

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Ермаковская детская школа искусств»**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01. УП.01. ТАНЕЦ  
Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**с. Ермаковское**

Принято  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1



Разработчик – Гречушкина Татьяна Владимировна, преподаватель по классу  
хореографии

Рецензент –

Рецензент -

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета.**

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Список музыкального материала (по выбору педагога).

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы.**

## 1. Пояснительная записка.

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

### **2. Срок реализации учебного предмета «Танец».**

Срок реализации данной программы составляет 2 года – младшие классы восьмилетнего обучения. Возраст обучающихся 7-9 лет.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.**

Образовательного учреждения на реализацию предмета - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

**Таблица 1**

<b>Срок обучения/количество часов</b>	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>
	<b>Количество часов</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>64</b>	<b>66</b>
<b>Количество часов на аудиторную нагрузку</b>	<b>64</b>	<b>66</b>
<b>Общее количество часов на аудиторные занятия</b>	<b>130</b>	
<b>Недельная аудиторная нагрузка</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Консультации</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Танец».**

Целью учебного предмета «Танец» является: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

##### **Задачи учебного предмета «Танец»:**

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координированно танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

##### **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для проведения занятий необходимо иметь хореографический зал площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

### **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:**

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
1	2	3	4
<b>Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:</b>	<b>130</b>	<b>64</b>	<b>66</b>
<b>Аудиторные занятия (в часах)</b>	<b>130</b>	<b>64</b>	<b>66</b>
<b>Вид промежуточной аттестации, в том числе:</b>			
<b>контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)</b>		<b>2</b> полугодие	<b>4</b> полугодие
<b>Консультации (в часах)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2. Требования по годам обучения.**

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

## **І год обучения.**

### ***Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры:***

Развитие художественно – творческих способностей.

«Рассыпуха»

«Пляски и танцы»

«Гуси у бабуся»

«Скок, скок сапожок»

«Кваки - зазываки»

«Гусеница»

«Лесной оркестр»

«Антошка»

«Спят усталые игрушки»

«Паровозик, паровоз»

«Забавы кота Леопольда»

### ***Раздел 2. Освоение танцевальных образов:***

Движения в образах, персонажах, развитие фантазии.

«Буратино»

«Светофор»

«Часики»

«Гномы»

«Чарли Чаплин»

### ***Раздел 3. Эмоции в танце:***

Раскрытие индивидуальности.

«Ну – погоди!»

«Колобок»

«Актёрская «пятиминутка»

### ***Раздел 4. «Пространство и мы»:***

Развитие ориентации в пространстве.

«Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»

«Здравствуй, сцена!»

«Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры».

### ***Раздел 5. Музыка и танец:***

Взаимосвязь танцевального движения. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального предложения. Понятие о музыкальном вступлении и исходом положения танцующего. Отражения в движениях построения музыкального произведения. Понятие о трех музыкальных жанрах, марш – танец - песня.

«Танец с кубками»

«Детская полька»

«Маленький командир»  
«Колыбельная»  
«Ходит ветер у ворот»  
«В классическом роде»  
«Бабочки»  
«Дорожка»  
«Ходьба с остановкой»  
«Прослушаем, а потом пойдем»  
«Мяч».

В конце первого года обучения проводится контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

## **II год обучения**

### ***Раздел 1. Основы национальной хореографии:***

Основные элементы народного танца на середине зала.

- положение рук в паре
- шаг с приставкой
- шаг с подскоком
- притоп одинарный, тройной
- галоп
- подскок
- «гармошка»
- «ковырялочка»
- полуприсядка с выносом ноги вперед и в сторону
- присядка «мячик»
- хлопки в ладоши
- вращение по точкам класса на месте.

### ***Раздел 2. Образная пластика рук:***

«Фольклорные руки»  
«Руки-эмоции»  
«Руки-позиции»  
«Руки импровизируют»

### ***Раздел 3. Освоение танцевального репертуара:***

Навыки коллективного исполнительства. Обогащение исполнительской выразительности. Понятие об ансамбле, как согласованном действии исполнителей.

«Топотуха»  
«Калинка»  
«Веселый мяч»  
«Облачко»  
«Цветы для мамы»  
«Танец кукол»  
«Прощание с игрушкой»



«Лесные музыканты»

«Ковбои»

**Раздел 4. Освоение сценического пространства:**

Освоение композиционного пространства.

«Пространство репетиционного зала и сценической площадки»

«Освоение простых хореографических рисунков-фигур»

«Эпольманы корпуса».

**Раздел 5. Слушаем и фантазируем:**

«Элементарные формы танцевальной импровизации»

«Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку».

**Раздел 6. Эмоции в танце:**

«Этюд на заданную тему»

«Утренний туалет актера»

«Предлагаемые обстоятельства-эмоции»

«Актерская «пятиминутка»

**Раздел 7. Музыка и танец:**

«Музыкальная викторина»

«Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце

«Музыкальная нюансировка хореографического движения»

«Музыка – помощница в сочинении танца»

С учащимися во втором классе в первых трех четвертях проводятся контрольные уроки.

В конце второго года обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

**График промежуточной аттестации Таблица 3**

класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
1	2	3
1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	зачет

**Требования к контрольным урокам и зачетам:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки пристраивание из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навыки освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их;
- осознавать значение результатов своего творческого поиска.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

##### ***2. Критерии оценок.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Таблица 4**

**Критерии оценки качества исполнения.**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не

механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, недопуская перенапряжения детей. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

**Урок.** Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца;
- заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы.**

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972.
2. Бочкарева Н.И. «Развитие творческих способностей на уроках ритмики и хореографии», Кемерово 1998г
3. Корнеева Т.Ф. «Музыкально – ритмические движения», издательский центр «Владос», Москва 2001г.
4. Кулагина А.Е. «Художественное движение», издательство «Флинта», «Наука», Москва.
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально- ритмическом развитии детей. – М., 1998.
6. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно - творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008.
7. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу», издательство «Гном», Москва 2004.