

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ермаковская детская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (баян,  
аккордеон)  
Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**с. Ермаковское**

Принято  
на заседании педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_  
От «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«Ермаковская ДШИ»  
М.А. Гоголева



Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Разработчик – Скобельцин Анатолий Анатольевич, преподаватель по классу  
народные инструменты

Рецензент –

Рецензент -

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Учебная литература;
2. Учебно-методическая литература;
3. Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «Баян», «Аккордеон», далее – «Музыкальный инструмент», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» для детей,** поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»:

|  |       |                  |
|--|-------|------------------|
| Срок обучения  | 8 лет | 9-й год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 987   | 165              |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 329   | 66               |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 658   | 99               |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»**

#### **Цели:**

1. развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

2. определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

3. выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

4. овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

5. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

6. формирование навыков коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, попутра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное

учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

|  | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |    |    |    |
|--|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|
|  | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
|  | Количество учебных недель       |    |    |    |    |    |    |    |    |
|  | 32                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю    | 1                               | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2                               | 2  | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  |
| Максимальное количество часов занятия в неделю     | 3                               | 3  | 3  | 3  | 4  | 4  | 5  | 5  | 5  |

Учебный материал распределяется по годам обучения- классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов, и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам:**

### 1 класс

#### 1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на инструменте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Освоение основных приемов игры. Игра упражнений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в ученике навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года учащийся должен освоить 4 - 5 произведений, различных по форме и содержанию: детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Укр.н.п. «Перстень»
2. Р.н.п. « Не летай, соловей»
3. Р.н.п. «Отдавали молодую»
4. Р.н.п. « Уж я золото хороню»
5. Р.н.п. « Уж ты, зимушка»

**2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: 2 - 3 песни пьесы различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список контрольного урока зачета:**

1. Р.н.п. «Во кузнице»
2. Р.н.п. «Ивушка»
3. Р.н.п. «Зайка»
4. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
5. «Латышская полька»

**Второй класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение аккордовой техники. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:** 4 -5 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
2. Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
3. Р.н.п. « Ты канава»
4. У.н.п. «Пришла весна»
5. Р.н.п. «Теремок»

**Примерный репертуарный список контрольного урока и зачета.**

1. Р.н.п. «Сгорки камушек катился»
2. Р.н.п. «Я пойду ли молоденька»
3. Р.н.п. «Ходит Ваня»
4. Ф.н.п. «Пастушья»
5. Венг.н.п. «Праздник урожая»

### **Третий класс**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 4 -5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Б.н.п. «Перепелочка»
2. Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
3. Р.н.п. «Ах ты, береза»
4. Л.Книппер «Полюшко-поле»
5. М.Красев «Елочка»

#### **Примерный репертуарный список контрольного урока и зачета.**

1. Н.Чайкин «Танец Снегурочки»
2. Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч»
3. Чеш.н.п. «По ягоды»
4. Р.н.п. «Среди долины ровные»
5. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

### **Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниаюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 4 - 5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Укр.н.п. «Чом, чом, непришов»
2. Р.н.п. «Грушица»
3. Р.н.п. «Ах, ты береза»
4. Р.н.п. «Заходи солнышко»
5. Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая»

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
2. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»

3. Чеш.н.п. «Не стучи не греми»
4. А.Варламов «Метелица»
5. В.Моцарт «Менуэт»

### **Пятый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 4 - 5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. М.Глинка «Жаворонок»
2. М.Робер «Марш»
3. Р.н.п. «Я вечер млада»
4. М.Глинка «Полька»
5. Р.н.п. «Приди, моя пряха»

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Г.Перселл «Ария»
2. Чеш.н.п.»По грибы»
3. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
4. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
5. Укр.н.п. «Казачок»

### **Шестой класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном потехническом и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; 4 - 5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Р.н.п. «На горе-то калина»
2. Г.Бертини «Прелюд»
3. Укр.н.п. «Полосынька»
4. Бел.н.т. «Крыжачок»
5. Р.н.п. «Полянка»

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. «Ливенская полька»
2. И. Бах «Менуэт»
3. Укр.н.т. «Гопак»
4. Р.н.п. «Калинка»
5. Р.н.п. «Среди долины ровные»
- 6.

### **Седьмой класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; 4 - 5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Г. Гендель «Чакона»
2. «У меня есть дружок» Обр. В. Граева
3. М. Глинка «Жаворонок»
4. «Гопак» Обр. А. Денисова
5. «Калина моя» Обр. Г. Шендерова

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. «Коробейники» Обр. В. Кузнецова
2. С. Майкапар «Осенью»
3. П. Чайковский «Итальянская песенка»
4. Ю. Акимов «Вечереет»
5. Г. Свиридов «Парень с гармошкой»

### **Восьмой класс**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть 4 - 5 пьес всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение этюда.

#### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. «Ах, вы сени» Обр. Е. Дербенко
2. «Лучинушка» Обр. А. Талакина
3. «Ах, ты степь широкая» Обр. А. Триодина
4. «Девичья хороводная» А. Новиков
5. «Мазурка» Ю. Слонов
6. «Осеннее настроение» В. Бонаков
7. «Русский танец» Н. Чайкин
8. «Мелодия» Г. Шендерев
9. «Баллада» Ф. Бургмюллер
10. «Вальс» А. Грибоедов
11. «Музыкальный момент» Ф. Шуберт
12. «Элегия» Ж. Массне

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений в различных ансамблях и оркестрах.

#### Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна (аккордеона);
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна (аккордеона), включающего произведения разных стилей и жанров,

- умение подбирать по слуху;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений.
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации- определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

| Вид контроля                    | Задачи   | Формы  |
|---------------------------------|--|--|
| <b>Текущий контроль</b>         | - поддержание учебной дисциплины,<br>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,<br>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| <b>Промежуточная аттестация</b> | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на зачете (показ части определенном этапе обучения программы)  | Академические концерты, переводные зачеты, экзамены                                      |
| <b>Итоговая аттестация</b>      | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета   | Экзамен проводится в Выпускном 8 классе  |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений, навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа,

подбор по слуху , ), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 1 произведение. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Выпускной экзамен проводится в 8 классе, исполняется 2-3 разнохарактерные произведения.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

| Оценка                           | Критерии оценивания исполнения   |
|----------------------------------|--|
| <b>5 («отлично»)</b>             | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.  |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.  |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | Исполнение с частыми остановками, однообразной   |

|                           |  |
|---------------------------|--|
|                           | динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| <b>Зачет (без оценки)</b> | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                   |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **График промежуточной аттестации**

| <b>Класс</b> | <b>1 полугодие</b>           | <b>2 полугодие</b>                           |
|--------------|------------------------------|--|
| 1            | Декабрь – зачет (одна пьеса) | Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)       |
| 2            | Декабрь – зачет (одна пьеса) | Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)       |
| 3            | Декабрь – зачет (одна пьеса) | Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)       |
| 4            | Декабрь – зачет (одна пьеса) | Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)       |
| 5            | Декабрь – зачет (одна пьеса) | Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)       |
| 6            | Декабрь – зачет (одна пьеса) | Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)       |
| 7            | Декабрь – зачет (одна пьеса) | Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)       |
| 8            | Декабрь – зачет (одна пьеса) | Май – экзамен – (2-3 разнохарактерные пьесы) |

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 3 часов.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной литературы**

1. Акимов, Грачев. Хрестоматия баяниста М.Музыка, 1972
2. Школа игры на аккордеоне Лондонов М. Кифара, 2001
3. Бушуев, Павин. Хрестоматия аккордеониста М.Музыка, 1971
4. Серия «Первые шаги баяниста» сост. Алехин, М.Сов. композитор, 1967-1974
5. Лушников. Школа игры на аккордеоне М.Сов. композитор, 1988
6. Панайотов. Самоучитель игры на аккордеоне. М.Музыка, 1980
7. Заблоцкий. Первое знакомство с баяном. Ленинград. Музыка 1972
8. Басурманов. Самоучитель игры на баяне. М. Сов. Композитор, 1986
9. Акимов. Школа игры на баяне. М. Сов. Композитор, 1983
10. Акимов, Гвоздев. Прогрессивная школа игры на баяне. М.Сов. композитор 1975
11. Онегин. Школа игры на баяне
12. Алексеев, Корецкий. Баян 1.2 подготовительные классы
13. Накапкин. Готово- выборный баян в ДМШ М.Сов. композитор 1976
14. Акимов, Талакин. Хрестоматия аккордеониста для муз. школ 3-5 кл.
15. Мой друг- баян Сост Алехин, Грачев, Бушуев. М.Сов. композитор, 1974, 80,81
16. Денисов. Угринович. Баян 4 кл. Киев. Муз. Украина. 1985
17. Денисов. Угринович. Баян 5 кл. Киев. Муз. Украина. 1985
18. Сборник пьес, ансамблей, этюдов разных авторов и составителей
19. Баян в музыкальной школе вып. 65, 21, 12, 35, 38, 42, 16, 10
20. Нотный альбом баяниста вып. 5,8
21. Популярные песни в переложении для баяна
22. Баянисту любителю вып. 2-18
23. Готово- выборный баян вып. 8-23
24. Педагогический репертуар вып. 2-11
25. Альбом начинающего баяниста вып. 8,37, 38, 43, 44, 46
26. Альбом начинающего аккордеониста вып. 4, 13,-17
27. Репертуар аккордеониста вып. 11,1, 6, 8, 49,3
28. Обработки народных песен и танцев вып.1,4, 15, 25
29. Популярные вальсы в обр. Паницкого
30. Ю. Гаврилов. Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона. Шадринск, 1999
31. Ю. Лихачев. Пьесы для ансамблей и аккордеонов выпуск 1 СПб Композитор,1999

### **Список методической литературы.**

1. Крюкова В. Музыкальная педагогика, 2002г
2. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6, сост. М. Говорушко,1985г.
3. Браудо И. Артикуляция, 1973г.
4. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений, 1982г.
5. Мотов В. О некоторых проблемах звукоизвлечения на баяне,1980г.
6. Литвин В. Методические рекомендации, 1989г.
7. Паньков О. О работе баяниста над ритмом, 1986г.

8. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве, 1985г.
9. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: “Феникс”, 2002.
10. В.И.Литвин «Методические рекомендации.
  - а) «О пособиях по начальному обучению на баяне».
  - б) «Работа над музыкальным произведением».
  - в) «Развитие навыков чтения нот с листа».
11. И. Е. Домогацкая «Развитие музыкальных способностей у детей раннего возраста».
12. А. А. Коновалов «Игра и упражнения для развития рук и пальцев».
13. С. Ф. Найко «К вопросу о постановке баяниста».
14. Г. М. Цытин «Развитие учащегося – музыканта в процессе обучения игре на инструменте» .
15. «Некоторые проблемы начального музыкального образования».
16. М. Говорушко «Чтение с листа в процессе обучения баяниста».