

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ермаковская детская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02. РИТМИКА
Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

с. Ермаковское

Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Ермаковская ДШИ»
 М.А. Гоголева



Разработчик – Гречушкина Татьяна Владимировна, преподаватель по классу
хореографии

Рецензент –

Рецензент -

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Содержание разделов;
3. Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Музыкально-ритмические игры.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы.

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика».

Срок реализации программы «Ритмика» для детей, поступивших в детскую школу искусств (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Ритмика»:

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой учебного процесса по учебным предметам программы «Хореографическое творчество» является групповое занятие (урок) численностью от 11 человек, допускается и мелкогрупповая форма занятий (от 4 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ритмика».

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти учащихся.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Наглядный.

- Наглядно-слуховой прием;
- Наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные перестроения.

Словесный.

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т.д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядными и практическими методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию – в упражнениях, танцах.

Практический.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые обеспечивают успешную организацию образовательного и воспитательного процесса.

Для проведения занятий имеется хореографический зал площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющее пригодное для танца напольное, балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Класс оснащен фортепиано, звукотехническим оборудованием, оформлен наглядными пособиями. Имеется костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; раздевалки для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета «Ритмика».

1. Сведения о затратах учебного времени:

Таблица 2

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
1	2	3	4	5	6
			130	64	66
I.	Основы музыкальной грамоты	урок	37	19	18
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	8	4	4
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими	урок	8	4	4

	предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д. на выбор преподавателя)				
IV.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	урок	4	2	2
V.	Танцевальные движения	урок	67	32	35
VI.	Музыкально-ритмические игры	урок	4	2	2
	Контрольные уроки		2	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Содержание разделов:

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты».

Главная цель – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыкам и различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве».

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре

на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца».

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «Ритмика». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «Танцевальные движения».

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В «Ритмике» используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составили основу современных детских композиций.

Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры».

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Требования по годам обучения

Срок обучения 2 года

1 год обучения

Таблица 3

№	Наименование тем
1	2
I.	Основы музыкальной грамоты.
1)	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие).
2)	Характер музыки: «Танец с кубками» - передать в движении торжественный характер. «Детская полька» - передать в движении шуточный характер.

3)	<p>«Маленький командир» - передать в движении бодрый характер.</p> <p>«Колыбельная» – передать в движении спокойный характер.</p> <p>«Ходит ветер у ворот» - передать в движении характер русской пляски.</p> <p>Динамические оттенки:</p> <p>«Ходьба вперед – назад» - научиться различать громкую и тихую музыку.</p> <p>«Пружинки» - уметь реагировать на изменение в музыке динамики.</p> <p>«Танец зайчат» - слушая громкую и тихую музыку, научиться различать части музыкального произведения.</p>
4)	Музыкальный размер: - 2/4 - 4/4
5)	Знакомство с длительностью звуков (ноты): - целая - половинная - четвертная - восьмая
6)	Музыкальный темп: «Ускоряй и замедляй» - научиться реагировать на изменение темпа. «Перекачивание мяча» - осознать связь движений с темпом музыкального произведения. «приглашение» - научиться различать разнохарактерные части музыкального произведения. «Карусель» - научиться слушать музыку, реагируя на смену темпа, акцента.
7)	Понятие «сильная доля»: «Бросание и ловля мяча»- отметить сильную долю каждого такта моментом броска. «Рисуем солнце» - на сильные доли махи лентой. «Сердитый человек»- топнуть на сильную долю. «Незнайка» - на слабую долю развести руки.
8)	Понятие «музыкальная фраза»: «В классическом роде» - определить, сколько фраз. «Дорожка» - определить своей «дорожкой» одну фразу. «Ходьба с остановкой»- уметь во время остановиться по окончании фразы.
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве. «Пехотинцы» - четкий шаг с вытянутым носком, перестраиваясь из шеренги в колонны.
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя).
1)	- ударные (ложки, барабан) «Ложкари».
2)	- звенящие (бубен, маракаса, погремушка, бубенцы, трещотка)

	«Эстафета с бубном».
IV.	Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя). Упражнение с платком Упражнение с лентой
V.	Танцевальные движения.
1)	Поклон: - простой - поясной
2)	Шаги: - маршевый шаг - шаг с пятки - шаг сценический - шаг на высоких полупальцах с поджатой назад - на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
3)	Бег: - сценический - на полупальцах - легкий шаг (ноги назад) - на месте
4)	Прыжки: - на месте по VI позиции - с продвижением вперед - в повороте на $\frac{1}{4}$
5)	Работа рук: - понятие «правая» и «левая» рука - положение рук на талии - перед грудью - положение рук в кулаки
6)	Позиции ног: - понятие «правая» и «левая» нога - первая позиция свободная - первая позиция параллельная - вторая позиция параллельная
7)	Работа головы: - наклоны и повороты
8)	Движения корпуса: - наклоны вперед, назад, в сторону - с сочетанием работы головы
9)	Музыкально-ритмические упражнения Притопы: - простой - двойной - тройной Хлопки:

	- хлопки в ладоши (простые) - хлопки в ритмическом рисунке - хлопки в парах с партнером Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя). - «Музыкальная шкатулка». - «Самолетики-вертолетики».
VII.	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

2 год обучения

Таблица 4

№	Наименование тем
1	2
I.	Основы музыкальной грамоты.
1)	Характер музыки:

	<ul style="list-style-type: none"> - торжественный, величественный и т.д. - игривый, шуточный и т.д. - задумчивый, сдержанный и т.д.
2)	Музыкальный размер(2/4, 4/4, 3/4,6/8) - 3/4 - 6/8
3)	Жанры в музыке: - песня - танец - марш
4)	Понятие «сильная доля».
5)	Понятие «затакт».
6)	Знакомство с куплетной формой.
7)	Понятие «музыкальная фраза».
8)	Характер музыки. Тоника. - мажор - минор
9)	Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая).
10)	Музыкальный темп: - умеренный
11)	Музыкальные штрихи: - легато - стаккато
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве. «Детская охота» - двигаться галопом по диагонали. «Цирковые лошадки» - шаг по кругу с высоким подъемом ног. «Топатушки» - топающим шагом двигаться по двум кругам. «Улитка»- двигаться на полупальцах закручиваясь в рисунок. «Гномы» - крадущимся шагом двигаться «змейкой» друг за другом.
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя).
1)	- ударные (ложки, барабан).
2)	- звенящие (бубен, маракаса, погремушка, бубенцы, трещотка).
IV.	Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя). «Регулировщики» - упражнение с флажками (развитие внимательности). «Скакалочка» - упражнение со скакалкой (развитие координации и ритмичности, укрепление мышц ног и рук). «Рисуем солнце» - упражнение с лентой (махи лентой справа, слева, перед собой, над головой).
V.	Танцевальные движения. 1) Поклон: - простой - поясной

2)	Шаги: <ul style="list-style-type: none"> - шаг на высоких полупальцах с поджатой назад - шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед - переменный шаг - мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный) - приставной шаг с приседанием - приставной шаг с притопом
3)	Бег: <ul style="list-style-type: none"> - легкий шаг (ноги назад) - на месте - стремительный - «лошадки» на месте и в продвижении - «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
4)	Прыжки: <ul style="list-style-type: none"> - в повороте на 1/2 - «разножка» - «поджатый» - в продвижении по кругу
5)	Работа рук: <ul style="list-style-type: none"> - за юбку - позиция рук 1, 2, 3
6)	Позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> - вторая свободная - третья
7)	Приседания Полуприседания Полуприседания с каблучком
8)	«ковырялочка» <ul style="list-style-type: none"> - в первоначальном раскладе - в сочетании с притопами
9)	Па галопа <ul style="list-style-type: none"> - прямой - боковой
10)	Музыкально-ритмические упражнения Притопы, дроби: <ul style="list-style-type: none"> - простой - двойной - тройной Хлопки: <ul style="list-style-type: none"> - хлопки в ладоши (простые) - хлопки в ритмическом рисунке - хлопки в парах с партнером Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя).

	- «Мыши и мышеловка». - «Волшебная шапочка».
VII.	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко-тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4, 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников; уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально - танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнения, артистизме, своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, безупречен в исполнении комбинаций у станка, танцевальных комбинаций на середине зала, имеет хороший баллон прыжка.

4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); владеет хорошей исполнительской техникой. Убедительная трактовка исполнения хореографических комбинаций, танцевальных номеров, выступление яркое и осознанное.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; однообразность исполнения, неточность, неуверенность исполнения комбинаций, танцевальных номеров. Исполнение не стабильно.
2,1 («неудовлетвор.»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающихся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились

- **посильные задачи.** В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- **принцип систематичности,** который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально - ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются:

- углубленное разучивание музыкально - ритмического движения;
- уточнение его элементов.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально - ритмических движений.

2. Музыкально-ритмические игры.

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание: дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяю, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

- музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;
- чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;
- быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) «Самолетики - вертолётчики»

Описание: дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя.

Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

- умение владеть танцевальной площадкой;
- быстроту движений, реакцию;
- музыкальный слух;
- память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) «Мыши и мышеловка»

Описание: дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия, «мыши» пробегают посередине «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза, а затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - «мышками».

Игра развивает и учит:

- координацию движения ребенка;
- формировать рисунок танца – круг;
- умение ориентироваться в пространстве;
- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
- развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

VI. Список методической литературы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
4. Конорова Е.В. Танец и ритмика. М.: Музгиз, 1960
5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
6. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
7. Лифиц И. Франиоо Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
8. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
10. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
11. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998