

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ермаковская детская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО
Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

с. Ермаковское

Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Ермаковская ДШИ»
М.А. Гоголева



Разработчик – Колесникова Светлана Владимировна, преподаватель
фольклорного ансамбля

Рецензент –

Рецензент -

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬФЕДЖИО»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фольклорное пение». Дополнительная программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, с помощью которого обучающиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать прекрасное в искусстве.

В школе искусств одной из дисциплин, способствующих музыкально – эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, является сольфеджио. На уроках сольфеджио преподаватель воспитывает у обучающихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов – классиков, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих способностей обучающихся.

Место предмета «Сольфеджио» в структуре дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фольклорное пение» - «Теория и история музыки».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации образовательной программы учебного предмета «Сольфеджио» составляет 8 лет для детей, поступивших в ДШИ в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет. Срок реализации образовательной программы учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства увеличен на один год (9 класс).

Возраст обучающихся – от 6 лет 6 месяцев до 16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию образовательной программы учебного предмета «Сольфеджио»

Срок обучения 8 лет

| Наименование учебного предмета | Объем учебного времени | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | |
|--------------------------------|------------------------|---------------------------|------|----|----|----|----|----|----|---------------------|--|
| | | Количество учебных недель | | | | | | | | | |
| | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | | |
| ПО.02. УП. 01. | Максимальный | 48 | 49,5 | 66 | 66 | 68 | 68 | 68 | 68 | Макс 493,5 | |
| | Аудиторные занятия | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | Аудиторн. 263 | |
| | Самостоятельная работа | 16 | 16,5 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | Самостоят. 230,5 | |
| | Консультации 10 | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 4 | Консульт. 10 | |

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока составляет 1 час один раз в неделю. Продолжительность урока - 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио»

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей.
- Владение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.
- Выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Для достижения поставленных целей необходимо:

- Сформировать знания музыкальной грамоты.
- Сформировать навыки восприятия элементов музыкального языка (умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию музыкального материала).
- Сформировать вокально – интонационные навыки ладового чувства.
- Сформировать навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа.
- Сформировать навыки анализа музыкального текста.
- Сформировать навыки записи музыкального текста по слуху.
- Сформировать первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

В работе над реализацией этих задач используются следующие формы:

- Разучивание и пение песен из детского репертуара профессиональной и народной музыка.
- Пение вокально – интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений.
- Сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа.
- Интонирование изучаемых интервалов и аккордов в ладу и вне лада.
- Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка.
- Метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле).
- Транспонирование.
- Различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, подбор аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, сочинение ритмического сопровождения мелодии и т.д.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного времени;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения на уроке «Сольфеджио»:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ);
- Наглядный
- Проблемно – поисковый
- Метод игровой мотивации (использование дидактических игр)
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан с остальными учебными предметами образовательной программы «Фольклорное пение». Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки должны помочь обучающимся в их занятиях по специальности, по музыкальной литературе и хору при анализе мелодической и гармонической структуры исполняемого музыкального произведения, в понимании замысла композитора и передаче содержания.

В результате освоения образовательной программы учебного предмета «Сольфеджио» обучающийся **должен знать:**

- Основы музыкальной грамоты.
- Первичные теоретические сведения, в том числе профессиональную музыкальную терминологию.
- Основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани.

В результате освоения образовательной программы учебного предмета «Сольфеджио» обучающийся **должен уметь:**

- Применять полученные теоретические знания.
- Сольфеджировать одно- и двухголосные примеры.
- Записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа.
- Слышать и анализировать интервальные цепочки и аккордовые последовательности, уметь их построить.
- Подбирать мелодии, несложный аккомпанемент.
- Транспонировать музыкальный материал.
- Импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- Вокально – интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание чувства метроритма.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

Описание материально – технических условий реализации программы учебного предмета «Сольфеджио»

Материально – технические условия реализации образовательной программы учебного предмета «Сольфеджио» должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду, который укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературой. Основной учебной литературой обеспечивается каждый обучающийся. Учебные аудитории (два кабинета) оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и наглядными пособиями.

В младших классах активно используется наглядный материал: карточки лото, карточки с названиями интервалов и аккордов, таблицы, изображающие строение мажорной и минорной гаммы, плакаты и карточки для метроритмических упражнений. В

старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Используется звукозаписывающая аппаратура для воспроизведения мелодических диктантов, прослушивания музыкальных фрагментов для слухового анализа.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, музыкальная литература).

Сведения о затратах учебного времени:

| | |
|------------------------|------------------------|
| Объем учебного времени | 8-летний срок обучения |
| Максимальный | 493,5 |
| Аудиторные занятия | 263 |
| Самостоятельная работа | 230,5 |
| Консультации | 10 |

Учебно – тематический план

Учебно – тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

При планировании содержания занятий учитывается положение, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы, независимо от изучаемой в данный момент темы (сольфеджирование, пение с листа, вокально – интонационные упражнения, слуховой анализ, запись диктантов, ритмические и творческие упражнения).

Срок обучения 8 лет

1 класс

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|---|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Нотная грамота | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Гамма До-мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3 | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4 | Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5 | Длительности, размер, такт | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6 | Размер 2/4 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 8 | Изучение элементов гаммы Соль-мажор | Урок | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|----|--|----------------------|-----------|-----------|-----------|
| 9 | Размер 3/4 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Устные диктанты | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Текущий контроль | Контроль ный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 12 | Изучение элементов гаммы Ре-мажор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Изучение элементов гаммы Фа-мажор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Гамма ля-минор | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 15 | Знакомство с интервалами | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 16 | Затакт : четверть, две восьмые в размере 2/4 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 17 | Текущий контроль | Контроль ный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 18 | Запись одноголосных диктантов в размере 3/4 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Размер 4/4 | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 20 | Повторение | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 21 | Промежуточный контроль | Контроль ный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Итого: | | 48 | 16 | 32 |

2 класс

| | | | | | |
|----|---|----------------------|-------------|-------------|-----------|
| 1 | Повторение материала 1 класса | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2 | Затакт: четверть в размере 3/4 | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3 | Тональность Си-бемоль мажор | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4 | Размер 4/4 | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5 | Текущий контроль | Контроль ный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6 | Тональность ля-минор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Три вида минора | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Текущий контроль | Контроль ный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 10 | Параллельные тональности | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 11 | Ритмическая группа: четыре шестнадцатых в пройденных размерах | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 12 | Тональность ре-минор | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 13 | Тональность ми-минор | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 14 | Тональность си-минор | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 15 | Интервалы ч1, м2, б2, м3, б3 | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 16 | Текущий контроль | Контроль ный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 17 | Тональность соль минор | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 18 | Интервалы ч4, ч5, ч8 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Закрепление пройденного | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 20 | Промежуточный контроль | Контроль ный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Итого: | | 49,5 | 16,5 | 33 |

3 класс

| | | | | | |
|---|-------------------------------|------|---|---|---|
| 1 | Повторение материала 2 класса | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Тональность Ля-мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|-----------|-----------|-----------|
| 3 | Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Тональность фа-диез минор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Ритмическая группа: две шестнадцатых и восьмая | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 7 | Переменный лад | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Тональности Ми-бемоль мажор и до-минор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Интервалы м6 и б6 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Обращения интервалов | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 12 | Главные трезвучия лада | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Размер 3/8 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Обращения трезвучий | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 16 | Повторение | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | Итого: | Урок | 66 | 33 | 33 |

4 класс

| | | | | | |
|----|--|------------------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | Повторение материала 3 класса | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 2 | Тональность Ми-мажор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Пунктирный ритм | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Главные трезвучия лада | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Тональность до-диез минор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Синкопа | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Тритоны на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Триоль | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Тональность Ля-бемоль мажор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Размер 6/8 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Интервал м7 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 10 | 5 | 5 |
| 15 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Тональность фа-минор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Повторение тритонов | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 18 | Повторение доминантового септаккорда | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 19 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1 |
| | Итого: | | 66 | 33 | 33 |

| 5 класс | | | | | |
|---------|---|------------------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | Повторение материала 4 класса | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Повторение тритонов | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Тональности Си-мажор и до-диез минор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Различные виды синкоп | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов от звука | Урок | 10 | 5 | 5 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Буквенные обозначения тональностей | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Период, предложения, фраза | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Повторение | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | Итого: | | 33 | 33 | 33 |

| 6 класс | | | | | |
|---------|--|------------------|---|---|---|
| 1 | Повторение материала 5 класса | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 2 | Обращения доминантового септаккорда, их разрешение | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 3 | Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Гармонический мажор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Субдоминанта в гармоническом мажоре | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Ритмическая группа: триоль (шестнадцатые) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Тональности Фа-диез мажор и ре-диез минор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Уменьшенное трезвучие в натуральном | Урок | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|-----------|-----------|-----------|
| | миноре | | | | |
| 13 | Ритмические группы с заливочными нотами | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Хроматизм, альтерация, IV повышенная ступень в мажоре и миноре | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 15 | Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Тональности Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Энгармонизм тональностей с шестью знаками | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Квинтовый круг тональностей | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Повторение | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 21 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | Итого: | | 66 | 33 | 33 |

7 класс

| | | | | | |
|----|---|------------------|-----|---|---|
| 1 | Повторение материала 6 класса | Урок | 10 | 4 | 4 |
| 2 | Характерные интервалы ум2 и ум7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 1 |
| 3 | Характерные интервалы ум4 и ум5 в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1 |
| 4 | Характерные интервалы ум4 и ум5 в гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1 |
| 6 | Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре | Урок | 5 | 2 | 2 |
| 7 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 2 |
| 8 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 2 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1 |
| 10 | Тональности с семью знаками в ключе | Урок | 5 | 2 | 1 |
| 11 | Построение и разрешение тритонов от звука | Урок | 5 | 2 | 2 |
| 12 | Построение и разрешение ум2 и ум7 от звука | Урок | 2,5 | 1 | 2 |
| 13 | Диатонические лады | Урок | 2,5 | 1 | 1 |
| 14 | Пентатоника | Урок | 2,5 | 1 | 1 |
| 15 | Переменный размер | Урок | 2,5 | 1 | 1 |
| 16 | Размеры 6/4, 3/2 | Урок | 2,5 | 1 | 1 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1 |
| 18 | Тональности 1 степени родства | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Период, отклонения, модуляция в родственные тональности | Урок | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|----|----------------------------------|----------------------|-----------|-----------|-----------|
| 20 | Альтерация неустойчивых ступеней | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Повторение | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 22 | Промежуточный контроль | Контроль ный урок | 2 | 1 | 1 |
| | Итого: | | 66 | 33 | 33 |

8 класс

| | | | | | |
|----|---|----------------------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | Повторение материала 7 класса | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Вспомогательные хроматические звуки | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Проходящие хроматические звуки | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Размеры 9/8, 12/8 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Текущий контроль | Контроль ный урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы (основа-мажорный лад) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Правописание хроматической гаммы (основа-минорный лад) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Септаккорд II ступени в мажоре и миноре | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Междутактовые синкопы | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Практикум | Урок | | 2 | 2 |
| 11 | Текущий контроль | Контроль ный урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Сложные виды синкоп | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Виды септаккордов | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 16 | Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 18 | Текущий контроль | Контроль ный урок | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Повторение | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 20 | Практикум | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 21 | Текущий контроль | Контроль ный урок | 2 | 1 | 1 |
| | Итого: | | 66 | 33 | 33 |

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс:

Теоретические сведения: Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль. Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, фа мажор, Ре мажор, ля минор. Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Длительности нот. Ритм. Такт, тактовая черта. Затакт. Пауза.

Вокально – интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа: Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен – упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги). Пение мажорных, минорных гамм вверх, вниз, отдельных тетраордов. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением, опевание устойчивых ступеней. Пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Воспитание чувства метроритма: Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмых, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная). Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой). Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без него на основе изученных ритмических фигур. Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без него). Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух): Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора. Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания). Определение на слух мажорного и минорного трезвучий.

Музыкальный диктант: Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков: Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс:

Теоретические сведения: Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический виды минора. Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор. Тетраорд. Бекар. Интервалы ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8. Мотив, фраза. Секвенция. Канон. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт: восьмая и две восьмых. Паузы: половинная, целая.

Вокально – интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа: Пение мажорных гамм, минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетраордов. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением, опеваний устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно и двухголосно в мажоре (м2 на VII, II, б2 на I, II, V, б3 на I, IV, V, м3 на VII, II, ч5 на I, ч4 на V, ч8 на I ступенях). Пение интервалов одногласно и двухголосно в миноре (м2 на II, V, б2 на I, VII, м3 на I, IV, V, VII повышенной, ч5 на I, ч4 на V, ч8 на I ступенях). Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов. Разучивание по нотам

мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально. Разучивание и пение в двухголосии по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Воспитание чувства метроритма: Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Повторение записанного ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4, 3/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых). Основные ритмические фигуры. Определение размера в прослушанных музыкальных построениях. Дирижирование в пройденных размерах. Паузы – половинная, целая. Упражнения на ритмические остинато. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе, ритмического канона. Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух): определение на слух лада (мажор, минор трех видов). Определение устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов. Определение мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании. Определение пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч4, ч5, ч8.

Музыкальный диктант: Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4 тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков: Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок, заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанеента. Подбор второго голоса к заданной мелодии, подбор баса к заданной мелодии.

3 класс:

Теоретические сведения: Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад. Обращения интервалов. Интервалы мб, бб. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

Вокально – интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа: Пение мажорных и минорных (три вида) гамм до трех знаков в ключе. Пение тетракордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением, опевания устойчивых ступеней. Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучий, их обращений в тональности. Пение главных трезвучий в тональности.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий. Пение двухголосия (для продвинутых – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Воспитание чувства метроритма: Новые ритмические фигуры в пройденных размерах (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Размер 3/8, основные ритмические формулы. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием). Определение размера в прослушанных музыкальных построениях.

Дирижирование в пройденных размерах. Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4. Затакты: восьмая, две восьмые, три восьмые.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух): Определение на слух пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевание устойчивых ступеней); пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука); пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала); мажорного и минорного трезвучий, взятых от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для продвинутых групп).

Музыкальный диктант: различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в объеме 8 тактов включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, затакты и паузы.

Воспитание творческих навыков: Сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок, заданный текст. Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы. Сочинение ритмического аккомпанеента. Подбор второго голоса к заданной мелодии, подбор баса к заданной мелодии. Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс:

Теоретические сведения: Тональности до четырех знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней – тоника, субдоминанта, доминанта. Септима. Доминантовый септаккорд. Тритон – увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

Вокально – интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа: Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение главных трезвучий с разрешением. Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях. Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение m7 на V ступени в мажоре и миноре. Пение тритонов в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Пение интервальных последовательностей в тональности (до пяти интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков в ключе, с пройденными ритмическими фигурами. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры. Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов. Пение одного из голосов двухголосных примеров с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Воспитание чувства метроритма: Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4 –пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8, 6/8 – ритмические группы с четвертями и восьмыми с одновременным дирижированием. Размер 6/8, работа над дирижерским жестом. Определение размера в прослушанных музыкальных построениях. Исполнение ритмических партитур, ритмического двухголосия. Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух): Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, обращений трезвучий, по звукам септаккорда, скачки на тритоны на пройденных ступенях. Определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов). Определение на слух последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант: Устные диктанты. Запись выученных мелодий по памяти. Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в ключе в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Воспитание творческих навыков: Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельной, мазурки). Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачкам на изученные интервалы. Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков. Сочинение подголоска к мелодии. Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней. Подбор аккомпанемента с помощью изученных аккордов. Пение мелодии с собственным аккомпанементом. Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика или педагога).

5 класс:

Теоретические сведения: Тональности до пяти знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов. Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.

Вокально – интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа: Пение гамм до пяти знаков в ключе, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано. Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано). Пение одноголосных секвенций, двухголосных диатонических секвенций.

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия. Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано). Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

Воспитание чувства метроритма: Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах. Определение размера в прослушанных музыкальных построениях. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8. Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом. Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух): Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, обращений трезвучий, по звукам септаккорда, скачки на тритоны на пройденных ступенях. Определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности. Определение на слух

последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов). Определение на слух последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант: Устные диктанты. Запись выученных мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Воспитание творческих навыков: Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур. Импровизация и сочинение подголоска. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс:

Теоретические сведения: Тональности до шести знаков в ключе. Гармонический вид мажора. Эпгармонизм. Квинтовый круг тональностей. Альтерация. Хроматизм. Отклонение. Модуляция. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заливованными нотами.

Вокально – интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа: Пение гамм до шести знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов, включающих альтерированные ступени. Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз. Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях. Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано. Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано). Пение одноголосных и двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием. Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, несложные виды хроматизма. Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам. Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Воспитание чувства метроритма: Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп: ритмы с заливованными нотами, триоль из шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух): Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, обращений трезвучий, по звукам септаккорда, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на

пройденные интервалы. Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и миноре). Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов) в ладу и от звука. Определение на слух последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов) в ладу и от звука.

Музыкальный диктант: Различные виды устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры с заливанными нотами, триоли. Модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Воспитание творческих навыков: Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливанными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур. Импровизация и сочинение подголоска. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс:

Теоретические сведения: Тональности до семи знаков в ключе. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Эгармонически равные тональности. Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады. Пентатоника. Переменный размер. Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности. Различные виды внутритактовых синкоп.

Вокально – интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа: Пение гамм до семи знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов, включающих альтерированные ступени. Пение диатонических ладов, мажорной и минорной пентатоники. Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз. Пение характерных интервалов от звука и в тональности. Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение одногласных и двухгласных диатонических и модулирующих секвенций.

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4. Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах. Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности. Пение двухгласных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам. Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Воспитание чувства метроритма: Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4 и в переменных размерах. Ритмические диктанты, чтение ритмических партитур.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух): Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. Определение на слух и

осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, обращений трезвучий, по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы. Определение альтерации в мелодии (IVповышенная ступень в мажоре и миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, Iповышенная в мажоре). Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники. Определение на слух последовательности интервалов и аккордов в пройденных тональностях (до 7-8) в ладу и от звука.

Музыкальный диктант: Различные виды устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, альтерацию неустойчивых ступеней, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты. Запись простейших двухголосных примеров. Запись последовательности интервалов, аккордов.

Воспитание творческих навыков: Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике. Импровизация и сочинение подголоска. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов вразной фактуре. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс:

Теоретические сведения: Все употребительные тональности. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8. Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда. Обращения септаккорда II ступени. Обращения увеличенных и уменьшенных трезвучий. Мелодический вид мажора.

Вокально – интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа: Пение гамм до семи знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков. Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами. Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз. Пение характерных интервалов от звука и в тональности. Пение обращений малого мажорного септаккорда, увеличенного трезвучия. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение одноголосных и двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Пение

двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам. Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз, закрепление навыка транспонирования.

Воспитание чувства метроритма: Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды внутритактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8. Ритмические диктанты, чтение ритмических партитур.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух): Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, обращений трезвучий, по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы. Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии. Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники. Определение на слух последовательности интервалов и аккордов в пройденных тональностях (до 8-10) в ладу и от звука.

Музыкальный диктант: Различные виды устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты. Запись простейших двухголосных примеров. Запись последовательности интервалов, аккордов.

Воспитание творческих навыков: Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений, аккордовых последовательностей.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы учебного предмета «Сольфеджио» должны отражать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- Первичные теоретические знания, владение профессиональной терминологией;
- Умение сольфеджировать одно- и двухголосные музыкальные примеры;
- Умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные цепочки и аккордовые последовательности;
- Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.
- Умение подбирать мелодии, несложный аккомпанемент.

- Умение транспонировать музыкальный материал.

Также содержание образовательной программы учебного предмета «Сольфеджио» должно обеспечить художественно – эстетическое развитие личности и личностных качеств:

- Выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- Приобретение навыков творческой деятельности;
- Умение планировать свою домашнюю работу;
- Осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- Уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности
- Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация осуществляется регулярно преподавателем на уроках, она направлена на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 15, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 8 классе проводится в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения экзаменационной аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения. Итоговая аттестация проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств».

Виды и содержание контроля:

- Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- Самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «Конкурсные» творческие задания: на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения 8 лет

| Класс | Вид аттестации | Сроки проведения | Содержание аттестации |
|-------|----------------------------------|------------------|---------------------------------|
| 1 | Промежуточная – контрольный урок | Май | Письменная работа, устный опрос |
| 2 | Промежуточная – контрольный урок | Май | Письменная работа, устный опрос |
| 3 | Промежуточная – контрольный урок | Май | Письменная работа, устный опрос |
| 4 | Промежуточная – контрольный урок | Май | Письменная работа, устный опрос |
| 5 | Промежуточная – контрольный урок | Май | Письменная работа, устный опрос |
| 6 | Промежуточная – экзамен | Май | Письменная работа, устный опрос |
| 7 | Промежуточная – контрольный урок | Май | Письменная работа, устный опрос |
| 8 | Итоговая | Июнь | Письменная работа, устный опрос |

2.Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

| Музыкальный диктант | |
|---------------------------|---|
| Оценка 5 (отлично) | музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. |
| Оценка 4 (хорошо) | музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. |
| Оценка 3 | музыкальный диктант записан полностью в пределах |

| | |
|---|---|
| (удовлетворительно) | отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). |
| Оценка 2 (неудовлетворительно) | музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. |
| Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ: | |
| Оценка 5 (отлично) | чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. |
| Оценка 4 (хорошо) | недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. |
| Оценка 3 (удовлетворительно) | ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. |
| Оценка 2 (неудовлетворительно) | грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний. |

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования к зачету в четвертом классе по восьмилетнему сроку обучения

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; ритмические группы: все пройденные.
2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№ 53, 128, 141. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 344, 351, 356, 357, 382, 402.
3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).

4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).
5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и, минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд).
6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.
7. Повторить голосом, с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию.

Примерные требования к экзамену в восьмом классе по восьмилетнему сроку обучения

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

3. Исполнить (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

Например:

Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215

4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетраорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D7 с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

6. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации по основным формам работы

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения: Одной из задач учебного предмета является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую окраску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) исполнении.

Интонационные упражнения исполняются как в ладу, так и от звука (вверх, вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и пение с листа: Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне, постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное

упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать обучающихся к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения обучающимся фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от обучающихся первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна задача уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения: Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов.

Можно порекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- Простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- Повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- Простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- Проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- Исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- Ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- Ритмическая партитура (двух- трехголосная);
- Ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства ритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию, вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ: Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ –

это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- Анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- Отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- Ритмических оборотов;
- Интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- Интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- Последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- Аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- Аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- Последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант: Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- Устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух – трех проигрываний);
- Диктант по памяти (запись выученной мелодии в классе или дома);
- Ритмический диктант (запись ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- Музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- Музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее

целесообразна для обучающихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Обучающиеся могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания: Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков и аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и пр.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Обучающийся должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- Выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- Сольфеджирование мелодий по нотам;
- Разучивание мелодий наизусть;
- Транспонирование;
- Интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- Исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- Игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- Ритмические упражнения;
- Творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем заданий должен быть посильным для обучающегося. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние задания должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать обучающимся, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Обучающимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно – методической литературы

Учебная литература

1. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс
2. Вогралик Т. Метроритмический букварь, часть 1. Ростов-на Дону, «Феникс», 2012
3. Вогралик Т. Метроритмический букварь, часть 2. Ростов-на Дону, «Феникс», 2012
4. Вогралик Т. Метроритмический букварь, часть 3. Ростов-на Дону, «Феникс», 2012
5. Вогралик Т. Метроритмический букварь, часть 4. Ростов-на Дону, «Феникс», 2012
6. Варламова А, Семченко Л. Сольфеджио 1 класс. М. «Владос» 2002
7. Варламова А, Семченко Л. Сольфеджио 2 класс. М. «Владос» 2002
8. Варламова А, Семченко Л. Сольфеджио 3 класс. М. «Владос» 2002
9. Варламова А, Семченко Л. Сольфеджио 4 класс. М. «Владос» 2004
10. Варламова А, Семченко Л. Сольфеджио 5 класс. М. «Владос» 2004
11. Давыдова Е, Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. М. «Музыка», 1986
12. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 1987
13. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1987
14. Домогацкая И. Учусь вместе с мамой. М., «Классика-XXI», 2004
15. Золина Е, Синяева Л, Чустова , Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 класс. М. «Классика XXI», 2004

16. Золина Е, Синяева Л, Чустова , Музыкальный синтаксис. Метроритм.6-8 класс. М. «Классика XXI», 2004
17. Золина Е, Синяева Л, Чустова , Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 класс. М. «Классика XXI», 2004
18. Калмыков Б, Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. 1-7 классы. М. «Музыка», 1971
19. Калмыков Б, Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Двухголосие. 1-7 классы. М. «Музыка», 1970
20. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио. 1-7 классы. М. 2000-2005
21. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс. М. «Музыка», 2005
22. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2012
23. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 1-7 классы. СПб. «Композитор», 2008
24. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь. 1 класс. СПб. «Композитор», 2008
25. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь. 2 класс. СПб. «Композитор», 2008
26. Фролова Ю. Сольфеджио Подготовительный класс. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2001
27. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2001
28. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2001
29. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2001
30. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2002
31. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2002
32. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 класс. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2002

Учебно – методическая литература

1. Быканова Е, Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. М. «Музыка», 1979
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М.1993
3. Бергер Н. Сначала Ритм. Учебно-методическое пособие. СПб. «Композитор»
4. Белая Н. Нотная грамота, Элементарная теория музыки. Методическое пособие. СПб, «Композитор», 1999
5. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М. «Музыка», 1986
6. Зебряк Т.Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». Учебное пособие. М. «Кифара», 2007
7. Калугина М, Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М. «Музыка», 1989
8. Камаева, Камаев. Азартное сольфеджио Методическое пособие. М., «Владос» 2004
9. Каплунова И, Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. СПб, «Композитор», 2007
10. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. М. «Владос», 2003
11. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. М. «КлассикаXXI», 2010

12. Металлиди Ж, Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. М. «Музыка», 1982
13. Русяева И. Одноголосные диктанты. М. «Планет детства», 1999
14. Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. М. «Владос», 2003
15. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Подготовительный -1 класс. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2012
16. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. 2-3 класс. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2012
17. Фролова Ю. Пособие по слушанию и музыкальному диктанту. 2-3 класс. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2008
18. Фролова Ю. Пособие по слушанию и музыкальному диктанту. 4-5 класс. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2008
19. Фролова Ю. Пособие по слушанию и музыкальному диктанту. 6-7 класс. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2008
20. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. М. «Владос» 2003
21. Шехтман Л. Музыкальные диктанты. Для 4-7 классов ДМШ. СПб. «Композитор», 2000
22. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4-8 классы ДМШ. СПб. «Композитор», 1996
23. Таблицы по сольфеджио. «КлассикаXXI», 2008

Методическая литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М. 1975
2. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. Методическое пособие. М. «Музыка», 1976
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. Методическое пособие. М. «Музыка», 2005
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. Методическое пособие. М. «Музыка», 1981
5. Жакович В. Готовимся к музыкальному диктанту. Методическая разработка. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2012
6. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. Методическое пособие. М. «Музыка», 1988