

Принято:

На заседании педагогического совета
 Протокол № 5
 от «28» декабря 2000 г..

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ЕДШИ»
Гоголева М.А.
 Приказ № 24/11
 от «11» января 2001 г

ПОЛОЖЕНИЕ
О КРИТЕРИЯХ ОЦЕНКИ УСПЕВАЕМОСТИ
обучающихся в МБУ ДО «Ермаковская ДШИ»
по дополнительным предпрофессиональным
образовательным программам в области искусств и
дополнительным общеразвивающимся программам

Система критериев и оценок,
используемых при проведении промежуточной и
итоговой аттестации результатов освоения
дополнительных образовательных программ

Инструментальные классы

Главная задача в работе школы искусств - дать обучающимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя - инструменталиста - индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога - дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе. При составлении критерия оценок все обучающиеся могут быть условно разделены на три группы:

1. Обучающиеся с хорошими музыкальными данными, осваивающие дополнительные предпрофессиональные программы.
2. Обучающиеся со средними музыкальными данными, осваивающие дополнительные общеобразовательные программы художественно – эстетической направленности.
3. Обучающиеся со слабыми музыкальными данными, осваивающие дополнительные общеобразовательные программы художественно – эстетической направленности.

1 группа

	Критерий оценивания
Оценка 5 (отлично)	Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает понимание стиля произведения, понимание формы произведения, осмысленность исполнения -

	<p>владение звукоизвлечением, плавное легато; ровное звучание в технике - выразительность исполнения; владение интонированием – артистичность; сценическая выдержка.</p> <p>В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.</p>
Оценка 4 (хорошо)	<p>Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.</p> <p>Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.</p> <p>Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.</p> <p>Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.</p>
Оценка 3 (удовлетворительно)	<p>-недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения) -погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция</p> <p>-непонимание формы, характера исполняемого произведения -жесткое звукоизвлечение, грубая динамика</p>

II группа

Оценка 5 (отлично)	<p>Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы обучающихся.</p> <p>Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.</p>
Оценка 4 (хорошо)	<p>Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.</p>
Оценка (удовлетворительно)	<p>3 -облегченный репертуар</p> <p>-отсутствие эмоциональности и музыкального мышления - ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.</p>

III группа

Обучающиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 (отлично)	-грамотно выученный текст -эмоциональность -заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах
Оценка 4 (хорошо)	-грамотно выученный текст -наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения возможны умеренные темпы
Оценка 3 (удовлетворительно)	-слабое владение нотным текстом и игровыми навыками -непонимание смысла произведения -отсутствие отношения к исполняемому произведению В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Теоретические предметы: Сольфеджио

Диктант

Оценка 5 (отлично)	Диктант написан полностью, без единой ошибки.
Оценка 4 (хорошо)	- Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.
Оценка 3 (удовлетворительно)	- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка 5 (отлично)	- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест
Оценка 4 (хорошо)	Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.
Оценка 3 (удовлетворительно)	Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка 5 (отлично)	- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. - Выявлены все гармонические обороты - в целом и
---------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	(отдельные) аккорды (интервалы) - в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.
Оценка 4 (хорошо)	- Определен тональный план в общих чертах. - Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).
Оценка 3 (удовлетворительно)	- Непонимание формы музыкального произведения, его характера. - Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. - Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка 5 (отлично)	Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание
Оценка 4 (хорошо)	Некоторые ошибки в теоретических знаниях Неточное выполнение предложенного педагогом задания
Оценка 3 (удовлетворительно)	Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

Музыкальная литература

Оценка 5 (отлично)	Свободное владение теоретическими сведениями: - характеристика эпохи - биография композитора - музыкальные термины - принципы построения формы. Свободное владение пройденным музыкальным материалом.
Оценка 4 (хорошо)	Менее полное овладение сведениями: - об эпохе - о жизненном и творческом пути композитора - ошибки в определении музыкальной формы. Неточности в узнавании музыкального материала.
Оценка 3 (удовлетворительно)	Отсутствие полных знаний и четких представлений: - об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении - незнание музыкальных терминов - плохая ориентации в построении музыкальной формы. Плохое владение музыкальным материалом.

Слушание музыки

Оценка 5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - умение определить характер и образный строй произведения. - умение выявить выразительные средства музыки. - узнавать тембры музыкальных инструментов. - понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры. - различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).
Оценка 4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - нечеткое определение характера и образного строя произведения. - неполное выявление выразительных средств музыки. - знание основных музыкальных жанров не в полной мере. - недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.
Оценка 3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - плохое выявление выразительных средств музыки. - плохое узнавание тембров музыкальных инструментов. - отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров. - слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы

Коллективное музицирование (Ансамбли, оркестры, хоры)

Оценка 5 (отлично)	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.
Оценка 4 (хорошо)	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.
Оценка 3 (удовлетворительно)	Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.