


**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ермаковская детская школа искусств»**


**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
БАЯН, АККОРДЕОН**

**с. Ермаковское**

Принято  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Ермаковская ДШИ»  
  
М.А. Гоголева



Разработчик – Чепурных Ольга Васильевна, преподаватель по классу баян,  
аккордеон

Рецензент –

Рецензент -

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Баян», «Акордеон», далее – «Специальность», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:**

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
    - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
    - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
    - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
    - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
    - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
    - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
    - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 12 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
	Количество учебных недель							
	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторские занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Количество часов на внеаудиторские занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5

Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
	Количество учебных недель				
	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторские занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Количество часов на внеаудиторские (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5

Учебный материал распределяется по годам обучения- классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### Годовые требования по классам:

#### 1 класс

В течение года учащийся должен освоить 12-15 произведений, различных по форме и содержанию: детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, упражнения на различные виды техники, этюды.

Технический минимум предполагает ознакомление с гаммой До, Соль или Фа мажор правой рукой различными штрихами: нон легато, легато, стаккато. Аккорды, короткие арпеджио исполняются правой рукой.

**Примерный список выступления на экзамене:**

**Пьесы:**

1. А. Филипенко «Неспокойны чоботки», Р.н.п. «Там за речкой»

2. Ж. Колодуб «Вальс», Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
3. М. Красев «Санки», Р.н.п. «На улице дождь идет»
4. И. Шестериков «Танец», Р.н.п. «Как у наших у ворот»
- 5.

### Примерный репертуарный список:

#### Этюды.

*Хрестоматия баяниста для ДМШ 1-2 классы, вып.1(сост.Ю.Алексеев и В.Грачев)*

1. Г.Беренс           Этюд До мажор
2. В.Бухвостов   Этюд До мажор
3. В.Накапкин    Этюд Ля минор
4. К.Черни        Этюд До мажор
5. Л.Шитте        Этюд Соль мажор
6. Л.Шитте        Этюд Фа мажор

*Баян 1класс ДМШ (сост. И.Алексеев и Н.Корецкий)*

1. Этюды            №1,3,4,8,11,19,22-27

*Легкие упражнения и этюды для баяна 1-3 ДМШ(сост. А.Денисов и К.Прокопенко)*

2. Этюды            № 1,3,5,7

*Пять ступеней мастерства (первая ступень). Этюды для баяна сост.(А.Доренский)*

3. Этюды            №1-50

#### Пьесы.

*Прогрессивная школа игры на баяне(сост. П.Гвоздев)*

4. У.н.п. «Перстень»
5. Р.н.п. «Не летай, соловей»
6. Р.н.п. «Отдавали молодую»
7. Р.н.п. «Уж я золото хороню»
8. Р.н.п. «Уж ты, зимушка»

*Школа игры на баяне(сост. Акимов)*

1. Р.н.п. «Во кузнице»
2. Р.н.п. «Ивушка»
3. Р.н.п. «Зайныка»
4. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
5. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
6. Р.н.п. «Совьюном я хожу»
7. Р.н.п. «Ты канава»

*Альбом начинающего баяниста(сост. П.Говорушко)*

1. У.н.п. «Пришла весна»
2. Р.н.п. «Теремок»
3. Р.н.п. «Сгорки камушек катился»
4. Р.н.п. «Я пойду ли молоденька»

*Баян в музыкальной школе вып.1(сост. Ф.Бушуев)*

1. Р.н.п.» Ходит Ваня»
2. Ф.н.п. «Пастушья»
3. В.н.п. «Праздник урожая»

*Баян 1 класс ДМШ (сост. И Алексеев)*

1. Б.н.п. «Перепелочка»
2. У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
3. Р.н.п. «Ах ты, береза»
4. Л.Книппер «Полюшко-поле»
5. М.Красев «Елочка»

6. Н.Чайкин «Танец Снегурочки»

**2 класс**

В течение годаучащийся должен освоить 10-12 произведений,различных по форме и содержанию: пьесы зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды техники.

Гамма До,Соль или Фа мажор исполняются двумя руками в одну октаву различными штрихами:нон легато,легато,стаккато и определенным количеством нот на одно движение меха(по 4,по 8). Трехзвучные аккорды, короткие арпеджио исполняются двумя руками.

**Примерный список выступления на экзамене.**

**Пьесы:**

1. У.н.п. «Ой,на горе,горе», В.Моцарт «Менуэт»
2. Р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша», М.Глинка «Полька»
3. Г.Перселл «Ария», Р.н.п. «Как у наших у ворот»
4. Латышская полька, М.Глинка «Жаворонок»

**Примерный репертуарный список.**

**Этюды.**

***Баян 2 класс ДМШ(сост.И.Алексеев и Н.Корецкий)***

1. Этюды №1-33

***Легкие упражнения и этюды для баяна 1-3классы ДМШ(сост.А.Денисов)***

2. Этюды №15,17,21,22,38,40,44,46

***Хрестоматия пед.репертуара1-2 классы ДМШ(сост. А.Онегин)***

3. Г.Беренс Этюд ля минор
4. А.Лешгорн Этюд до мажор
5. К.Черни Этюд до мажор
6. Л.Шитте Этюд соль мажор
7. А Онегин Этюд ре минор

***Пять ступеней мастерства(первая ступень). Этюды для баяна (сост.А.Доренский)***

1. Этюды №50-70

***Пьесы и этюды для баяна 1-3 классы ДМШ (сост. П.Говорушко)***

2. Этюды № 8,9,11,13-15,18-26

**Пьесы.**

***Баян 2 класс ДМШ (сост.И.Алексеев и Н.Корецкий)***

3. У.н.п. «Ой,лопнув обруч»
4. Ч.н.п. «По ягоды»
5. Р.н.п. «Среди долины ровные»
6. Р.н.п. «Как ходил,гулял Ванюша»
7. У.н.п. «Чом,чомне прийшов»
8. Р.н.п. «Грушица»

***Хрестоматия для баяна,вып.3 (сост. В.Мотов и А.Сурков)***

1. Р.н.п. «Ах,ты береза»
2. Р.н.п. «Заходи солнышко»
3. Латышская полька

***Хрестоматия для баяна (сост. А.Онегин)***

1. Р.н.п. «Ах,улица, улица широкая»
2. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
3. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»



4. Ч.н.п. «Не стучи не греми»  
*Хрестоматия для баяна 1-2 классы ДМШ (сост. А.Онегин)*

1. А.Варламов «Метелица»
2. М.Глинка «Полька»
3. М.Глинка «Жаворонок»
4. В.Моцарт «Менуэт»

*Баян в музыкальной школе. вып. 7 (сост. Ф.Бушув)*

1. М.Робер «Марш»
2. Г.Перселл «Ария»
3. Г.Бертини «Прелюд»
4. И.Бах «Менуэт»

### **3 класс**

В течение года учащийся должен освоить 10-12 произведений, различные по форме и содержанию: 2 пьесы на фольклорной основе, 2 разнохарактерные пьесы современных композиторов, 2 пьесы полифонического стиля, произведения крупной формы, 2-3 этюдана различные виды техники.

Гамма Соль, Фа или Ре мажор исполняются двумя руками в две-три октавы различными штрихами (нон легато, легато и стаккато) и определенным количеством нот (по 4-8-16). Трехзвучные аккорды, короткие арпеджио исполняются двумя руками.

Гамма Ля.Ми или Ре минор гармонические и мелодические исполняются одной рукой в одну- две октавы, различными штрихами (нон легато, легато и стаккато), определенным количеством нот на одно движение меха (по 4-8 нот). Четырехзвучные аккорды, короткие арпеджио исполняются двумя руками.

#### **Примерный список выступления на экзаменах:**

1. Г.Гендель «Ария», А.Гедике «Маленькое рондо», Р.н.п. «На горе- то калина»
2. И.Бах «Менуэт», В.Моцарт «Сонатина Соль мажор», Словацкая полька
3. К.Караев «Грустный рассказ», М.Клементи «Сонатина №1», Р.н.т. «Крыжачок»

#### **Примерный репертуарный список:**

**Этюды.**

*Баян 3 класс ДМШ (сост. И.Алексеев и Н.Корецкий)*

1. Этюды №2-5,7-13,16-22,24,25,26

*Легкие упражнения и этюды для баяна 1-3 классы ДМШ (сост. А.Денисов)*

2. Г.Беренс Этюд Фа мажор
3. А.Гедике Этюд До мажор
4. Н.Чайкин Этюд До мажор
5. К.Черни Этюд До мажор
6. Б.Беньяминов Этюд Ля минор
7. А.Лемуан Этюд До мажор
8. А.Денисов Этюд Си минор
9. К.Гурлит Этюд До мажор

*Пьесы и этюды для баяна 1-3 классы ДМШ (сост. П.Говорушко)*

1. Этюды №24,28,30,32,34,35

*Пять ступеней мастерства (первая ступень). Этюды для баяна (сост. А.Доренский)*

2. Этюды №71-130

**Полифонические произведения.**

*Прогрессивная школа игры на баяне (сост. Ю.Акимов и П.Гвоздев)*

3. А.Гедике «Фугато»

4. Г.Гендель «Ария»
5. В.Мотов Полифоническая пьеса»
6. В.Моцарт «Менуэт»
7. А.Салин Менуэт»

*Легкие пьесы для баяна (сост. П.Говорушко)*

1. И.Бах «Менуэт»
2. В.Моцарт «Контрданс»

*Пьесы и этюды для баяна 1-3 класс ДМШ (сост. П.Говорушко)*

1. И.Бах «Полонез»
2. С.Майкапар «Раздумье»
3. Х.Граупюр «Бурре»
4. Г.Телеман «Пьеса»

*Полифонические пьесы для баяна для 3-5 классов ДМШ (сост. А.Басурманов)*

1. А.Гольденвейзер «Маленькая пьеса»
2. К.Караев «Грустный рассказ»
3. И.Бах «Ария»

**Произведения крупной формы.**

*Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов (сост. Н.Ризоль)*

1. А.Диабелли «Сонатина»
2. В.Моцарт «Сонатина Соль мажор»

*Легкие пьесы для баяна (сост. А.Денисов)*

1. Л.Бетховен «Сонатина Соль мажор»
2. А.Диабелли «Сонатина Соль мажор»

*Баян 3 класс ДМШ (сост. И.Алексеев и Н.Корецкий)*

1. М.Клементи «Сонатина №1»
2. Т.Хаслингер «Рондо До мажор»
3. А.Гедике «Маленькое рондо»
4. И.Плейер «Сонатина Ре мажор»

*Пьесы для баяна 3-4 классы ДМШ*

**Пьесы.**

*Альбом начинающего баяниста, вып. 2 (сост. Ф.Бушуев)*

1. Ч.н.п. «По грибы»
2. Р.н.п. «Я вечер млада»
3. Р.н.п. «Приди, моя пряха»

*Баян 3 класс ДМШ (сост. И.Алексеев)*

1. У.н.п. «Ехал казак за Дунай»
2. У.н.п. «Казачок»
3. У.н.п. «Полосынька»
4. Б.н.т. «Крыжачок»
5. Р.н.п. «Как у наших у ворот»

*Легкие песни для баяна (сост. П.Говорушко)*

1. Р.н.п. «На горе-то калина»
2. Р.н.п. «Полянка»
3. «Ливенская полька»
4. «Латвийская полька»

*Легкие песни для баяна (сост. А.Денисов)*

1. У.н.т. «Гопак»
2. Р.н.п. «Калинка»
3. Р.н.п. «Среди долины ровные»

*Хрестоматия баяниста вып. 2 (сост. В.Накапкин)*

1. Обр.В.Граева «У меня есть дружок»
2. Обр.А.Денисова «Гопак»
3. Обр. Г.Шендерова «Калина моя»
4. Обр.В.Кузнецова «Коробейники»

***Школа игры на баяне (сост.Ю.Акимов)***

1. Г.Гендель «Чакона»
2. М.Глинка «Жаворонок»
3. С.Майкапар «Осенью»
4. П.Чайковский «Итальянская песенка»
5. Ю.Акимов «Вечереет»
6. Г.Свиридов «Парень с гармошкой»
7. П.Чайковский «Неаполитанский танец»

**4 класс**

В течение года учащийся должен освоить 10-12 произведений, различных по форме и содержанию: 2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы, пьесу современного композитора, пьесу на фольклорной основе, эстрадную пьесу, 2-3 этюда на различные виды техники.

Гаммы мажорные до трех знаков в ключе двумя руками в три- четыре октавы различными штрихами (нон легато, легато, стаккато), определенным количеством нот на одно движение меха (по 4-8-16 нот). Четырехзвучные аккорды, короткие и длинные арпеджио. Дуолями в две октавы и триолями в три октавы, квартолями в четыре октавы.

Гаммы минорные Ля-Ми-Ре гармонические и мелодические исполняют в две октавы двумя руками различными штрихами (нон легато, легато, стаккато), динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха (по 4-8). Арпеджио короткие и длинные, аккорды четырехзвучные исполняются двумя руками.

**Примерный список выступления на экзаменах.**

1. А.Корелли «Сарабанда», М.Клементи «Сонатина До мажор», Обр.А.Суркова «Как у наших у ворот»
2. И.Бах «Сарабанда», А.Гедике «Тема с вариациями», Н.Чайкин «Русский танец»
3. И.Бах «Маленькая прелюдия», Л.Бетховен «Рондо из сонаты Фа мажор», Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

**Примерный репертуарный список.**

**Этюды.**

***Этюды для баяна В.Галкин.***

1. Этюды №2,3,5,6

***Хрестоматия пед.репертуара для баяниста, 3-4 классы ДМШ (сост.В.Горохов)***

2. А.Бертини Этюд Соль мажор, До мажор, Ми минор
3. Д.Дювернуа Этюд До мажор, Ля минор
4. К.Черни Этюд До мажор, Фа мажор

***Этюды для баяна, вып.1 (сост.С.Чапкий)***

1. А.Нечипоренко Этюд Ре минор
2. С.Чапкий Этюд Ля минор
3. Н.Чайкин Этюд Ля мажор
4. А.Соловьев Этюд Соль мажор

***Этюды для баяна, вып.2 (сост.П.Шашкин)***

1. Юблинов Этюд Ре мажор, Ля мажор
2. С.Коняев Этюд Соль мажор, Ля минор
3. В.Переселенцев Этюд Ля минор
4. А.Холминов Этюд Фа мажор
5. А.Марьин Этюд До мажор

***Пять ступеней мастерства (первая ступень). Этюды для баяна А.Доренский.***

1. Этюды №131-224

**Полифонические произведения.**

***Альбом начинающего баяниста, вып.2 (сост. Ф.Бушуев)***

2. И.Бах «Менуэт»
3. Г.Гендель «Менуэт»
4. А.Корелли «Сарабанда»
5. Ж.Люлли «Сарабанда»

***Пед.репертуар баяниста, вып.5( сост.П.Шашкин)***

1. И.Бах «Сарабанда»
2. И.Бах «Органная хоральная прелюдия»

***Полифонические пьесы для баяна 3-5 классы ДМШ (сост.В.Агафонов)***

1. И.Бах «Хорал»
2. И.Бах «Маленькая прелюдия»
3. А.Корелли «Сарабанда»
4. Ю.Соловьев «Полифоническая пьеса»

***Хрестоматия баяниста, вып.2***

1. Г.Гендель «Менуэт»
2. В.Моцарт «Менуэт»

***Хрестоматия для баяна 3-4 классы (сост. В.Горохов)***

1. И.Бах «Прелюдия»
2. А.Гедике «Прелюдия»
3. Н.Мясковский «Фуга»

**Произведения крупной формы.**

***Сонатины и вариации, вып.1(сост. Ф.Бушуев)***

1. А.Гедике «Тема с вариациями»
2. А.Диабелли «Сонатина №1»
3. М.Клементи «Сонатина До мажор»
4. М.Моцарт «Сонатина Си-бемоль мажор»

***Сонатины и рондо(сост.Б.Беньяминов)***

1. Л.Бетховен «Рондо из сонаты Ре мажор»
2. Я.Ванхаль «Соната Ля мажор»
3. И.Дюссек «Сонатина Соль мажор»
4. В.Моцарт «Сонатина До мажор»

***Хрестоматия баяниста, вып.2 (сост. А.Басурманов)***

1. И.Бах «Бурре»
2. Д.Чимароза «Соната Соль мажор»

***Хрестоматия для баяна (сост. В.Горохов)***

1. А.Гедике «Сонатина»
2. Н.Чайкин «Маленькое рондо»

***Детская музыка: шесть сюит для баяна Е.Дербенко***

1. Е.Дербенко «Первые шаги» (детская сюита)

**Пьесы.**

***Альбом баяниста, вып.2 «Русские песни и танцы» (сост.А.Иванов)***

2. «Кадриль»
3. «Куманек»
4. «Час по часу»
5. «Уральская плясовая»

***Хрестоматия для баяна, вып.3 (сост.В.Мотов)***

1. Обр.А.Триодина «Ах,ты степь широкая»
  2. Обр. А.Суркова «Как у наших,у ворот»
  3. Обр. А.Марьина «От села до села»
- Альбом баяниста (сост.А.Розанов)*
1. Г.Камалдинов «Волжские лирические вариации»
  2. А Новиков «Девичья хороводная»
  3. Ю.Слонов «Мазурка»
- Хрестоматия начинающего баяниста, вып.2 (сост.А.Басурманов)*
1. В.Бонаков «Осеннее настроение»
  2. Н.Чайкин «Русский танец»
  3. Г.Шендеров «Мелодия»
- Баян в музыкальной школе, вып. 2 (сост.В.Алехин)*
1. А.Алябьев «Соловей»
  2. Ф.Бургмюллер «Баллада»
  3. А.Грибоедов «Вальс»
  4. Ф.Шуберт «Музыкальный момент»
- Произведения для баяна и аккордеона, вып.2( сост. В.Двилянский)*
1. Б.Тихонов «Карело-финская полька»
  2. Б.Фиготин «Мотылек»
- Прогрессивная школа игры на баяне, часть 2(сост.Ю.Акимов)*
1. Обр.Е.Дербенко «Ах, вы сени»
  2. Обр.А.Талакина «Лучинушка»
  3. Ж.Массне «Элегия»

### 5 класс

В течение года учащийся должен освоить 10-12 произведений, различных по форме и содержанию: 2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы, пьесу современного композитора, пьесу на фольклорной основе, эстрадную или виртуозную пьесу, 2-3 этюда на различные виды техники.

Гаммы- мажорные до пяти знаков в ключе исполняются двумя руками в 2-3-4 октавы различными штрихами (нон легато, легато, стаккато) и определенным количеством нот на одно движение меха (по 4-8-16 нот). Четырехзвучные аккорды, короткие и длинные арпеджио. По выбору- учащийся может в быстром темпе исполнять гаммы разными штрихами дуолями в две октавы, триолями в три октавы и квартолями в четыре октавы.

Гаммы минорные Ля-Ми-Ре гармонические, мелодические исполняются в две октавы различными штрихами ( нон легато, легато,стаккато) и определенным количеством нот на одно движение меха (по 4-8 нот). Арпеджио короткии длинные,аккорды четырехзвучные 2-мя руками.

### Примерный список выступлений на экзамене.

1. М.Глинка «Двухголосная fuga», Ф.Кулау «Сонатина Соль мажор», С.Павин «Весеннее настроение»
2. И.Бах «Хорал», Р.Шуман «Детская сюита», О.Звонарев «Украинская кадрили»
3. И. Мясковский «Фуга», Д.Чимароза «Соната Ре мажор», Д.Шостакович «Вальс»

### Примерный репертуарный список.

#### Этюды.

#### *Легкие упражнения и этюды для баяна (сост А.Денисов)*

1. Ф.Бургмюллер Этюд До мажор
2. А.Денисов Этюд Ля мажор
3. Л.Шитте Этюд №10

**Этюды для баяна вып.3(сост.С.Коняев)**

1. Н.Иванов           Этюд Си минор
2. А.Марьин           Этюд Ля мажор
3. В.Мотов            Этюд Соль мажор
4. Ю.Шишаков        Этюд Ре минор

**Этюды для баяна вып.7(сост.С.Коняев)**

1. С.Казанский        Этюд Ми минор
2. Б.Тихонов           Этюд До мажор
3. Б.Холминов        Этюд Соль мажор
4. Н.Чайкин            Этюд Ми минор

**Этюды для баяна вып.6 (сост. П.Гвоздев)**

1. И.Ильин            Этюд Фа мажор
2. Н.Чайкин            Этюд Си минор

**Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна А.Доренский**

1. Этюды   №131-224

**Этюды для баяна вып.9 (сост. Т.Тышкевич)**

2. О.Агафонов        Этюд Си-бемоль мажор
3. Н.Иванов           Этюд Си-бемоль мажор
4. Т.Лак              Этюд Ля минор
5. А.Лешгорн         Этюд Соль минор

**Полифонические произведения.**

**Баян в музыкальной школе, вып.3(сост.С.Павин)**

1. И.Бах «Маленькая прелюдия»
2. Г.Гендель «Маленькая fuga»

**Пед.репертуар баяниста, вып. 9**

1. Б.Барток «Канон»
2. И.Бах «Хорал»
3. Ж.Люлли «Жига»

**Полифонические пьесы для баяна,вып.1(сост.Б.Беньяминов)**

1. И.Бах «Ария Соль минор»
2. И.Бах «Хорал»
3. И.Бах «Органная прелюдия»

**Полифонические пьесы для баяна,вып.2(сост.Б.Беньяминов)**

1. И.Бах «Хоральная прелюдия Соль мажор»
2. И.Бах «Органная прелюдия Ми минор»
3. А.Гедике «Прелюдия»
4. А.Корелли «Гавот» «Адажио»

**Полифонические произведения зарубежных композиторов, вып.92**

1. И.Бах «Сарабанда»
2. Г.Гендель «Пассакалия»
3. А.Корелли «Сарабанда»

**Полифонические пьес для 3-4классов ДМШ (сост.В.Агафонов)**

1. Г.Гендель «Куранта»
2. Г.Гендель «Прелюдия»
3. Н.Мясковский «Фуга»
4. И.Гуммель «Жига»

**Произведения крупной формы.**

**Концертные пьесы для баяна, вып.2**

1. Л.Бетховен «Сонатина Фа минор 1ч.»
2. И.Брамс «Скерцо из сонаты До минор»

***Сонатины и вариации, вып.1 (сост.Ф.Бушув)***

1. Ф.Кулау «Сонатина Соль мажор»
2. В.Моцарт «Сонатина До мажор»
3. К.Сорокин «Тема с вариациями»

***Сонатины и вариации, вып.2 (сост.Ф.Бушув)***

1. И.Гайдн «Вариации»
2. М.Клементи «Сонатина Ре мажор»
3. Р.Солманов «Вариации»
4. Ю.Щуровский «Тема с вариациями»

***Сонатины и рондо (сост.Б.Беньяминов)***

1. И.Гайдн «Финал из сонаты Ре мажор»
2. Ф.Кулау «Сонатина До мажор»
3. Д.Чимароза «Сонатина Ре мажор»
4. Д.Чимароза «Сонатина До мажор»

***Детская музыка.Шесть сюит для баяна Е.Дербенко.***

***Сюиты для клавира, том2 Г.Гендель.***

1. «Ария с вариациями»
2. «Сарабанда»

***Концертные пьесы для баяна,вып.2(сост.В.Накапкин)***

1. Вл.Золотарев «Детские сюиты» №1-5

***Пьесы.***

***Альбом баяниста(сост.В.Розанов)***

2. Р.Глиэр «Рондо»
3. А.Поздняков «Вальс»
4. С.Разоренов «Размышление»
5. А.Салин «Рондо»
6. Ю.Слонов «Мазурка»
7. Т.Хренников «Вальс»
8. Д.Шостакович «Вальс»

***Альбом баяниста,вып.11***

1. О.Агафонов «Интермеццо»
2. Ю.Слонов «Сибирская кадрили»

***Баян в музыкальной школе, вып.3(сост.С.Павин)***

1. А.Бабаджян «Прелюдия»
2. О.Звонарев «Украинская кадрили»
3. С.Павин «Весеннее настроение»
4. Д.Шостакович «Ноктюрн»

***Виртуозные пьесы для баяна А.Доренский***

1. «Скерцо»
2. «Эксцентрический танец»
3. «Экспромт»

***Легкие пьесы для баяна, вып.4(сост.А.Онегин)***

1. Обр.П.Триодина «Ах ты, степь широкая»
2. Обр.В.Белова «Вдоль да по речке»
3. Обр.П.Шашкина «Выйду ль я на реченьку»

***Пед.репертуар баяниста,вып.7(сост.П.Шашкин)и вып.4(сост.СПавин)***

1. Обр.П.Шашкина «Вниз по матушке по Волге»
2. Обр.А.Лядова «Я с комариком плясала»
3. Обр.С.Павина «Научить ли тя, Ванюша»
4. П.Чайковский «Сентиментальный вальс»

***Произведения для аккордеона и баяна,вып.2(сост.М.Двилянский)***

1. Е.Рохлин «Музыкальный момент»  
*Антология литературы для баяна(сост.Ф.Луис)*
2. Е.Кузнецов «Саратовские переборы»
3. Обр.И.Паницкого Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровные» и «Светит месяц»

### 6 класс

В течение года учащийся должен освоить 10-12 произведений, различных по форме и содержанию: 2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы (1-2-3 части сонаты или вариационный цикл), пьесу современного композитора, пьесу на фольклорной основе, эстрадную пьесу, 4 этюда на различные виды техники.

Гаммы-мажорные до пяти знаков в ключе, в четыре октавы, различными штрихами (нон легато, легато, стаккато), динамическими оттенками и определенным количеством нот на одно движение меха (по 4-8-16 нот). Четырехзвучные аккорды, короткие и длинные арпеджио. А также дуолями в две октавы, триолями в три октавы, квартолями в четыре октавы.

Гаммы минорные Ля-Ми-Ре гармонические, мелодические в две-три-четыре октавы двумя руками различными штрихами (нон легато, легато, стаккато), динамическими оттенками и определенным количеством нот на одно движение меха (по 4-8-16 нот). Арпеджио короткие и длинные, аккорды четырехзвучные 2-мя руками.

### Примерный список выступлений на экзамене.

1. И.Бах «Ария», Р.Шуман «Детская сюита», Ю.Слонов «Сибирская кадрили»
2. Б.Барток «Канон», А.Диабелли «Сонатина Соль мажор», Обр.А.Шалаева «Вдоль по Питерской»
3. И.Бах «Бурре», М.Клементи «Сонатина Соль мажор», Обр.А.Суркова «Как у наших у ворот»

### Примерный репертуарный список.

#### Этюды.

#### *Легкие упражнения и этюды для баяна (сост А.Денисов)*

1. Ф.Бургмюллер Этюд До мажор
2. А.Денисов Этюд Ля мажор
3. Л.Шитте Этюд №10

#### *Этюды для баяна вып.3(сост.С.Коняев)*

1. Н.Иванов Этюд Си минор
2. А.Марьин Этюд Ля мажор
3. В.Мотов Этюд Соль мажор
4. Ю.Шишаков Этюд Ре минор

#### *Этюды для баяна вып.7(сост.С.Коняев)*

1. С.Казанский Этюд Ми минор
2. Б.Тихонов Этюд До мажор
3. Б.Холминов Этюд Соль мажор
4. Н.Чайкин Этюд Ми минор

#### *Этюды для баяна вып.6 (сост. П.Гвоздев)*

1. И.Ильин Этюд Фа мажор
2. Н.Чайкин Этюд Си минор

#### *Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна А.Доренский*

1. Этюды №131-224

#### *Этюды для баяна вып.9 (сост. Т.Тышкевич)*

2. О.Агафонов Этюд Си-бемоль мажор



3. Н.Иванов           Этюд Си-бемоль мажор
4. Т.Лак               Этюд Ля минор
5. А.Лешгорн         Этюд Соль минор

**Полифонические произведения.**

***Баян в музыкальной школе, вып.3(сост.С.Павин)***

1. И.Бах «Маленькая прелюдия»
2. Г.Гендель «Маленькая fuga»

***Пед.репертуар баяниста, вып. 9***

1. Б.Барток «Канон»
2. И.Бах «Хорал»
3. Ж.Люлли «Жига»

***Полифонические пьесы для баяна,вып.1(сост.Б.Беньяминов)***

1. И.Бах «Ария Соль минор»
2. И.Бах «Хорал»
3. И.Бах «Органная прелюдия»

***Полифонические пьесы для баяна,вып.2(сост.Б.Беньяминов)***

1. И.Бах «Хоральная прелюдия Соль мажор»
2. И.Бах «Органная прелюдия Ми минор»
3. А.Гедике «Прелюдия»
4. А.Корелли «Гавот» «Адажио»

***Полифонические произведения зарубежных композиторов, вып.92***

1. И.Бах «Сарабанда»
2. Г.Гендель «Пассакалия»
3. А.Корелли «Сарабанда»

***Полифонические пьес для 3-4классов ДМШ (сост.В.Агафонов)***

1. Г.Гендель «Куранта»
2. Г.Гендель «Прелюдия»
3. Н.Мясковский «Фуга»
4. И.Гуммель «Жига»

**Произведения крупной формы.**

***Концертные пьесы для баяна, вып.2***

1. Л.Бетховен «Сонатина Фа минор 1ч.»
2. И.Брамс «Скерцо из сонаты До минор»

***Сонатины и вариации, вып.1 (сост.Ф.Бушув)***

1. Ф.Кулау «Сонатина Соль мажор»
2. В.Моцарт «Сонатина До мажор»
3. К.Сорокин «Тема с вариациями»

***Сонатины и вариации, вып.2 (сост.Ф.Бушув)***

1. И.Гайдн «Вариации»
2. М.Клементи «Сонатина Ре мажор»
3. Р.Солманов «Вариации»
4. Ю.Щуровский «Тема с вариациями»

***Сонатины и рондо (сост.Б.Беньяминов)***

1. И.Гайдн «Финал из сонаты Ре мажор»
2. Ф.Кулау «Сонатина До мажор»
3. Д.Чимароза «Сонатина Ре мажор»
4. Д.Чимароза «Сонатина До мажор»

***Детская музыка.Шесть сюит для баяна Е.Дербенко.***

***Сюиты для клавира, том2 Г.Гендель.***

1. «Ария с вариациями»

2. «Сарабанда»  
*Концертные пьесы для баяна, вып. 2 (сост. В. Накапкин)*
1. Вл. Золотарев «Детские сюиты» №1-5

**Пьесы.**

*Альбом баяниста (сост. В. Розанов)*

2. Р. Глиэр «Рондо»
3. А. Поздняков «Вальс»
4. С. Разоренов «Размышление»
5. А. Салин «Рондо»
6. Ю. Слонов «Мазурка»
7. Т. Хренников «Вальс»
8. Д. Шостакович «Вальс»

*Альбом баяниста, вып. 11*

1. О. Агафонов «Интермеццо»
2. Ю. Слонов «Сибирская кадрили»

*Баян в музыкальной школе, вып. 3 (сост. С. Павин)*

1. А. Бабаджанян «Прелюдия»
2. О. Звонарев «Украинская кадрили»
3. С. Павин «Весеннее настроение»
4. Д. Шостакович «Ноктюрн»

*Виртуозные пьесы для баяна А. Доренский*

1. «Скерцо»
2. «Эксцентрический танец»
3. «Экспромт»

*Легкие пьесы для баяна, вып. 4 (сост. А. Онегин)*

1. Обр. П. Триодина «Ах ты, степь широкая»
2. Обр. В. Белова «Вдоль да по речке»
3. Обр. П. Шашкина «Выйду ль я на реченьку»

*Пед. репертуар баяниста, вып. 7 (сост. П. Шашкин) и вып. 4 (сост. С. Павин)*

1. Обр. П. Шашкина «Вниз по матушке по Волге»
2. Обр. А. Лядова «Я с комариком плясала»
3. Обр. С. Павина «Научить ли ты, Ванюша»
4. П. Чайковский «Сентиментальный вальс»

*Произведения для аккордеона и баяна, вып. 2 (сост. М. Двилянский)*

1. Е. Рохлин «Музыкальный момент»

*Антология литературы для баяна (сост. Ф. Луис)*

2. Е. Кузнецов «Саратовские переборы»
3. Обр. И. Паницкого Вариации на тему р. н. п. «Среди долины ровные» и «Светит месяц»
4. Обр. Г. Шендерова «Отдавали молодцу»
5. Обр. В. Суркова «Как у наших у ворот»
6. Обр. В. Мотова «Вдоль да по речке»
7. Обр. Е. Дербенко «А я по лугу»

**7 класс**

В течение года учащийся должен освоить 10-12 произведений, различных по форме и содержанию: 2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы (1-2-3 части сонатины, сонаты, или вариационный цикл, пьесу на фольклорной основе, эстрадную или виртуозную пьесу, 2 этюда на различные виды техники.

Гаммы- мажорные до пяти- семи знаков в ключе, в две- четыре октавы различными штрихами (нон легато, легато и стакато), динамическими оттенками и определенным

количеством нот на одно движение меха (по 4-8-16 нот). Четырехзвучные аккорды, короткие и длинные арпеджио.

«Скоростной» раздел предлагает исполнение гамм в максимально быстром темпе различными штрихами (нон легато, легато и стаккато), динамическими оттенками и определенным количеством нот на одно движение меха (по 4-8-16 нот), а также дуолями в две октавы, триолями в три октавы, квартолями в четыре октавы.

Гаммы –минорные Ля-Ми-Ре гармонические, мелодические в две-три-четыре октавы двумя руками различными штрихами (нон легато, легато и стаккато), динамическими оттенками и определенным количеством нот на одно движение меха (по 4-8 нот). Арпеджио короткие и длинные, аккорды четырехзвучные 2-мя руками.

### **Примерный список выступлений на экзамене.**

1. И.Бартók «Канон», И.Гайдн «Финал из сонаты Ре мажор», Е.Кузнецов «Саратовские переборы», Н.Будашкин «Этюд Соль минор»
2. Ж.Люлли «Жига», Ю.Щуровский «Тема с вариациями», Обр.П.Шашкина «Вниз по матушке, по Волге», В.Бухвостов «Этюд- тарантелла»
3. И.Бах «Хорал», И.Брамс «Скерцо из сонаты До минор», О.Агафонов «Интермеццо», С.Титов «Этюд До минор»

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды.**

#### ***Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.9 (сост. В.Платонов)***

1. А.Бертини Этюд Ми минор
2. А.Лешгорн Этюд Ре мажор

#### ***Этюды для баяна, вып.4 (сост.В.Гаврилов)***

1. Н.Будашкин Этюд Соль минор
2. В.Бухвостов Этюд-тарантелла

#### ***Школа игры на баяне Ю.Акимов***

1. А.Лешгорн Этюд Ре мажор
2. А.Шитте Этюд «Танец гномов»
3. А.Бертини Этюд Ми минор

#### ***Этюд для баяна для средних и старших классов ДМШ (сост.А.Зубарев)***

1. Этюды №1-20

#### ***Этюды на различные виды техники, 4-бклассы ДМШ (сост.А.Нечипоренко)***

2. Т.Лак Этюд Соль мажор
3. К.Мясков Этюд До минор
4. А.Холминов Этюд Си минор
5. К.Черни Этюд Фа мажор
6. Л Шитте Этюд Ре минор
7. Г.Беренс Этюд Ре минор
8. А.Шуссер Этюд Ля минор

#### ***Этюды на различные вид техники, 5калсс ДМШ(сост. АНечипоренко)***

1. Т.Лак Этюд Ля минор
2. А.Лешгорн Этюд До мажор
3. С.Титов Этюд Фа мажор
4. С.Титов Этюд Ре минор

#### ***Этюды и пьсы для баяна( сост.Т.Тышкевич)***

1. Г.Тышкевич Этюд Ми-бемоль мажор
2. Ю.Яцевич Этюд Ля-бемоль мажор

#### **Полифонические произведения.**

#### ***Баян в музыкальной школе,вып.3(сост.С.Павин)***

1. И.Бах «Маленькая прелюдия»
2. Г.Гендель «Маленькая fuga»

***Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей для готово-выборного баяна. 1-5  
классы ДМШ (сост.Ю.Лихачев)***

1. И.С.Бах «Менуэт»
2. И.С.Бах «Бурре»
3. И.С.Бах «Жига»
4. И.С.Баз «Ария»
5. В.Ф.Бах «Аллегро Ми минор»
6. Ф.Э.Бах «Аффетуозо»

***Пед.репертуар баяниста, вып.9***

1. Б.Барток «Канон»
2. И.С.Бах «Хорал»
3. Ж.Люлли «Жига»

***Баян в музыкальной школе, вып.3(сост.С.Павин)***

1. И.С.Бах «Маленькая прелюдия»
2. Г.Гендель «Маленькая fuga»

***Репертуар баяниста, вып.26***

1. М.Глинка «Двухголосная fuga»
2. К.Сорокин «Маленькая fuga»

***Инвенции для фортепиано И.С.Бах***

1. Инвенция №3 Ре мажор
2. Инвенция №8 Фа мажор
3. Инвенция №13 Ля минор
4. Инвенция №15 Си минор

***Произведения крупной формы.***

***Концертные пьес для баяна. вып.2***

1. Л.Бетховен «Сонатина Фа минор 1ч.»
2. И.Брамс «Скерцо из сонаты До минор»
3. Д.Пешетти «Престо из сонаты До минор»

***Сонатины и вариации, вып.4(сост.Ф.Бушувев)***

1. А.Ловиньяк «Сонатина Соль мажор»
2. С.Майкапар «Сонатина До минор»
3. Д.Чимароза «Сонатина Соль мажор»

***Сонатины и вариации, вып.2(сост.Ф.Бушувев)***

1. И.Гайдн «Вариации»
2. М Клементи «Сонатина Ре мажор»
3. Р.Солманов «Вариации»
4. Р.Шуман «Детская сюита»
5. Ю.Щуровский «Тема с вариациями»

***Сонатины и рондо(сост.Б.Беньяминов)***

1. И.Гайдн «Финал из сонаты Ре мажор»
2. Ф.Кулау «Сонатина До мажор»
3. Д.Чимароза «Соната Ре мажор»
4. Д.Чимароза «Соната Ля мажор»

***Сонаты и вариации выл.8***

1. В.Моцарт «Сонатина До мажор»
2. Б.Бухвостов «Вариации»
3. А.Диабелли «Сонатина Соль мажор»

***Сонатины для клавира , том 2, Г.Гендель***

1. «Ария с вариациями»

2. «Сарабанда»

*Детская музыка: Шесть сюит для баяна Е.Дербенко*

1. «По щучьему велению(сюита №3)
2. «Зимним утром»(сюита №4)
3. «Русские зарисовки»(сюита №5)
4. «Музыкальные игрушки»(сюита №6)

*Концертные пьесы для готово-выборного баяна, вып.2(сост.В.Накапкин)*

1. Вл.Золотарев «Детская сюита»

**Пьесы.**

*Альбом баяниста(сост.В.Розанов)*

2. Р.Глиэр «Рондо»
3. М.Ипполитов-Иванов «В Ауле»
4. А.Позняков «Вальс»
5. С.Разоренов «Размышление»
6. А.Салин «Рондо»
7. Ю.Слонов «Мазурка»
8. Т.Хренников «Вальс»
9. Д.Шостакович «Вальс»

*Альбом баяниста. Вып.11*

1. О.Агафонов «Интермеццо»
2. Т.Кулиев «Лезгинка»
3. Ю.Слонов «Сибирская кадрили»

*Баян в музыкальной школе, вып.3 (сост. С.Павин)*

1. А.Бабаджанян «Прелюдия»
2. О.Звонарев «Украинская кадрили»
3. С.Павин «Весеннее настроение»
4. Д.Шостакович «Колыбельная», «Ноктюрн»

*«В мире сказок» (пьесы для баяна) О.Звонарев*

1. «На ярмарке»
2. «Плясовая»
3. «Полька»
4. «Молодежный вальс»

*Виртуозные пьесы для баяна А.Доренский*

1. «Скерцо»
2. «Эксцентрический танец»
3. «Экспромт»
4. «Тарантелла»

*Легкие пьесы для баяна, вып.4(сост.А.Онегин)*

1. Обр.П.Триодина «Ах ты, степь широкая»
2. Обр.В.Белова «Вдоль да по речке»

*Народные песни в обработке для баяна, вып.6(сост.А.Големба)*

1. Обр.П.Шашкина «Выйду ль я на реченьку»
2. Обр.Б.Теплова «Зародилась сильна-буйна»
3. Обр. Н.Чайкина «У Харькова дождь идет»

*Хрестоматия пед.репертуара для баяна (сост. В.Горохов)*

1. Обр.А.Онегина «Выходили красны девки»
2. Обр.И.Фомина «Молодка»
3. Обр.А.Марьина «Ой, под вишнею»

*Пед.репертуар баяниста, вып.7(сост.П.Шашкин) и вып.4(сост.С.Павин)*

1. Обр.П.Шашкина «Вниз по матушке по Волге»
2. Обр.А.Лядова «Я с комариком плясала»

3. Обр.С.Павина «Научить ли ты, Ванюша»
4. П.Чайковский «Сентиментальный вальс»  
*Произведения для аккордеона и баяна, вып.2(сост.М.Двилянский)*
1. Е.Рохлин «Музыкальный момент»  
*Антология литературы для баяна(сост.Ф.Липс)*
2. Е.Кузнецов «Саратовские переборы»
3. Обр.И.Паницкого Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровные» и «Светит месяц»
4. Обр.Г.Шендерова «Отдавали молодую»
5. Обр. В.Суркова «Как у наших у ворот»
6. Обр.В.Мотова «Вдоль да по речке»
7. Обр.Е.Дербенко «А я по лугу»  
*Школа игры на аккордеоне В.Лушников*
1. Обр.В.Иванова «Посею лебеду на берегу»  
*Произведения для аккордеона (сост. М.Двилянский)*
2. П.Фроссини «Горячие пальцы»  
*Концертные пьесы и обработки для баяна Н.Малыгин*
3. «Скоморошина»
4. «Посею лебеду на берегу»  
*Школа игры на баяне Ю.Акимов*
1. Обр.А.Шалаева «Вдоль по Питерской»

### 8 класс

В течение года учащийся должен освоить 10-12 произведений, различных по форме и содержанию: 2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы (1-2-3 части сюиты, сонатины или сонаты, или вариационный цикл), пьесу на фольклорной основе, эстрадную или виртуозную пьесу, 2-3 этюда на различные виды техники.

Гаммы- мажорные до пяти знаков в ключе ,в две-три октавы различными штрихами (нон легато, легато и стаккато), динамическими оттенками и определенным количеством нот на одно движение меха (по 4-8-16 нот). Четырехзвучные аккорды, короткие и длинные арпеджио.

«Скоростной» раздел предлагает исполнение гамм в максимально быстром темпе различными штрихами (нон легато, легато и стаккато), динамическими оттенками и определенным количеством нот на одно движение меха (по 4-8-16 нот),а также дуолями в две октавы, триолями в три октавы, квартолями в четыре октавы.

Гаммы –минорные Ля-Ми-Ре гармонические, мелодические в четыре октавы двумя руками различными штрихами (нон легато, легато и стаккато),динамическими оттенками и определенным количеством нот на одно движение меха (по 4-8 нот). Арпеджио короткие и длинные, аккорды четырехзвучные 2-мя руками.

#### **Примерный список выступлений на экзаменах.**

2. Ж.Люлли «Жига», Шуман «Детская сюита», О.Звонарев «Украинская кадрили», А.Шитте Этюд «Танец гномов»
3. И.Бах «Менуэт», Д.Чимароза «Соната ре мажор», А.Доренский «Скерцо», К.Мясков «Этюд до минор»
4. К.Сорокин «Маленькая fuga», И.Гайдн «Финал из сонаты ре мажор», Обр. В.Иванова «Посею лебеду на берегу», С.Титов «Этюд фа мажор»

#### **Примерный репертуарный список.**

##### **Этюды.**

*Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.9 (сост. В.Платонов)*

1. А.Бертини Этюд Ми минор

2. А.Лешгорн Этюд Ре мажор  
*Этюды для баяна, вып.4 (сост.В.Гаврилов)*

1. Н.Будашкин Этюд Соль минор

2. В.Бухвостов Этюд-гарантелла

***Школа игры на баяне Ю.Акимов***

1. А.Лешгорн Этюд Ре мажор

2. А.Шитте Этюд «Танец гномов»

3. А.Бертини Этюд Ми минор

***Этюды для баяна для средних и старших классов ДМШ (сост.А.Зубарев)***

1. Этюды №1-20

***Этюды на различные виды техники, 4-6классы ДМШ (сост.А.Нечипоренко)***

2. Т.Лак Этюд Соль мажор

3. К.Мясков Этюд До минор

4. А.Холминов Этюд Си минор

5. К.Черни Этюд Фа мажор

6. Л.Шитте Этюд Ре минор

7. Г.Беренс Этюд Ре минор

8. А.Шуссер Этюд Ля минор

***Этюды на различные виды техники, 5класс ДМШ(сост. АНечипоренко)***

1. Т.Лак Этюд Ля минор

2. А.Лешгорн Этюд До мажор

3. С.Титов Этюд Фа мажор

4. С.Титов Этюд Ре минор

***Этюды и пьесы для баяна( сост.Т.Тышкевич)***

1. Г.Тышкевич Этюд Ми-бемоль мажор

2. Ю.Яцевич Этюд Ля-бемоль мажор

***Полифонические произведения.***

***Баян в музыкальной школе,вып.3(сост.С.Павин)***

1. И.Бах «Маленькая прелюдия»

2. Г.Гендель «Маленькая fuga»

***Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей для готово-выборного баяна. 1-5***

***классы ДМШ (сост.Ю.Лихачев)***

1. И.С.Бах «Менуэт»

2. И.С.Бах «Бурре»

3. И.С.Бах «Жига»

4. И.С.Бах «Ария»

5. В.Ф.Бах «Аллегро Ми минор»

6. Ф.Э.Бах «Аффетуозо»

***Пед.репертуар баяниста, вып.9***

1. Б.Барток «Канон»

2. И.С.Бах «Хорал»

3. Ж.Люлли «Жига»

***Баян в музыкальной школе,вып.3(сост.С.Павин)***

1. И.С.Бах «Маленькая прелюдия»

2. Г.Гендель «Маленькая fuga»

***Репертуар баяниста.вып.26***

1. М.Глинка «Двухголосная fuga»

2. К.Сорокин «Маленькая fuga»

***Инвенции для фортепиано И.С.Бах***

1. Инвенция №3 Ре мажор

2. Инвенция №8 Фа мажор

3. Инвенция №13 Ля минор
4. Инвенция №15 Си минор

### **Произведения крупной формы.**

#### ***Концертные пьес для баяна. вып.2***

1. Л.Бетховен «Сонатина Фа минор 1ч.»
2. И.Брамс «Скерцо из сонаты До минор»
3. Д.Пешетти «Престо из сонаты До минор»

#### ***Сонатинны и вариации, вып.4(сост. Ф.Бушув)***

1. А.Ловиньяк «Сонатина Соль мажор»
2. С.Майкапар «Сонатина До минор»
3. Д.Чимароза «Сонатина Соль мажор»

#### ***Сонатинны и вариации, вып.2(сост. Ф.Бушув)***

1. И.Гайдн «Вариации»
2. М Клементи «Сонатина Ре мажор»
3. Р.Солманов «Вариации»
4. Р.Шуман «Детская сюита»
5. Ю.Щуровский «Тема с вариациями»

#### ***Сонатинны и рондо(сост.Б.Беньяминов)***

1. И.Гайдн «Финал из сонаты Ре мажор»
2. Ф.Кулау «Сонатина До мажор»
3. Д.Чимароза «Соната Ре мажор»
4. Д.Чимароза «Соната Ля мажор»

#### ***Сонаты и вариации вып.8***

1. В.Моцарт «Сонатина До мажор»
2. Б.Бухвостов «Вариации»
3. А.Диабелли «Сонатина Соль мажор»

#### ***Сонатинны для клавира, том 2, Г.Гендель***

1. «Ария с вариациями»
2. «Сарабанда»

#### ***Детская музыка: Шесть сюит для баяна Е.Дербенко***

1. «По щучьему велению(сюита №3)
2. «Зимним утром»(сюита №4)
3. «Русские зарисовки»(сюита №5)
4. «Музыкальные игрушки»(сюита №6)

#### ***Концертные пьесы для готово-выборного баяна, вып.2(сост.В.Накапкин)***

1. Вл.Золотарев «Детская сюита»

### **Пьесы.**

#### ***Альбом баяниста(сост.В.Розанов)***

2. Р.Глиэр «Рондо»
3. М.Ипполитов-Иванов «В Ауле»
4. А.Позняков «Вальс»
5. С.Разоренов «Размышление»
6. А.Салин «Рондо»
7. Ю.Слонов «Мазурка»
8. Т.Хренников «Вальс»
9. Д.Шостакович «Вальс»

#### ***Альбом баяниста. Вып.11***

1. О.Агафонов «Интермеццо»
2. Т.Кулиев «Лезгинка»
3. Ю.Слонов «Сибирская кадрили»



***Баян в музыкальной школе, вып.3 (сост. С.Павин)***

1. А.Бабаджанян «Прелюдия»
  2. О.Звонарев «Украинская кадрили»
  3. С.Павин «Весеннее настроение»
  4. Д.Шостакович «Колыбельная», «Ноктюрн»
- «В мире сказок» (пьесы для баяна) О.Звонарев***

1. «На ярмарке»
2. «Плясовая»
3. «Полька»
4. «Молодежный вальс»

***Виртуозные пьесы для баяна А.Доренский***

1. «Скерцо»
2. «Эксцентрический танец»
3. «Экспромт»
4. «Тарантелла»

***Легкие пьесы для баяна, вып.4(сост.А.Онегин)***

1. Обр.П.Триодина «Ах ты, степь широкая»
2. Обр.В.Белова «Вдоль да по речке»

***Народные песни в обработке для баяна, вып.6(сост.А.Големба)***

1. Обр.П.Шашкина «Выйду ль я на реченьку»
2. Обр.Б.Теплова «Зародилась сильна-буйна»
3. Обр. Н.Чайкина «У Харькова дождь идет»

***Хрестоматия пед.репертуара для баяна (сост. В.Горохов)***

1. Обр.А.Онегина «Выходили красны девки»
2. Обр.И.Фомина «Молодка»
3. Обр.А.Марьина «Ой, под вишнею»

***Пед.репертуар баяниста, вып. 7(сост.П.Шашкин) и вып.4(сост.С.Павин)***

1. Обр.П.Шашкина «Вниз по матушке по Волге»
2. Обр.А.Лядова «Я с комариком плясала»
3. Обр.С.Павина «Научить ли тя, Ванюша»
4. П.Чайковский «Сентиментальный вальс»

***Произведения для аккордеона и баяна, вып.2(сост.М.Двилянский)***

1. Е.Рохлин «Музыкальный момент»

***Антология литературы для баяна(сост.Ф.Липс)***

2. Е.Кузнецов «Саратовские переборы»
3. Обр.И.Паницкого Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровные» и «Светит месяц»
4. Обр.Г.Шендерова «Отдавали молодую»
5. Обр. В.Суркова «Как у наших у ворот»
6. Обр.В.Мотова «Вдоль да по речке»
7. Обр.Е.Дербенко «А я по лугу»

***Школа игры на аккордеоне В.Лушников***

1. Обр.В.Иванова «Посею лебеду на берегу»

***Произведения для аккордеона (сост. М.Двилянский)***

2. П.Фроссини «Горячие пальцы»

***Концертные пьесы и обработки для баяна Н.Малыгин***

3. «Скоморошина»
4. «Посею лебеду на берегу»

***Школа игры на баяне Ю.Акимов***

1. Обр.А.Шалаева «Вдоль по Питерской»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на дополнительное общеобразовательное и общеразвивающее обучение учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на усвоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей
- и жанров, произведения крупной формы(концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, Академические концерты, Прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на зачеты (показ части определенном	Академические концерты, Переводные экзамены, тех. зачеты.

	этапе обучения программы)	
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в Выпускных классах: 5, 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений, навыков учащихся в классе по СП специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8 - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

2. Оценка годовой работы учащегося.
3. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
4. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **График промежуточной аттестации**

Класс	Мероприятие	Сроки	Содержание
1	Академический концерт (зачет)	ноябрь	1 произведение по выбору: народная обработка или пьеса
	Экзамен за 1 полугодие	декабрь	Две разнохарактерные пьесы: пьеса и народная обработка

	Академический концерт (зачет)	март	1 произведение по выбору:танец или пьеса
	Переводной экзамен	май	Две разнохарактерные пьесы: танец и пьеса
2	Академический концерт (зачет)	ноябрь	1 произведение по выбору:народная обработка или танец
	Экзамен за 1 полугодие	декабрь	2 произведения:пьеса кантиленного характера и пьеса на народную тему
	Академический концерт (зачет)	март	1 произведение любого жанра
	Переводной экзамен	май	2 произведения :крупная форма (сонатина, рондо, вариации) и пьеса.
3	Академический концерт (зачет)	ноябрь	1 произведение по выбору:танец или пьеса
	Технический зачет	октябрь	Этюд; 1 мажорная гамма До,Соль или Фа на 2-3 октавы +арпеджио и аккорды;1 минорная гамма Ля,Ми или Ре правой рукой на1- 2 октавы.
	Экзамен за 1 полугодие	декабрь	Два произведения: полифония, народная обработка или пьеса
	Технический зачет	апрель	Этюд.1 мажорная гамма с 1-2 знаками при ключе на 3 октавы+,арпеджио и аккорды;.1 минорная гамма ля ,ми или ре правой рукой на 2 октавы.
	Академический концерт (зачет)	март	1 произведение любого жанра (включая ансамбль)
	Переводной экзамен	май	Крупная форма (сонатина, вариации) или пьеса
4	Технический зачет	октябрь	Этюд.1 гамма мажорная до 3-х знаков в ключе на 4 октавы+арпеджио и аккорды.Минорная гамма ре,ля или ми -2-мя руками на 2 октавы.Гамма в комплексе.
	Академический концерт (контрольный урок)	ноябрь	1 произведение :народная обработка или пьеса
	Экзамен за 1 полугодие	декабрь	Два произведения: полифония или народная обработка
	Технический зачет	апрель	Этюд. Гамма мажорная до 3-4х знаков при ключе на 4 октавы и минорная гамма ля,ми или ре 3-х видов 2-мя руками.Гамма в комплексе .
	Академический концерт (зачет)	март	1 произведение любого жанра (включая ансамбль)
	Переводной экзамен	май	2 произведения:крупная форма и пьеса или народная обработка
5	Технический зачет	октябрь	Этюд.Гамма мажорная до 4-х знаков в ключе на 4 октавы +арпеджио и аккорды.Гамма в комплексе. Минорная гамма до 2-х знаков при ключе 2-мя руками на 4 октавы
	Академический концерт (зачет)	ноябрь	1 пьеса по выбору, любого жанра

	Экзамен за 1 полугодие	декабрь	2 произведения.Полифония и народная обработка или пьеса.
	Технический зачет	апрель	Этюд. Гамма мажорная до 4-х знаков при ключе 2-мя руками на 4 октавы+длинные и короткие арпеджио и аккорды.Гамма в комплексе. Гамма минорная 3-х видов до 4-х знаков при ключе 2-мя руками на 4 октавы.
	Академический концерт (зачет)	март	1 произведение любого жанра (включая ансамбль)
	Переводной экзамен Итоговая аттестация для заканчивающих обучение по 5-летней программе	май	2 произведения:народная обработка и крупная форма (сонатина, рондо, вариации) или виртуозная пьеса.
6	Технический зачет	октябрь	Этюд.Гамма мажорная до 5-х знаков в ключе на 4 октавы +арпеджио и аккорды.Гамма в комплексе.Минорная гамма до 5 знаков при ключе на 4 октавы 2-мя руками.
	Академический концерт (зачет)	ноябрь	1 пьеса по выбору: любого жанра (включая ансамбль)
	Экзамен за 1 полугодие	декабрь	Два произведения: полифония и пьесаили народная обработка
	Технический зачет	апрель	Этюд.Гамма мажорная до 5-х знаков в ключе на 4 октавы +длинные и короткие арпеджио и аккорды.Гамма в комплексе.Минорная гамма до 5 знаков при ключе на 4 октавы 2-мя руками.
	Академический концерт (зачет)	март	1 пьеса по выбору: любого жанра (включая ансамбль)
	Переводной экзамен Итоговая аттестация для заканчивающих обучение по 6-летней программе	май	2 произведения : Крупная форма (сонатина, рондо, вариации), виртуозная пьеса или народная обработка
7	Технический зачет	октябрь	Этюд.Гамма мажорная до 5-х знаков в ключе на 4 октавы +короткие и длинные арпеджио и аккорды.Гамма в комплексе.Минорная гамма до 5 знаков при ключе на 4 октавы 2-мя руками.
	Академический концерт (зачет)	ноябрь	1 пьеса по выбору: любого жанра (включая ансамбль)
	Экзамен за 1 полугодие	декабрь	Два произведения: полифония и виртуозная пьеса или народная обработка
	Технический зачет	апрель	Этюд.Гамма мажорная до 5-х знаков в ключе на 4 октавы +арпеджио и аккорды.Гамма в комплексе.Минорная гамма до 5 знаков при ключе на 4 октавы 2-мя руками.
	Академический концерт	март	1 произведение любого жанра (включая ансамбль)

	Переводной экзамен	май	2 произведение: крупная форма (сонатина, рондо, вариации), пьеса или народная обработка
8	Технический зачет	октябрь	Этюд. Гамма мажорная до 5-х знаков в ключе на 4 октавы + арпеджио и аккорды. Гамма в комплексе. Минорная гамма до 5 знаков при ключе на 4 октавы 2-мя руками.
	Академический концерт (зачет) для тех, кто продолжит обучение в 9 классе	ноябрь	1 произведение любого жанра (включая ансамбль)
	Экзамен за 1 полугодие	декабрь	Три произведения: полифония, пьеса, этюд или народная обработка
	Технический зачет	апрель	Этюд. Гамма мажорная до 5-х знаков в ключе на 4 октавы + арпеджио и аккорды. Гамма в комплексе. Минорная гамма до 5 знаков при ключе на 4 октавы 2-мя руками.
	Академический концерт (зачет) для тех, кто продолжит обучение в 9 классе	март	Два произведения любого жанра (включая ансамбли)
	Переводной экзамен Итоговая аттестация для заканчивающих обучение по 8-летней программе	май	Четыре произведения: крупная форма, полифония, пьеса, этюд или народная обработка

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.



Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны

присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов(с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких(на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями(следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зрителем или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Акимов, Грачев. Хрестоматия баяниста М. Музыка, 1972
2. Школа игры на аккордеоне Лондонов М. Кифара, 2001
3. Бушуев, Павин. Хрестоматия аккордеониста М. Музыка, 1971
4. Серия «Первые шаги баяниста» сост. Алехин, М. Сов. композитор, 1967-1974
5. Лушников. Школа игры на аккордеоне М. Сов. композитор, 1988
6. Панайотов. Самоучитель игры на аккордеоне. М. Музыка, 1980
7. Заблоцкий. Первое знакомство с баяном. Ленинград. Музыка 1972
8. Басурманов. Самоучитель игры на баяне. М. Сов. Композитор, 1986
9. Акимов. Школа игры на баяне. М. Сов. Композитор, 1983
10. Акимов, Гвоздев. Прогрессивная школа игры на баяне. М. Сов. композитор 1975
11. Онегин. Школа игры на баяне
12. Алексеев, Корецкий. Баян 1.2 подготовительные классы
13. Накапкин. Готово- выборный баян в ДМШ М. Сов. композитор 1976
14. Акимов, Талакин. Хрестоматия аккордеониста для муз. школ 3-5 кл.
15. Мой друг- баян Сост Алехин, Грачев, Бушуев. М. Сов. композитор, 1974, 80,81
16. Денисов. Угринович. Баян 4 кл. Киев. Муз. Украина. 1985
17. Денисов. Угринович. Баян 5 кл. Киев. Муз. Украина. 1985
18. Сборник пьес, ансамблей, этюдов разных авторов и составителей
19. Баян в музыкальной школе вып. 65, 21, 12, 35, 38, 42, 16, 10
20. Нотный альбом баяниста вып. 5,8
21. Популярные песни в переложении для баяна
22. Баянисту любителю вып. 2-18
23. Готово- выборный баян вып. 8-23
24. Педагогический репертуар вып. 2-11
25. Альбом начинающего баяниста вып. 8,37, 38, 43, 44, 46
26. Альбом начинающего аккордеониста вып. 4, 13,-17
27. Репертуар аккордеониста вып. 11,1, 6, 8, 49,3
28. Обработки народных песен и танцев вып.1,4, 15, 25
29. Популярные вальсы в обр. Паницкого
30. Ю. Гаврилов. Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона. Шадринск, 1999
31. Ю. Лихачев. Пьесы для ансамблей и аккордеонов выпуск 1 СПб Композитор, 1999
32. Ю. Лихачев. Пьесы для ансамблей и аккордеонов выпуск 2 СПб Композитор, 1999
33. А.Артемьев. Музыка нас связала. Выпуск 2 М. Композитор, 1993
34. В.Артюгин. Народные мелодии для баяна (аккордеона) СПб, Композитор, 1998
35. Д.Самойлов. Полифонические пьесы для баяна. 1-3 классы. М. Кифара, 1977
36. В.Чириков. Аккордеон. Лучшие мелодии СПб, Композитор, 2000
37. Е.Дога. Парижский каскад. СПб, Союз художников, 2004
38. С.Юхно Кумпарсита. Популярная музыка для аккордеона. СПб .Союз художников, 2004
39. Д. Самойлов. Баян. Этюды 1-3 классы М. Кифара, 1997
40. В.Лужников Хрестоматия аккордеониста М. Музыка, 2000

41. В.Завальный Музыкальная мозаика. М. Кифара, 2002
42. С.Зятков Каприччио. Выпуск 2 Курган. Мир нот, 1998
43. Е.Павловская. Пьесы выпуск 2 Курган .Мир нот, 1998
44. Е.Дербенко Пьесы Курган Мир нот, 1998
45. Е.Доренский. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. Ростов на Дону, Феникс, 2000
46. Д.Самойлов. Баян. Сонатина и вариации М. Кифара, 1997
47. Д.Самойлов. Баян. Полифонические пьесы М. Кифара, 1999
48. С.Лихачев. Пьесы для ансамблей. СПб, Композитор, 2001
49. Д.Самойлов. Баян. Этюды М. Кифара, 1999
50. С.Ф. Найко. Избранные пьесы. Красноярск, 2002
51. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. Минск, Сандини, 1997
52. В.Катанский. Жемчужины российской эстрады. М. 2000
53. В.А. Максимов. Русская полифония СПб Лань, 2000
54. В.Катанский. Концертные пьесы для аккордеона в стиле мюзет. М. 2000
55. Белякова Л.А. Танго. Репертуар для аккордеона. Ростов на Дону. Феникс, 2000
56. Говорушко. Легкие популярные мелодии СПб, Музыка, 1993

#### **Список методической литературы.**

- 1.Крюкова В. Музыкальная педагогика, 2002г
- 2.Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6, сост. М. Говорушко,1985г.
- 3.Браудо И. Артикуляция, 1973г.
4. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений, 1982г.
5. Мотов В. О некоторых проблемах звукоизвлечения на баяне,1980г.
- 6.Литвин В. Методические рекомендации, 1989г.
- 7.Паньков О. О работе баяниста над ритмом, 1986г.
8. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве, 1985г.
- 9.Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: “Феникс”, 2002.
- 10.В.И.Литвин «Методические рекомендации.
  - а) «О пособиях по начальному обучению на баяне».
  - б) «Работа над музыкальным произведением».
  - в) «Развитие навыков чтения нот с листа».
11. И. Е. Домогацкая «Развитие музыкальных способностей у детей раннего возраста».
12. А. А. Коновалов «Игра и упражнения для развития рук и пальцев».
13. С. Ф. Найко «К вопросу о постановке баяниста».
14. Г. М. Цытин «Развитие учащегося – музыканта в процессе обучения игре на инструменте» .
15. «Некоторые проблемы начального музыкального образования».
16. О. Паньков « О работе баяниста над ритмом».
17. В. Игонин «Об устранении дефектов постановки правой руки».
18. М. Говорушко «Чтение с листа в процессе обучения баяниста».