

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ермаковская детская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.06. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ
Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

с. Ермаковское

Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Ермаковская ДШИ»
Гоголева М.А. Гоголева



Разработчик – Гречушкина Татьяна Владимировна, преподаватель по классу
хореографии

Рецензент –

Рецензент -

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации и самостоятельной работы обучающихся.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка Концертных номеров».

Срок обучения– 8 (лет)Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы (1-8)
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658
Количество часов на аудиторные занятия	658
Общее количество часов на аудиторные занятия	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: Групповая (от 11 человек), продолжительность урока в первом классе 30 минут со второго – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с Федеральными государственными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета:

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета (УП);

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее при продуктивным реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарными противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Срок обучения – 8 лет Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (внеделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (внеделю)	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99

Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Объем времени на консультации	-	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56							

Консультации. Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

2. Требования по годам обучения:

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Срок обучения – 8 лет

Примерный перечень хореографических номеров для первого года обучения.

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1 полугодие	2 полугодие
«Приглашение» (произвольная композиция). «Веселая прогулка» (произвольная композиция). Музыкальная сказка «Колобок».	Музыкальная сказка: «Муха - цокотуха».
Открытый урок для родителей.	Отчетный концерт перед родителями (промежуточная аттестация)
Всего: 32 часа	Всего: 32 часа

Примерный перечень хореографических номеров для второго года обучения.

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

1 полугодие	2 полугодие
Концертный номер «Веселый оркестр». («Беспризорники»)	

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня Отчетный концерт ДШИ (промежуточная аттестация).	
Всего: 32 часа	Всего: 34 часа

**Примерный перечень хореографических номеров
для третьего года обучения.**

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися русской народной постановки.

1 полугодие	2 полугодие
Работа над хореографическим номером «Волшебная дудочка». («Зимушка; «Наптичьем дворе»).	
Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня Отчетный концерт ДШИ (промежуточная аттестация).	
Всего: 32 часа	Всего: 34 часа

**Примерный перечень хореографических номеров
для четвертого года обучения.**

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танца и объяснение смысла изучаемого номера. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

1 полугодие	2 полугодие
Работа над хореографическим номером «Пингвины путешественники». («Экзамен»).	
Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня Отчетный концерт ДШИ (промежуточная аттестация).	
Всего: 32 часа	Всего: 34 часа

**Примерный перечень хореографических номеров
для пятого года обучения.**

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивым и навыками культуры сценического поведения.

1 полугодие	2 полугодие
Работа над хореографическим номером «Деревенские забавы». («Ухажеры»).	
Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня Отчетный концерт ДШИ (промежуточная аттестация).	
Всего: 48 часа	Всего: 51 часа

**Примерный перечень хореографических номеров
для шестого года обучения.**

Умение выполнять движения народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле,

обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

1 полугодие	2 полугодие
Работа над хореографическим номером «Возле речки на лужочке». («Полевой цветок»).	
Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня Отчетный концерт ДШИ (промежуточная аттестация).	
Всего: 48 часа	Всего: 51 часа

Примерный перечень хореографических номеров для седьмого года обучения.

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство.

1 полугодие	2 полугодие
Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России.	
Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня Отчетный концерт ДШИ (промежуточная аттестация).	
Всего: 48 часа	Всего: 51 часа

Примерный перечень хореографических номеров для восьмого года обучения.

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями. Предполагается дальнейшее развитие и обучающихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении отдельных партий, формировании навыков со творчества педагогом при постановке народных танцев.

1 полугодие	2 полугодие
Русские народные танцы, переплясы и пляски. Народно – стилизованные танцы. Современная хореография.	
Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня Отчетный концерт ДШИ (промежуточная аттестация).	
Всего: 48 часа	Всего: 51 часа

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счета аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счета аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пяти балльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабое художественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
«зачет» (без отметки).	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика.
- Оценка на академическом концерте или конкурсе.
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец – классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список методической литературы.

1. Н. И. Бочкарева «Развитие способностей детей на уроке ритмике и хореографии», Кемерово 1998г.
2. Н. Н. Алпарова, В. А. Николаев, И. П. Сусидко «Музыкально – игровой материал. Москва, издательский центр «Владос» 2000г.