

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО  
«Ермаковская ДШИ»

М.А. Гоголева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Срок реализации 8 лет**

**с. Ермаковское**

## Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**
- 3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса:**
  - *График образовательного процесса*
  - *Учебные планы*
  - *Перечень программ по учебным предметам*
  - *Аннотации к программам по учебным предметам*
- 4. Требования к условиям реализации образовательной программы**
  - *Материально-технические условия*
  - *Требования к кадровому обеспечению*
  - *Методическое сопровождение ОП*
  - *Требования к вступительным испытаниям*
- 5. Система и критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДПОП**
- 6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**
- 7. Приложения:**

*№ 1 - График образовательного процесса*

*№ 2 и 3 - Учебные планы*

***№4 Программы учебных предметов основной части ДПОП:***

*№ 4 - ПО 01. УП. 01 «Танец»*

*№ 5 - ПО 01. УП. 02 «Ритмика»*

*№ 6 - ПО 01. УП. 03 «Гимнастика»*

*№ 7 - ПО 01. УП. 04 «Классический танец»*

*№ 8 - ПО 01. УП. 05 «Народно-сценический танец»*

*№ 9 - ПО 01. УП. 06 «Подготовка концертных номеров»*

*№ 10 - ПО 02. УП. 01 «Слушание музыки и музыкальная грамота»*

*№ 11 - ПО 02. УП. 02 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»*

*№ 12 - ПО 02. УП. 03 «История хореографического искусства»*

*№ 13 - Фонды оценочных средств*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее - ДПОП) определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Ермаковской детской школы искусств» (далее – Школа).

1.2. Настоящая ДПОП составлена на основе Федерального закона «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29. 12. 2012 г., вступившего в силу с 01.09.2013 г., в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к ДПОП «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 158 и № 280 от 26.03.2013 года; «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации № 86 от 09 февраля 2012 г. и др.

1.3. ДПОП является

- комплексом учебно-методических документов, сформированным на основе ФГТ к минимуму содержания, структуре, срокам и условиям реализации ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;

- частью Образовательной программы МБУ ДО «Ермаковская детская школа искусств» с сентября 2016 г., обязательной для реализации.

1.4. ДПОП составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства, а также опыта творческой деятельности;

- овладение школьниками духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.5. ДПОП разработана с учетом:

- обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.6. Цели программы:

- **воспитание и развитие** у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважительно принимать духовные и культурные ценности разных народов мира;

- **воспитание** обучающихся в творческой атмосфере, в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- **формирование** у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- **выработка** у обучающихся личностных качеств, способствующих

- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.7. Срок освоения ДПОП для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.8. Срок освоения ДПОП для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

1.9. Школа имеет право реализовывать ДПОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.10. При реализации данной ДПОП продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Школы и составляет 40 минут.

1.11. При приеме на обучение по ДПОП Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы данной программы. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно в соответствии с локальным нормативным актом, отражающим правила приема, вопросы проведения приемной комиссии; формирования и деятельности приемной комиссии, комиссии по отбору и апелляционной комиссии и др.

До проведения отбора Школа вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном Школой самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.12. Оценка качества образования по ДПОП производится на основе ФГТ и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, осуществляемые согласно локальных нормативных актов Школы.

Освоение обучающимися данной ДПОП завершается итоговой аттестацией, проводимой Школой в соответствии с локальным нормативным актом. Для обучающихся, осваивающих ДПОП с дополнительным годом обучения, итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения.

1.13. Обучение по ДПОП «Хореографическое творчество» в Школе ведется на русском языке.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Минимум содержания ДПОП должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной программ танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения данной ДПОП (8-тилетний курс обучения) является приобретение выпускниками следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее ПО):

**в ПО.01. Хореографическое исполнительство:**

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

#### **в ПО. 02. Теория и история искусств:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховые представления программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- навыки анализа музыкального произведения.

2.2. Результатом освоения ДПОП «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9-тилетний курс обучения) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях, сверх обозначенных выше (п.2.1.):

#### **в ПО 01. Хореографическое исполнительство:**

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.

#### **в ПО 02. Теория и история искусств:**

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических
- выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.3. Результаты освоения ДПОП «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части включают:

#### **ПО. 01. Хореографическое исполнительство**

##### **УП. 01. Танец:**

###### **знание**

- основных элементов классического, народного танцев;
- о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.

###### **умение**

- исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- ориентироваться на сценической площадке;
- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами
- народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;

- использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов.

#### **навыки**

- перестраивания из одной фигуры в другую;
- владения постановками корпуса, ног, рук, головы;
- комбинирования движений;
- ансамблевого исполнения, сценической практики.
- освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное,
- круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- использования самостоятельности, силы воли, развивать их;
- осознавать значение результатов своего творческого поиска.

#### **УП. 02. Ритмика:**

##### **знание**

- основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- понятия лада в музыке (мажор и минор), представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах.

##### **умение**

- отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения.

##### **навыки**

- двигательного воспроизведения ритмических движений посредством
- воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными
- движениями;
- игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

#### **УП. 03. Гимнастика:**

##### **знание**

- анатомического строения тела;
- приемов правильного дыхания;
- правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

##### **умение**

- выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- сознательно управлять своим телом;
- распределять движения во времени и в пространстве.

##### **навыки**

- владения комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- координации движений.

#### **УП. 04. Классический танец:**

##### **знание**

- рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетной терминологии;
- элементов и основных комбинаций классического танца;
- особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средств создания образа в хореографии;
- принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

##### **умение**

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений.

#### **навыки**

- музыкально-пластического интонирования;
- сохранения и поддержки собственной физической формы;
- публичных выступлений.

### **УП. 05. Народно-сценический танец:**

#### **знание**

- рисунка народно-сценического танца, его особенностей;
- балетной терминологии;
- элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, и танцевальных комбинаций;
- средств создания образа в хореографии;
- принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- основных анатомо-физиологических особенностей человека;

#### **умение**

- исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- понимать и исполнять указания преподавателя;
- запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- владеть техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике.

#### **навыки**

- музыкально-пластического интонирования;
- взаимодействия с партнерами на сцене;
- применения знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья;
- использования и владения коллективного исполнительского творчества.

### **УП. 06 Подготовка концертных номеров:**

#### **умение**

- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- работать в танцевальном коллективе;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции.

#### **навыки**

- участие в репетиционной работе.

## **ПО. 02. Теория и история искусств**

### **УП. 01. Слушание музыки и музыкальная грамота:**

#### **знание**

- специфики музыки как вида искусства;
- музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения).

#### **умение**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- различать тембры музыкальных инструментов;
- запоминать, воспроизводить и анализировать (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### **УП. 02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

#### **знание**

- основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- основных музыкальных терминов;
- основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

#### **умение**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

#### **навыки**

- по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

## **УП. 03. История**

### **УП. 03. История хореографического искусства:**

#### **знание**

- основных этапов развития хореографического искусства;
- отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основных этапов становления и развития русского балета.

#### **умение**

- анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

## **3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ШКОЛЕ**

### **3.1. Графики образовательного процесса.**

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает срок реализации ДПОП, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

При реализации ДПОП со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.



При реализации данной ДПОП с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель.

**ДПОП предусмотрены каникулы для учащихся:**

- в течение учебного года в объеме не менее 4-х недель;
- для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

3.2. ДПОП включает в себя учебные планы, которые являются ее неотъемлемой частью: учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет. Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в Школе по ДПОП разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития учащихся;

ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса Школы и сроков обучения по ДПОП, а также отражают структуру программы «Хореографическое творчество», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации учащихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы программы ДПОП предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся и определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Хореографическое творчество» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности Школы) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план ДПОП содержит следующие предметные области:

- ПО.01.Хореографическое исполнительство;
- ПО.02.Теория и история искусств и разделы:

- консультации,  
- промежуточная аттестация,  
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.3. Общий объем аудиторной нагрузки при реализации обязательной части ДПОП с нормативным сроком освоения 8 лет составляет 2599 часов, в том числе по ПО и УП:

**ПО.01.Хореографическое исполнительство – 2336 часов:**

- УП.01. Танец – 130 часов;
- УП.02. Ритмика – 130 часов;
- УП.03. Гимнастика – 65 часов;
- УП.04. Классический танец – 1023 часа;
- УП.05. Народно-сценический танец – 330 часов;
- УП.06. Подготовка концертных номеров – 658 часов.

**ПО.02.Теория и история искусств – 263 часа:**

- УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час;
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов;
- УП.03. История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации ДПОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 561 час, в том числе по предметной области вариативной части учебных предметов:

**В.01.Хореографическое исполнительство**

- УП.01 «Историко-бытовой танец» –165 часов,
- УП.02 «Современный (джаз) танец» –165 часов.

**В.02.Музыкальное исполнительство**

- УП.01 «Основы игры на музыкальном инструменте» –231 час.

**ПО.01.Хореографическое исполнительство – 2666 часов:**

- УП.01. Танец – 130 часов;
- УП.02. Ритмика – 130 часов;
- УП.03. Гимнастика – 65 часов;
- УП.04. Классический танец –1023 часа;
- УП.05. Народно-сценический танец – 330 часов;
- УП.06. Подготовка концертных номеров – 658 часов.

**ПО.02.Теория и история искусств –312,5часов:**

- УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час;
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов;
- УП.03. История хореографического искусства – 115,5 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия учащихся с присутствием преподавателя, составляет 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.4. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей в учебном плане предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, которая подробно освещается в учебных программах по каждому предмету.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций Школы и методической целесообразности.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся согласно ФГТ сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио-видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.5.Реализация ДПОП обеспечена консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ДПОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения.

3.6. Учебные предметы Учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий (численностью от 11 человек).

3.7. Программы всех учебных предметов разработаны на основе и с учетом ФГТ к ДПОП. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью данной ДПОП, разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны в соответствии с учебными планами ДПОП «Хореографическое творчество», прошли обсуждение на заседании Методического совета Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную (являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме);
- процессуально-содержательную, определяющую логическую
- последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы, методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляющую уровень усвоения элементов содержания, устанавливающую принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- структуру программы учебного предмета;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план для теоретических и исторических учебных предметов (слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература, история хореографического искусства);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов ДПОП отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

3.8. Перечень программ учебных предметов, являющихся неотъемлемой составляющей частью ДПОП «Хореографическое творчество» (тексты Программ учебных предметов прилагаются).

Программы учебных предметов обязательной части

**ПО.01. «Хореографическое исполнительство»:**

ПО. 01.УП.01 «Танец»

ПО. 01.УП.02 «Ритмика»

ПО. 01.УП.03 «Гимнастика»

ПО. 01.УП.04 «Классический танец»

ПО. 01.УП.05 «Народно-сценический танец»

ПО. 01.УП.06 «Подготовка концертных номеров»

**ПО.02. Теория и история искусств:**

ПО.02.УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота»

ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

ПО. 02.УП.03 «История хореографического искусства»

Программы учебных предметов вариативной части

**В.01. «Хореографическое исполнительство»:**

В.01. УП.01 «Историко-бытовой танец»

В.01. УП.02 «Современный (джаз) танец»

В.02. «Музыкальное исполнительство»:

В.02. УП.01 «Основы игры на музыкальном инструменте»

### 3.8. Аннотации к программам по учебным предметам.

#### **ПО. 01. «Хореографическое исполнительство»**

##### **ПО. 01. УП. 01. «Танец»**

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа учебного предмета «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышание и различие отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

Срок освоения программы «Танец» составляет 2 года (130 аудиторных учебных часов).

##### **ПО. 01. УП. 02. «Ритмика»**

Программа учебного предмета «Ритмика» направлена на непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением других предметов ДПОП «Хореографическое творчество», таких как: «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

Срок освоения программы «Ритмика» составляет 2 года (130 аудиторных учебных часов).

##### **ПО. 01. УП. 03. «Гимнастика»**

Программа учебного предмета «Гимнастика» направлена на воспитание, формирование и развитие костно-мышечного аппарата ребенка, который уже достаточно окреп для физических нагрузок, гибкости и восприимчивости необходимых навыков и умений в области хореографии, гибкости, координации, точности движений тела обучающегося. Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания обучающихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки. Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, а наличие музыкального сопровождения создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Срок освоения программы «Гимнастика» составляет 2 года (65 аудиторных учебных часов).

##### **ПО. 01. УП. 04. «Классический танец»**

Учебная программа «Классический танец» направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего

комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу Школы с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок освоения программы «Классический танец» при 8-летнем сроке обучения составляет 6 лет (1023 аудиторных учебных часа).

#### **ПО. 01. УП. 05. «Народно-сценический танец»**

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» направлена на:

- приобщение детей к хореографическому искусству,
- эстетическое воспитание обучающихся,
- приобретение основ исполнения народного танца,
- воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

«Народно-сценический танец» является одним из основных предметов предметной области (ПО. 01.) «Хореографическое исполнительство». Его содержание тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца.

Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа.

Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок освоения программы «Народно-сценический танец» при 8-летнем сроке обучения составляет 5 лет (330 аудиторных учебных часа).

#### **ПО. 01. УП. 06. «Подготовка концертных номеров»**

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала Школы, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика обучающихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и Школы в целом.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Подготовка концертных номеров неразрывно связана со всеми предметами ДПОП «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танцев.

При изучении предмета необходимо активно:

- использовать современные технические средства, просмотр видеоматериалов, кинофильмов, прослушивание музыкального материала,
- изучать творческую деятельность ведущих мастеров хореографического искусства, лучших спектаклей, концертных программ и отдельные номера хореографических коллективов,
- посещать концерты профессиональных и любительских коллективов, выставки, музеи с последующим их обсуждением и анализом для формирования познавательного интереса, развития интеллектуальных способностей обучающихся. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все обучающиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одаренные дети могут участвовать в сольных номерах.

Срок освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» при 8-летнем сроке обучения составляет 8 лет (658 аудиторных учебных часов).

## **ПО. 02. «Теория и история искусств»**

### **ПО. 02. УП. 01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с программами других учебных предметов, таких, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус, т.е. в системе обучения детей хореографическому искусству.

Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Основными принципами программы являются следующие:

- принцип вариативности, позволяющий учитывать потребности, интересы, способности и возможности школьников;
- принцип направленности на развитие творческих способностей обучающихся при сохранении собственной готовности педагога к совместному творчеству;
- принцип использования межпредметных связей с целью сознательного и прочного усвоения знаний;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию этой программы в условиях лично ориентированной модели педагогического процесса Детской школы искусств.

Срок освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 4 года (131 аудиторных учебных часов).

### **ПО. 02. УП. 02. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)**

Учебный предмет «Музыкальная литература» - один из обязательных предметов музыкально-теоретического цикла в системе хореографического образования. К его изучению в 5 классе обучающиеся приходят с уже приобретёнными знаниями на уроках «Слушания музыки и музыкальной грамоты».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

- она реализует комплексный подход (слияние некоторых видов искусств) в осуществлении художественно-эстетического воспитания детей;
- способствует наиболее полному выявлению и раскрытию творческого потенциала обучающихся;

- позволяет через освоение теоретических основ предмета более целостно подходить к осмысленному художественному восприятию произведений искусств.

В процессе изучения предмета «Музыкальная литература» обучающиеся приобщаются к различным образцам музыкальной культуры, совершенствуют свой художественный вкус. Как предмет комплексный, музыкальная литература рассматривает музыкальные явления во взаимосвязи с историей, литературой, живописью, архитектурой и т.д. Это помогает приобщить юных танцоров к постижению всего разнообразия музыкальной культуры, воспитывать интерес и уважение к духовным ценностям человечества.

Предмет «Музыкальная литература» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, этот предмет должен дать обучающимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке. Поэтому изучение данного предмета предполагает приобретение информативных знаний и специальных умений, таких как эстетическое восприятие музыки, анализ произведения на слух, умение выразить свои впечатления о музыке в устной и письменной форме. Обучающийся должен усвоить музыкальную терминологию, иметь четкое представление о жанрах и формах музыкальных произведений.

На занятиях музыкальной литературой процесс восприятия музыкального произведения состоит из трех этапов:

- первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога;
- анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа);
- повторное прослушивание – это восприятие более сознательное и глубокое.

Постепенное накопление обучающимися специальных знаний и совершенствование слуховых навыков в процессе обучения расширяет возможности по изучению музыкальных произведений. Комплексное изучение опер и балетов включает краткие сведения из истории создания, характеристику содержания, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы или балета, дадут обучающимся достаточно полное представление о сочинении. Задача биографических уроков – воссоздать в ярком и увлекательном рассказе живой облик композитора. План биографического занятия включает краткое введение с характеристикой социально-исторической среды, изложение биографии с выделением важнейших событий жизни и произведений, обзор творческого наследия композитора.

Срок освоения программы «Музыкальная литература» составляет 2 года (66 аудиторных учебных часов).

## **ПО. 02. УП. 03. «История хореографического искусства»**

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Освоение программы «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения обучающихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Срок освоения программы «История хореографического искусства» при 8-летнем сроке обучения составляет 2 года (66 аудиторных учебных часов).

### **Вариативная часть**

#### **В. 01. «Хореографическое исполнительство»**

##### **В.01. УП.01 Историко-бытовой танец**

Историко-бытовой танец – неотъемлемая часть западноевропейского и отечественного культурного наследия в области хореографического искусства. Являясь самостоятельной дисциплиной, историко-бытовой танец в то же время тесно связан с другими видами танца, с общим историческим процессом развития хореографии. Цель предмета – знакомство со стилями и манерами разных эпох, развитие музыкальности, чувства позы, координации движений. Обучающийся знакомится с особенностями культуры той или иной эпохи, понимая, что танец является отражением эстетического стиля эпохи, он осваивает экзерсис бытового танца: шаги, поклоны, положения рук, корпуса, а также простейшие танцевальные движения. Изучая и осваивая манеру бытовых танцев XV-XX веков, обучающийся знакомится с историей развития танцев, с изменением костюма и на основе этих знаний приходит к глубинному пониманию танца как выразителя эстетики и культуры определенной эпохи.

Срок освоения программы «Историко-бытовой танец» составляет 2 года (66 аудиторных учебных часов).

##### **В.01. УП.02 Современный (джаз) танец**

Программа учебного предмета «Современный (джаз) танец» является одной из составляющих общей системы хореографического воспитания детей и подростков.

Современный танец – один из важнейших видов современного искусства. Его основа – театральная форма подачи танцевального действия, а уникальность – в поре как на западную танцевальную культуру (классический танец, джаз-модерн), так и на восточную культуру движения (цигун, йога и др.). В нем собраны все пластические приемы, которые накопило человечество (элементы разных видов танца), поэтому правильнее всего воспринимать его как театр танца.

В современном мире вырос интерес к разнообразным направлениям танцевального искусства, к его авангардным течениям. Использование языка танца «модерн» и джаз танца в хореографических коллективах, имеющих классическую академическую основу, стало источником новых выразительных средств и подходов к образности в танцевальном искусстве.

Современный танец может удовлетворять базовые потребности человека (потребность в открытом, честном эмоциональном контакте с самим собой и другими людьми). Для него характерна и исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела. Знакомя обучающихся с новыми тенденциями и направлениями в искусстве, современный танец обеспечивает поддержку и популяризацию различных форм современной хореографии, приобретение навыков естественной импровизации и т.п. Приобщаясь к новым формам танцевального искусства, обучающиеся расширяют палитру своих технических возможностей и выразительных средств; дают перспективу для новых творческих поисков, помогают овладеть основами импровизации и контактной импровизации.

Школьники приобщаются к хореографическому искусству в контексте современной школы танца; практически овладевая техническими основами современного танца, методикой и технологией исполнения движений в различных современных техниках. Формированию творческого мышления способствуют разнообразные упражнения, связанные с развитием ощущения внутреннего ритма танцевального образа.

Программа реализует основные принципы обучения: доступность подачи материала, целесообразность в распределении объема и интенсивности нагрузок, систематичность занятий. Занятия по современному танцу способствуют созданию творческого



пространства, в котором у обучающихся формируются познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха.

Срок освоения программы «Современный танец» при 8-летнем сроке обучения составляет 5 лет (165 аудиторных учебных часов).

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДПОП «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

4.1. Требования к условиям реализации настоящей ДПОП представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организацию - творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными организациями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников Школы и их родителей (законных представителей);
- построения содержания ДПОП с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъектов Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

4.2. Материально-технические условия реализации данной ДПОП обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

4.2.1. Для реализации настоящей ДПОП в Школе имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

- театрально-концертный зал с двумя роялями, свето и звукотехническим оборудованием;
- специализированный класс площадью 63 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца специализированное линолеумное напольное покрытие, балетные станки (палки) длиной 23 погонных метра в 2 ряда вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на двух стенах, с видео и звукотехническим оборудованием;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в классе;
- 4 учебные аудитории для групповых (предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства»), мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформленные наглядными пособиями.

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку), оборудованные для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- библиотеку.

4.2.2. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

4.2.3. В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, специализированных учебных помещений, концертного зала, костюмерной и т.д.

4.2.4. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым Школой по полному перечню учебных предметов Учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературой, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество».

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд Школы помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащегося.

4.3. Реализация настоящей ДПОП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 50 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников Школы составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую и культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме 72-х часов и более в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности, с периодичностью, обозначенной в действующем законодательстве и нормативных документах.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП, использования передовых педагогических технологий.

#### 4.4. Методическое сопровождение ОП и краткие рекомендации по использованию образовательных технологий.

Рассматривая педагогические образовательные технологии (от др.- греческого техн - искусство, мастерство, умение; логос - слово, учение) как специальный набор форм, методов, способов, приемов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения, обозначим подходы к их классификации:

- по источнику возникновения (на основе педагогического опыта или научной концепции);
- по целям и задачам (усвоение и закрепление знаний, воспитание и развитие (совершенствование) природных личностных качеств);
- по возможностям педагогических средств (какие средства воздействия дают лучшие результаты);
- по функциям преподавателя, которые он осуществляет с помощью технологии (диагностические функции, функции управления и т.п.);
- по тому, какое направление (составляющую) педагогического процесса «обслуживает» конкретная технология, и т.д.

Перечень педагогических технологий, используемых Школой:

- педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения);
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса;
- педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала;
- частно предметные педагогические технологии;
- альтернативные технологии;
- природосообразные технологии;
- технологии развивающего образования;
- педагогические технологии на основе применения современных информационных средств;
- социально-воспитательные и воспитательные технологии;
- педагогические технологии авторских школ;
- технологии внутришкольного управления.

##### 4.4.1. Методы обучения ПО. 01. «Хореографическое исполнительство» ДПОП:

- метод словесной передачи и слухового восприятия информации (рассказ, объяснение, беседа и др.): преподаватель посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучающиеся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают;

- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы и др.): наглядный показ материала преподавателем, либо обучающимся под руководством преподавателя, а также демонстрация видеоматериалов;

- методы передачи учебной информации посредством практических, трудовых действий и тактильного, кинестетического ее восприятия (упражнения, трудовые действия, повторение и др.): практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения, опыта, трудовой операции должно предшествовать инструктивное пояснение преподавателя (словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов);

- репродуктивные методы (обучение по образцу): репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, т.к. превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу;

- проблемно-поисковые методы обучения: при использовании проблемно-поисковых методов обучения преподаватель создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению, подтверждает правильность выводов, выдвигает готовое проблемное задание.

- Обучающиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, высказывают предположения о путях разрешения проблемной ситуации, обобщают ранее приобретенные знания, выявляют причины явлений, объясняют их происхождение, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

На сегодняшний день отмечается устойчивая тенденция внедрения современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в **ПО 02. «Теория и история искусств» ДПОП «Хореографическое творчество».**

Информационно-коммуникационные технологии в ДПОП рассматриваются как совокупность электронных средств и способов их функционирования, используемых для реализации обучающей деятельности. В настоящее время значительная часть образовательных и информационно-справочных программ относится к категории мультимедиа. Мультимедиа - это взаимодействие визуальных и аудиоэффектов под управлением программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств. Они объединяют текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении. Мультимедиа технология, объединяющая компьютерную информацию, имеющее разное физическое представление, представляет собой один из самых распространенных способов применения информационных технологий в образовании. Являясь уникальной знаково-символической системой, мультимедиа открывает широкие перспективы не только в плане получения определенной информации, но и значительно стимулирует процесс творческого познания обучающихся, расширяя их кругозор, формируя и развивая интеллект.

4.4.2. ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

4.5. Требования к вступительным испытаниям, к порядку отбора детей в 1 класс Школы с целью обучения по данной ДПОП конкретизированы в локальном нормативном акте.

Обозначим формы отбора детей и их содержание:

I. Диагностика творческих способностей и возможностей детей к хореографической деятельности через наблюдение педагогов (комиссии по отбору детей) за выполнением комплекса метро-ритмических, двигательных-пластических игр, упражнений - тестов, домашнего задания, ориентированных на определение специальных данных и уровня способностей детей к хореографической (творческой) деятельности, которые ребенок выполняет самостоятельно в группе на консультациях и вступительных испытаниях.

1.1. Просмотр домашнего задания (музыкальный тест) на выявление уровня музыкальности, эмоциональной отзывчивости, артистичности детей. Поступающий ребенок исполняет подготовленную детскую песенку (или ее фрагмент) как в сопровождении аккомпанемента, так и без сопровождения (a,capella).

Критерии:

1. Высокий уровень - «5» – песенка исполнена музыкально, артистично, с отношением, содержание раскрыто полностью.

2. Достаточно высокий - «4» – ребенок музыкален, в целом исполняет песенку выразительно, но иногда сбивается, содержание раскрыто частично.

3. Достаточный - «3» - ребенок исполняет песенку сбивчиво, однообразно, мало музыкальности и выразительности.

4. Низкий уровень - «2» – музыкальный слух не развит, исполнение сбивчиво и не выразительно, содержание песенки не раскрыто.

1.2 Игры, упражнения – тесты на выявление уровня темпо-ритмических способностей.

1.« Прыжки» под музыку Д. Кабалевского «Клоуны», Ф. Шуберта «Экосез» и др. детям предлагается выполнить прыжки, заостря внимание на изменение скорости движений (прыжков) в зависимости от смены темпа музыкального произведения.

Критерии:

1. Высокий уровень - «5» – быстро реагирует на изменение темпа.
2. Достаточно высокий - «4» – слышит изменение темпа музыки, но реагирует не сразу, иногда сбивается.
3. Достаточный - «3» - часто сбивается.
4. Низкий уровень - «2» – не чувствует темповые изменения в музыке.

## 2. «Хлопки-притопы»

Выбирается простейшая музыкальный фрагмент танца (полька, марш и т.д.) педагог под музыкальное сопровождение одновременно с детьми выполняет хлопки и притопы в ритме данного фрагмента. Задача ребенка при повторении воспроизвести самостоятельно ритм хлопками и притопами конкретного танца под музыкальное сопровождение и без него.

Критерии:

1. Высокий уровень - «5» – безошибочно справляется с заданием, точно исполняя ритм танца (хлопками и притопами) как с сопровождением, так и без него.
2. Достаточно высокий - «4» – воспроизведение ритма танца (хлопками и притопами) с одним-двумя метроритмическими нарушениями, как с сопровождением, так и без него.
3. Достаточный уровень - «3» - воспроизведение ритма с тремя-четырьмя метроритмическими нарушениями только с сопровождением.
4. Низкий уровень - «2» – не может воспроизвести ритм ни хлопками, ни притопами даже с музыкальным сопровождением.

1.3. Двигательно-пластические упражнения - тесты на выявление уровня гибкости, выворотности, растяжки.

## 1.«Кошечка»

1 задание: стоя на четвереньках ребенку нужно прогнуть спину вниз, а затем выгнуть дугой вверх;

2 задание: ребенок лежит на полу, подогнув колени и вытянув перед собой руки. Задача: продвинуться вперед, касаясь грудью пола, вытянуться; затем, закинув голову назад, прогнуться, при этом пальцы ног касаются макушки головы.

Критерии:

1. Высокий уровень - «5» – ребенок выполнил в полном объеме все двигательные-пластические задания и поставленные задачи, убедительно и образно изобразил кошечку.
2. Достаточно высокий - «4» – ребенок выполнил двигательные - пластические задания и поставленные задачи на 75%, старательно изображая кошечку.
3. Достаточный - «3» - ребенком выполнено только одно задание (50%).
4. Низкий уровень - «2» – ребенок с заданием не справился.

## 2.«Бабочка»

Упражнение для стоп, выполняется ребенком сидя на полу. В 1 позиции ног выполняющему заданию необходимо сначала стопы сократить, а затем их вытянуть (выполнять поочередно).

Упражнение для выворотности тазобедренного сустава выполняется сидя и лежа на полу.

Критерии:

1. Высокий уровень - «5» – ребенок выполнил в полном объеме все двигательные-пластические задания, воплотив образ «бабочки».
2. Достаточно высокий - «4» – ребенок выполнил одно двигательное - пластическое задание полностью, а со 2 справился частично, старался воплотить образ «бабочки».
3. Достаточный - «3» - ребенок выполнил только одно двигательное - пластическое задание, частично воплотив образ «бабочки».
4. Низкий уровень - «2» – ребенок с заданием не справился.

## 3. «Шпагаты»

Упражнение 1. Поперечный шпагат.

Упражнение 2. Шпагат на правую ногу.

Упражнение 3. Шпагат на левую ногу.

Критерии:

1. Высокий уровень - «5» – ребенок выполнил все 3 двигательных-пластических упражнения.
2. Достаточно высокий - «4» – ребенок выполнил только 2 двигательных-пластических упражнения.
3. Достаточный - «3» - ребенок выполнил только 1 двигательное-пластическое упражнение.
4. Низкий уровень - «2» – ребенок не справился с двигательными-пластическими упражнениями.

II. Собеседование (возможно представление личного портфолио) проводится индивидуально с каждым ребенком, поступающим на отделение хореографического искусства по ДПОП «Хореографическое творчество». В ходе собеседования задаются вопросы, выявляющие уровень развития:

- внутренней мотивации ребенка к хореографической (танцевальной) деятельности;
- творческих способностей;
- любознательности, кругозора, интеллекта.

III. Определение физических данных детей:

1. Возраст: от 6 лет 6 месяцев до 9 лет на 8-летний срок обучения по ДПОП «Хореографическое творчество».

2. Отсутствие медицинских противопоказаний и справка врача педиатра, позволяющая обучение ребенка в ДШИ на отделении хореографического искусства.

4.6. Основанием для зачисления в Школу с целью обучения по ДПОП «Хореографическое творчество» является:

1. Положительная диагностика творческих и специальных способностей и возможностей детей к хореографической деятельности в результате выполнения заданий и упражнений-тестов на «хорошо» и «отлично».

2. Выраженная внутренняя (личная) мотивация ребенка к хореографической деятельности.

3. Справка от врача-педиатра, разрешающая обучение ребенка в Школе по ДПОП «Хореографическое творчество».

## **5. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДПОП**

5.1. Оценка качества образования в процессе реализации настоящей ДПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Школы.

5.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по ДПОП, она проводится в полном соответствии с локальным нормативным актом и Учебным планом, утвержденными приказами директора по Школе.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

5.3. Освоение обучающимися настоящей ДПОП завершается итоговой аттестацией (далее ИА) обучающихся, проводимой Школой в соответствии с локальным нормативным актом.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие ДПОП «Хореографическое творчество» в полном объеме и прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. ИА обучающихся, осваивающих ДПОП как в течение 8 лет, в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

При прохождении ИА выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии и хореографического репертуара;
- умение исполнять классический и народно-сценический танцы;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

5.4. Система оценок предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5+»; «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»; «зачет».

Оценка Критерии оценивания выступления 5+ («отлично +»). Яркое личностно окрашенное художественно осмысленное, технически грамотное и качественное, музыкально-выразительное, исполнение, превышающее программные требования на данном этапе обучения 5 («отлично»). Художественно осмысленное, технически качественное, музыкально-выразительное, исполнение, отвечающее программным требованиям на данном этапе обучения 5 - («отлично -»). Художественно осмысленное, музыкально-выразительное исполнение, отвечающее программным требованиям на данном этапе обучения с 1 технической неточностью 4+ («хорошо +»). Музыкально-выразительное, художественно осмысленное исполнение, отвечающее программным требованиям на данном этапе обучения с 2 техническими неточностями 4 («хорошо») - Грамотное, выразительное исполнение с небольшими 3 недочетами, как в технических, так и в художественных задачах 4- («хорошо -»). Достаточно грамотное исполнение с 4 недочетами, как в технических, так и в художественных задачах 3+ («удовлетворительно +»). Исполнение с 5 недочетами, как в технических, так и в художественных задачах, а именно: недостаточно и неосмысленно выполнение движений 3 («удовлетворительно»). Исполнение с большим количеством недочетов (6), а именно: слабая техническая подготовка, неграмотно и невыразительно выполненное движение, неумение анализировать свое исполнение, незнание и неиспользование методики исполнения изученных движений и т.д. 3- («удовлетворительно -»). Исполнение с большим количеством недочетов (7), а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и неиспользование методики исполнения изученных движений и т.д. 2 («неудовлетворительно») Комплекс недостатков в техническом и художественном развитии, низкий уровень знаний, умений и навыков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий «зачет» (без отметки). Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5.5. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы учебного предмета.

5.6. Конкретизируем систему оценки результатов освоения ДПОП относительно учебных предметов (промежуточная аттестация).

#### **ПО.01. Хореографическое исполнительство**

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

- выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

### **ПО.02.УП.03. История хореографического искусства**

Оценка «5» («отлично»):

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы.
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох.
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- недостаточное умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- слабое умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):



- незнание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- неумение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.

5.7. Система оценок в рамках итоговой аттестации обучающихся.

#### **ПО 01. «Хореографическое исполнительство»**

#### **УП. 04. «Классический танец», УП. 05. «Народно-сценический»**

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### **ПО. 02. Теория и история искусств**

#### **ПО. 02. УП. 03 «История хореографического искусства»**

Требования к уровню подготовки: в результате освоения учебного предмета «История хореографического искусства» выпускник должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- приобрести знания и освоить теорию хореографического искусства;
- иметь сформированную систему эстетических знаний об основных видах и жанрах танцевального искусства, их становлении и развитии, иметь представления об истории развития мирового искусства, иметь развитый художественный вкус;
- знать ведущих исполнителей, ведущие балетные театры;
- уметь самостоятельно работать над творческим проектом, докладом, уметь представить его перед аудиторией;

- анализировать, сравнивать различные хореографические постановки, музыкальные произведения;
- уметь высказывать свое мнение.

### **Оценка и критерии оценивания**

5 («отлично»). Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения: содержательный и грамотный, устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). 4 («хорошо»). Оценка отражает ответ с небольшими недочетами: устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. 3 («удовлетворительно»). Ответ с большим количеством недочетов: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала: устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающихся.

2 («неудовлетворительно»). Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны, обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

5.7. Порядок выставления отметок:

- Текущая отметка выставляется в классный журнал.
- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
- Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
- Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся проводятся в соответствии с Учебным планом и реализуемой программой учебного предмета.
- Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

5.8. Для аттестации обучающихся в Школе создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств настоящей ДПОП для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации, разработанные на основе ФГТ, обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

## **6. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ**

6.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее ТМКД) разрабатывается Школой самостоятельно на каждый учебный год, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью настоящей ДПОП и отражается в общем плане работы Школе в соответствующих разделах.

6.2. Цель программы:

- создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды всем участникам образовательного процесса для обеспечения качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;
- развитие творческих способностей обучающихся, выявление одаренных детей в сфере хореографического исполнительства с учетом дальнейшей их профориентации, а

также приобщение обучающихся к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;

- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных групп населения городского округа путем приобщения их к духовным ценностям.

#### **Задачи программы:**

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения самостоятельных (отделенческих) и совместных мероприятий всех отделений Школы, в том числе на выставках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, творческих встречах, концертах и др.

- Посещения обучающимися Школы учреждений и организаций сферы культуры и искусства.

- Творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными организациями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

- Эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей Школы и родителей (законных представителей).

- Использование в педагогической практике Школы образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования.

- Обеспечение ДПОП учебно-методической документацией по всем учебным предметам (для организации эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей Школы и родителей (законных представителей) обучающихся).

- Создание учебных творческих коллективов, деятельность которых регулируется локальными нормативными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

- Повышение качества педагогического мастерства и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы, семинары, КПК и др.), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

6.3. Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных групп населения лучших достижений отечественного и зарубежного хореографического искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей и родителей (законных представителей).

6.4. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами и дошкольными учреждениями села, учреждениями культуры и школами искусств из других городов.

6.5. Школа организует творческую и культурно-просветительскую деятельность совместно с другими образовательными организациями, в том числе по различным видам искусств, образовательными организациями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6.6. При реализации ДПОП «Хореографическое творчество» в Школе осуществляется методическая деятельность, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – содержания образовательных программ, технологий, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в Школе создан Методический совет.

Программа методической работы Школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках программы работники Школы в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП (на курсах повышения квалификации) в объеме 72-х часов и более в

учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности, с периодичностью, обозначенной в действующем законодательстве и нормативных документах. Ожидаемый результат повышения квалификации - профессиональная готовность работников Школы к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей Школы в систему ценностей современного образования;
- принятие идеологии ФГТ по видам искусств;
- освоение системы требований к структуре УП и ОП, результатам их освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной, творческой деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешной реализации настоящей ДПОП в контексте ФГТ.

Методическая работа Школы призвана решать задачи:

- организации активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития Школы и его реализации, а также в инновационной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области хореографического образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.
- 6.7. Педагогические работники МБУ ДО «ЕДШИ» осуществляют и реализуют творческую, методическую работу и инновационную деятельности:
- разрабатывают Учебный план и учебно-методическое обеспечение по преподаваемым ими предметам в рамках обязательной и вариативной части ДПОП в области хореографического искусства с учетом ФГТ;
- повышают собственную профессиональную компетентность, выступая с докладами, лекциями, сообщениями на педагогических советах, производственных совещаниях, педагогических гостиных, школьных методических объединениях (ШМО) и т.п.;
- посещают мастер-классы, семинары, лекции, курсы повышения квалификации, являясь активными участниками данных видов деятельности;
- публикуют опыт творческо-педагогической, учебно-воспитательной, методической работы своей деятельности;
- используют в образовательном процессе образовательные технологии,
- основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

6.8. С целью реализации Программы методической работы в Школе проводятся следующие мероприятия:

- Областные, окружные, городские и школьные семинары, посвященные различным аспектам и особенностям реализации ФГТ К ДПОП.
- Тренинги для педагогов с целью выявления и соотнесения собственной профессиональной позиции с целями и задачами ФГТ и данной ДПОП.
- Областные, окружные семинары, мастер-классы по актуальным и основным проблемам различных специализаций ДШИ.
- Конференции участников образовательного процесса округа и социальных партнеров ДШИ по итогам разработки ДПОП, ее отдельных разделов, проблемам ее апробации и введения ФГТ.

- Участие педагогов в разработке всех УП обязательной и вариативной частей ДПОП «Хореографическое творчество», а также отдельных разделов структуры ОП.
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажерских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ДПОП с учетом ФГТ.
- Проведение педагогами школы класс-концертов по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и др. видам танцев.
- Создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе обучающихся), способствующих повышению качества образовательного процесса.
- Участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутри школьных, городских, областных, региональных и всероссийских).
- Разработка и коррекция учебных программ, дидактических материалов по предметам.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

6.9. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

6.10. Психолого-педагогические условия реализации ТМКД обеспечиваются на основе:

- преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства, с учетом специфики индивидуального (возрастного) психофизического развития обучающегося, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;
- обеспечение вариативности направлений и форм, методов и программ, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса;
- создание благоприятных условий для сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

6.11. Культурно–просветительские мероприятия отделения хореографического искусства Школы, ставшие традиционными:

Наименование мероприятия

1. Концерт, посвященный Международному Дню Музыки.
2. Концерт, посвященный Международному Дню Учителя для педагогов города и ветеранов педагогического труда
3. Концерт, посвященный Дню пожилого человека
4. Концерт, посвященный Дню матери
5. Концерт, посвященный Женскому Дню 8-е Марта
6. Концерт - представление «Новогодний маскарад»
7. Праздник «Посвящение в первоклассники»
8. Дни открытых дверей для воспитанников детских садов
9. Отчетный концерт хореографического отделений Школы «Праздник танца».