями, этюд
	Академический концерт (зачет)	март	одно произведение любого жанра (включая ансамбли)
	Переводной экзамен	май	Два произведения (крупная форма: сонатина, рондо, вариации и пьеса)
5	Технический зачет	октябрь	Диезная мажорная гамма с упражнениями, этюд
	Академический концерт (зачет)	октябрь	одно произведение любого жанра (включая ансамбли)
	Экзамен за 1 полугодие	декабрь	Два произведения (полифония, пьеса)
	Технический зачет	февраль	Бемольнаямажорная гамма с упражнениями, этюд
	Академический концерт (зачет)	март	одно произведение любого жанра (включая ансамбли)
	Переводной экзамен	май	Два произведения (крупная форма: сонатина, рондо, вариации и пьеса)
6	Технический зачет	октябрь	Диезная мажорная гамма с упражнениями, этюд
	Академический концерт (зачет)	октябрь	одно произведение любого жанра (включая ансамбли)
	Экзамен за 1 полугодие	декабрь	Два произведения (полифония, пьеса)
	Технический зачет	февраль	Бемольнаямажорная гамма с упражнениями, этюд
	Академический концерт (зачет)	март	одно произведение любого жанра (включая ансамбли)
	Переводной экзамен	май	Два произведения (крупная форма: сонатина, рондо, вариации, концерт и пьеса)
7	Технический зачет	октябрь	Диезная мажорная гамма с упражнениями, этюд
	Академический концерт (зачет)	октябрь	одно произведение любого жанра (включая ансамбли)
	Экзамен за 1 полугодие	декабрь	Два произведения (полифония, пьеса)
	Технический зачет	февраль	Бемольнаямажорная гамма с упражнениями,



			этюд
	Академический концерт	март	одно произведение любого жанра (включая ансамбли)
	Переводной экзамен	май	Два произведения (крупная форма: сонатина, рондо, вариации, концерт и пьеса)
8	Технический зачет	октябрь	Диезные гаммы (мажор и параллельный минор) с упражнениями, 1 Парпеджио, гаммы двойными терциями
	Прослушивание выпускной программы	декабрь	Два произведения
	Прослушивание выпускной программы	март	Три произведения
	Прослушивание выпускной программы	апрель	Четыре произведения
	Итоговая аттестация	май	Четыре произведения: крупная форма, полифония, пьеса, этюд

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладо-тональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий- каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **Список рекомендуемых нотных сборников:**

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Изд. М., Сов. композитор, 1991
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М., Музыка, 2010
4. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М., Музыка, 2011
5. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт 1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
6. Беренс Г. Этюды для фортепиано. М., Музыка, 2005
7. Бертини А. Избранные этюды. М., музыка, 1992
8. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М., Музыка, 2012

9. Бетховен Л. Легкие сонаты(сонатины) для ф-но. М., Музыка, 2011
10. Бетховен Л. Сонаты №№1,2,3,4,5. М., Музыка, 2010
11. Гайдн Й. Избранные сонатины для ф-но. Вып. 1. М., Музыка, 2011
12. Гайдн Й. Избранные сонатины для ф-но. Вып. 2. М., Музыка, 2010
13. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. М., Музыка, 2010
14. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2003
15. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 2010
16. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. М., Музыка, 2011
17. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 М., Музыка, 2010
18. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч.65, 66. М., Музыка, 2005
19. Лядов А. Избранные сочинения. М., Музыка, 1999
20. Мендельсон Ф. Песни без слов. М., Музыка, 2011
21. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 классы. Изд. Кифара, 2006; Фортепиано 4 класс. Кифара, 2001; Фортепиано 6 кл, 2002; Фортепиано 7 кл., 2005
22. Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011
23. Моцарт В. Сонаты для фортепиано, М., 2011
24. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
25. Прокофьев С. Мимолетности. М., Музыка, 2003
26. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23 М., Музыка, 2009
27. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16.М., Музыка, 2009
28. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четвертухина, Т. Верижникова. М., Музыка 2013
30. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский. М., Музыка, 2014
31. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39. М., Музыка, 2015
32. Чайковский П. Времена года. Соч.37 М., Музыка, 2013
33. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. М., Музыка, 2014
34. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 М., Музыка, 2004
35. Черни К. Школа беглости. Соч.299 М., Музыка, 2009
36. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68 М., Музыка, 2003
37. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
38. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
39. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 М., Музыка, 2010
40. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 М., Музыка, 2007
41. Шуман Р. Альбом для юношества М., Музыка, 2011

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано, 3-е. изд. М., 1978.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. // Сов. музыка, 1980, №2.
3. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1985.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию.-Л.-М., 1973.
5. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1965.
6. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей /Ред.-сост. В. Натансон, Л.Рощина. Вып. У.-М.1984.

7. Голубовская Н. Искусство педализации. М.-Л.,1974.
8. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971.
10. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М.,1982
11. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
12. Мастера советской пианистической школы /Под ред. А.М.Николаева 1966.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. -М., 1961.
14. Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. М.,1963.
15. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. - Л.,1968.
16. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.,1963.
17. Тургенева Э.Ш. Малюков А. Пианист-фантазер. Ч.1.-М..1987.
18. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. -М.,1975.
19. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
20. Шмидт-Шкловская А.О. воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
21. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959.
22. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 3, ред.-составитель Царева Е.М., М: Музыка, 1981г.
23. Мильштейн Я.И. Вопросы теории истории исполнительства. М., 1983 г.
24. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.,1984 г.