

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ермаковская детская школа искусств»

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

с. Ермаковское

Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1



Разработчик – Гречушкина Татьяна Владимировна, преподаватель по классу
хореографии

Рецензент –

Рецензент -

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы.

1. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»:

Срок реализации данной программы 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Таблица 1

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» 8 лет.

Классы/количество часов	3-8 классы					
	Количество часов (общее на 6 лет)					
Максимальная нагрузка (в часах)	1023					
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023					
Общее количество часов на аудиторные занятия	1023					
Классы	3	4	5	6	7	8

Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48					

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»:

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

2. развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству; - овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
3. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
4. освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
5. стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
6. развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
7. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
8. формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Классический танец»:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене; наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе; учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал); костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец".

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Срок обучения 8 лет.

Распределение по годам обучения	Классы					
	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	6	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	198	165	165	165	165	165
	Общее максимальное					
	1023					
Количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	1023					
Консультации (часов в год)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	48					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения:

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет. Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:
а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями; б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Годовые требования.

Срок обучения 8 лет.

3 класс (1 год обучения).

Аудиторные занятия - 6 часов в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Основной задачей первого года обучения является освоение азбуки классического танца. Развиваются выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, четкая координация движений, усвоение основных движений классического танца у станка и на середине.

На первом году обучения экзерсис у станка разучивается лицом к палке. Одновременно на середине зала начинается изучение позиций рук с обязательным музыкальным сопровождением.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III. Вначале изучается на середине зала.
3. Demi – plie в I, II, V позиции.
4. Battementstendus с 1 позиции вперед, в сторону и назад.
5. Passeparterre (проведение ноги вперед и назад через 1 позицию).
6. Battementstendusjetes с 1 позиции вперед, в сторону и назад.
7. Понятие направлений endehorsetendedans.
8. Demi rond de jambe par terreendehorsettn dedans.
9. Rond de jambe par terreendehorseten dedans.
10. Положениеноги sur le cou-de-pied впередианазад (обхватное, для battements frappes).
11. Battementsfrappes в сторону, вперед и назад, носком в пол.
12. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное», для battements fondu).

13. Battements fondu вперед, в сторону, назад, носком в пол.
14. Petit battements sur le cou-de-pied (переносногиравномерный).
15. Battements relevés на 90 градусов с I позиции вперед, в сторону и назад.
16. Grand battements jetés с I позиции вперед, в сторону и назад.

Экзерсис на середине зала.

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.
2. Поклон.
3. Demi-plié по I, II позиция en face.
4. I, II port de bras.
5. Pas de bourrée simple (с переменной ног, вначале изучается лицом к станку).
6. Pas польки.
7. **Allegro.**
 1. Tempssauté по I, II, V позициям.
 2. Cangement de pieds.
 3. Трамплины.

4 класс (2 год обучения).

Аудиторные занятия - 5 часов в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Основные задачи второго года обучения: развитие силы ног путем увеличения количества упражнений; развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Усложняются комбинации предыдущего года обучения и отдельно изучаются новые движения, которые во втором полугодии тоже включаются в комбинации.

Экзерсис у станка:

1. Battements tendu
 - а) demi – plié в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с V позиции в сторону, вперед и назад.
2. Battement tendu jeté с demi – plié в I и V позицию в сторону, вперед и назад.
3. Relevés на полупальцы в I и II позициях, с вытянутых ног и с demi – plié.
4. Rond de jambe en l'air.
5. Battements doubles frappés в сторону, вперед и назад, носком в пол, позднее на 45 градусов.
6. Battements retirés (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou – de - pied и passé и возвращение в V позицию).
7. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала:

1. Battements tendu по I позиции en face;
2. Battements tendu jeté по I позиции en face;

3. Положение *e rappelement croise et efface*;
4. 3-е port de bras;
5. Temps lie par terre вперед и назад;
6. Pas de bourree (в начале изучается лицом к станку);
7. Pas польки.

Allegro.

1. Pas echappe по II позиции;
2. Pas assemble в сторону;
3. Pas balance.

5 класс (3 год обучения).

Аудиторные занятия - 5 часов в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Основными задачами третьего года обучения являются: развитие силы стопы упражнениями на полупальцах и пальцах, развитие устойчивости, развитие силы ног путем увеличения количества пройденных движений, развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Помимо координации, сочетание движений воспитывает танцевальность, поэтому следует разнообразить сочетания движений, так как ежедневное повторение одних и тех же сочетаний вырабатывает механистичность исполнения. На ряду с этим необходимо повторять движения в чистом виде, проверяя правильность исполнения. Движения, появляющиеся в программе 3 класса впервые, изучают сначала в чистом виде.

Музыкальное сопровождение урока 3 класса требует, по сравнению со 2 классом, большего разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпа.

Экзерсис у станка.

1. Battements tendus:
 - а) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);
 - б) в маленьких и больших позах.
2. Battements tendus jete:
 - а) pikes;
 - б) balancoir;
 - в) в больших и маленьких позах.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie;
4. Demi-rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе;
5. Battements fondus:
 - а) с plie-releve на всей стопе;
 - б) в позах (по усмотрению педагога).
6. Battements soutenus в сторону, вперед и назад носком в пол и на 45 градусов на всей стопе;
7. Pas coupe на всю стопу и на полупалецы;

8. Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied;
9. Battementsdeveloppes:
 - а) в сторону, вперед и назад;
 - б) passes со всех направлений.
10. Grandplie в IV позиции.
11. Releve на полупальцы в IV позиции.
12. Полуповороты на полупальцахendehorsetendedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plie).

Экзерсис на середине зала.

Упражнения исполняются enface на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. Battementstendus:
 - а) в маленьких и больших позах;
2. Battementstendusjete:
 - а) в маленьких и больших позах;
 - б) piques.
3. Rond de jambe par terreendehorseten dedans на demi-plie.
4. Battementsfondus в маленьких и больших позах носком в пол.
5. Battementsssoutenusenface в маленьких и больших позах носком в пол.
6. Battements frappes et double frappes носкомвпол.
7. Rond de jambeenl'airendehorseten dedans.
8. Petits battements sur le cou-de-pied равномерно.
9. Pascoupe на всю стопу.
10. Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied.
11. Portdebras с наклоном корпуса в сторону.
12. Releve на полупальцы в позиции croiseeetefface.

Allegro.

1. Grand changement de pieds.
2. Petit changement de pieds.
3. Grand pas echаррена II и IV позициюнаcroisee et efface;
4. Petit pas echарренаII и IV позицию.
5. Pasecharpe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении surlecou-de-pied вперед или назад.
6. Pas assemble вперединазад en face, позднеенаcroisee et efface.
7. Pas glissade исторону en face.

6 класс (4 год обучения).

Аудиторные занятия - 5 часов в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

На четвертом году обучения закрепляется освоение хореографической азбуки, того необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца.

Поэтому здесь прежде всего вырабатывают правильность и чистоту исполнения, развивают силу и выносливость.

Вместе с тем здесь начинают развивать залог будущей танцевальности, элементы художественной окраски движений, уже намеченные в отдельных упражнениях предыдущих классов. Однако не следует чрезмерно увлекаться и усложнять ради этого сочетания движений. Новые упражнения в программе 4 года обучения изучают сначала в чистом виде.

Музыкальное сопровождение урока требует еще большего разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпа.

Экзерсис у палки.

Экзерсис у палки на 4 году обучения повторяют и развивают упражнения предыдущего года обучения. В него вводят прием, проверяющий положение корпуса точно на опорной ноге. Закончив то или иное упражнение, задерживаются на полупальцах опорной ноги, сняв руку с палки. При этом рабочая нога может находиться на *cou-de-pied* впереди и сзади, может быть открыта на воздух на 45 градусов или на 90 в любом направлении. Такой прием открывает возможность проверить и исправить себя, закрепляя тем самым устойчивость.

1. *Demi-rondetroudejambe* на 45 градусов *endehorsetendedans* на полупальцах и на *demi-plie*;

2. *Battementsfondus*:

а) *double* на всей стопе и на полупальцах;

б) с *plie-releve* et *rond de jambena* 45 градусов.

3. *Battements frappes* et *battements double frappes*;

а) на полупальцах;

б) с окончанием в *demi-plie*.

4. *Pastombe*:

а) с продвижением, работающая нога в положении *surlecou-de-pied*, носком в пол, на 45 градусов;

5. *Battements releventset battements developpena* полупальцах.

6. *Demi-rond de jambet grand rond de jambedeveloppeendehors* et en *dedans* на всей стопе.

7. 3 *portdebras* с ногой, вытянутой на носок назад на *plie* (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

8. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног.

Экзерсис на середине зала.

1. *Demi-rondetronde jambena* 45 градусов *endehors* et en *dedans* на всей стопе.

2. *Battements fondus*:

а) на полупальцах *enface*;

б) с *plie-releve* et *demi-rondjambena* на 45 градусов на всей стопе.

3. *Battements frappes* et *battements double frappes* с окончанием на *demi-plie*.

4. *Pascoupe* на полупальцах.

5. *Pastombe* с продвижением, работающая нога в положении *surlecou-de-pied*, носком в пол и на 45 градусов.

6. *Demi-rond de jambedeveloppeendehorseten dedans en face* на всей стопе.

7. 3 portdebras:

- а) с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plie;
- б) с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без

перехода с опорной ноги.

8. Preparation k pirouette endehors et en dedans с V, IV, II позиции.

Allegro

1. Tempssauté в V позиции с передвижением вперед, в сторону и назад.
2. Petitetgrandchangementdepieds с продвижением вперед, в сторону, назад.
3. Pasassemble с продвижением en face и в позах.
4. Pasdechat (с ногами, согнутыми вперед).
5. Sissonneouverte на 45 градусов во всех направлениях и в позах.
6. Temps lie sauté.
7. Temps levec ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Sissonnetombe en face и в позах.

7 класс (5 год обучения).

Аудиторные занятия - 5 часов в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Программа классического танца 5 года обучения строится и на повторении пройденного материала, и на изучении новых движений.

Освоение новых движений зависит от степени подготовки учащихся на 4 году обучения. Поэтому в самом начале года необходимо проверить правильность и чистоту исполнения уже пройденного.

Развитие выносливости и силы происходит за счет ускорения темпа и увеличения количества движений в упражнении, что допустимо только в случае, если сами движения усвоены и исполняются качественно.

Начиная с 5 года обучения у обучающихся воспитывают не только чистоту исполнения, но и художественную окраску движений. Движения рук становятся более свободными и вместе с тем активными, это важно при исполнении больших поз, туров и прыжков.

Не менее значительная роль в художественной окраске движений принадлежит корпусу: легкие перегибы и наклоны его координируются с движениями рук, поворотами и наклонами головы.

Не следует сильно усложнять упражнения. Главное – не потерять качества исполнения, особенно при переходе от одного движения к другому.

Экзерсис у станка.

Основная задача экзерсиса у палки – развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести корпуса, сохраняя равновесие.

Прежде чем перейти к упражнениям с поворотами на одной ноге, необходимо проследить за правильным, то есть ровным, положением стопы на полу на полупальцах и в plie. Для этого следует, особенно в начале учебного года, не увлекаясь сложными сочетаниями движений, давать более

простые уроки: чем чище и правильнее будут исполняться простые движения, тем легче усвоить более сложные движения, указанные в программе.

1. Batementstandus pour batterie.
2. Battements fondues с plie-releveet rond de jambe на 45 градусов.
3. Полуповороты на одной ноге в положении sur le cou-de-pied.
4. Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах.
5. Battements frappes et battements double frappes с relevement на полупальцы и окончанием в demi-plie en face и позах.
6. Petit battements sur le cou-de-pied с plie-releve на всей стопе и на полупальцах.
7. Flic-flac en face.
8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием на demi-plie, с plie-releve et relevement на полупальцы.
9. Battements relevés et battements développés en face в позах:
 - а) на полупальцах;
 - б) с plie-releve;
 - в) с plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу.
10. Demi et grand rond de jambe développés на полупальцах и из позы в позу.
11. Grand battements jetés développés («мягкие» батманы) на всей стопе.
12. Grands battements jetés passé par terre (через 1 позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позу.
13. Petit temps relevé en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (preparation к pirouette).
14. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:
 - а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied;
 - б) с подменой ноги.
15. Pirouettes в позиции en dehors et en dedans.

Экзерсисна середине зала.

1. Battements tournants en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга.
2. Battements tournants jetés en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
3. Rond de jambe par terre tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
4. Rond de jambe на 45 градусов на полупальцах и на demi-plie.
5. Battements soutenus на 90 градусов en face и в позах на всей стопе.
6. Petit battements sur le cou-de-pied с plie-releve на всей стопе.
7. Flic-flac en face.
8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
9. Demi-rond de jambe développé en dehors et en dedans из позы в позу на всей стопе.
10. Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans en face (из позы в позу по усмотрению педагога) на всей стопе.
11. Pas tombe:

- а) на месте с полуповоротом *endehorsetendedans* работающая нога в положении *surlecou-de-pied*;
б) и позы в позу на 45 и 90 градусов, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.

12. *Tempslie* на 90 градусов с переходом на всю стопу.

13. 5-е *portdebras* с *demi-plie* по IV позиции с ногой, вытянутой на носок.

14. 6-е *port de bras*.

15. *Pas de bourree simple* (спеременнойног) *entournantendehorseten dedans*.

16. *Pirouetteendehorsetendedans* с V, IV и II позиции с окончанием в V и IV позиции (1 оборот).

17. *Pas de bourreedessus-dessonsen face*.

18. *Pas de bourreeballotteentournant*на ¼ оборота.

Allegro

1. *Pasechappe* на II и IV позиции *entournant* по ¼ и ½ оборота.
2. *Petitpasjete* с подвижением во всех направлениях, *enface* и в маленьких позах с ногой в положении *surlecou-de-pied*.
3. *Pasballonne* в сторону, вперед и назад.
4. *Pasassemble* с продвижением с приемов *pasglissade*, *coupe* – шаг.
5. *Grandsissonneouverte* во всех позах без продвижения (по усмотрению педагога).
6. *Sissonne fondues*.

8 класс (6 год обучения).

Аудиторные занятия - 5 часов в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

На 6 году обучения закрепляется программный материал, продолжатся работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

Все новые движения, указанные в программе 6 года обучения, как у палки, так и на середине зала, сначала изучаются в чистом виде. Наряду с этим, в задачи обучения входят:

- подготовка к турам в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения;
- первоначальное изучение пируэтов с различных приемов на месте и с продвижением по диагонали;
- ознакомление с большими прыжками.

Большая часть уроков отводится занятиям на середине зала. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

Экзерсис у палки.

1. *Battementsdeveloppestombesenface* в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
2. *Grand battements jetes*:
 - а) на полупальцах;

- б) developpes («мягкие» батманы) на полупальцах.
3. Pirouette endehors et endedansc temps releve.
 4. Tour fouettена 45 градусоventehorseten dedans.

Экзерсиснасерединезала.

1. Battements fondues entournantendehors et endedans по ¼ круги.
2. Battementsdeveloppestombeeface и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
3. Demi и grand rond de jambedeveloppesизпозывпозу.
4. Tour lentsendehors et en dedansб
 - а) в больших позах;
 - б) из позы в позу через passa на 90 градусов.
5. PreparationktoursendehorsetendedansIV и II позиций в больших позах: alaseconde, attitude, arabesgue позднее tour в больших позах (факультативно).
6. Pas de bourreedessus-dessonsentournantendehorseten dedans.
7. Piruettesendehorsc degage поддиагонали.
8. Piruettesen dedans с coupe - шага (pirouette pigues).
9. Tour chaines.

Allegro.

1. Pas assemble battu(факультативно).
2. Sissonnefondues на 90 градусов во всех направлениях и позах.
3. Grandsissonneouverte во всех направлениях и позах, без продвижения, позднее с продвижением.
4. Grand sissonneouverte pas developpeво всех позах.
5. Grandpasassemble в сторону и вперед в положении epaulement с приемом:
 - а) с V позиции, coupe – шаг, pasglissade, sissonnetombe, developpe-tombe вперед (по усмотрению педагога).
6. Grand pas jeteвпередв позахattitudecroisse, III и I arabesguesприемов:
 - а) с V позиции, coupe – шаг, pasglissade (по усмотрению педагога).

III.Требования к уровню подготовки учащихся.

За время обучения обучающийся должен:

- Знать методику и технику исполнения элементов классического танца;
- Показать навыки владения различными темпами в различных комбинациях;
- Уметь координировать движения в пластических и ритмических комбинационных сочетаниях;
- Показать правильность и точность движений в малых и больших позах;
- Иметь хорошую устойчивость на полупальцах;
- Владеть малыми, средними и большими прыжками;
- Показать пластичность и эмоциональную окраску выполнения движений и комбинаций.

IV.Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2.Критерии оценок: для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения по итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

	исполнения на данном этапе обучения.
--	--------------------------------------

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на экзамене; другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам:

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец». Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся.

В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов. Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели,

добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств, умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы.

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. – 2-е изд., испр. – Л.: Искусство, 1984. – 199 с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство, 1983. - 207 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство. 1980. – 192 с.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца: Учебное пособие. – Л.: Искусство, 1972. - 239 с.
5. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. 3-е изд., испр./Науч. ред. И.А. Трофимова. – Л.: Искусство, 1986. – 261 с.

6. Меленьтьева Л.Д. Хореографическое искусство: методика и практика, Новосибирск 2003.
7. Тарасов Н. Классический танец – М.: «Искусство», 1981.