**Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП «Фортепиано»**

В учебном процессе МБОУ ДОД «Ермаковская ДШИ» действует пятибалльная система оценок качества реализации ОП в соответствии с Уставом.

**Оценка качества реализации ОП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.**

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости обучающихся используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому предмету. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации является экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий по окончании учебных занятий в учебном году в рамках промежуточной аттестации.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При поведении промежуточной аттестации устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету, уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

При планировании промежуточной аттестации по учебным предметам учебного плана необходимо, чтобы по каждому учебному предмету в каждом учебном полугодии была предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации.

При выборе учебного предмета для экзамена ОУ может руководствоваться:

- значимостью учебного предмета в образовательном процессе;

- завершенностью изучения учебного предмета;

- завершенностью значимого раздела в учебном предмете.

В случае особой значимости учебного предмета, изучаемого более одного года, возможно проведение экзаменов по данному учебному предмету в конце каждого учебного года.

Проведение зачетов или контрольных уроков может быть продиктовано спецификой учебного предмета, а также необходимостью контроля качества освоения какого – либо раздела учебного материала учебного предмета (проведение технического зачета).

Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий (четверти) в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

При проведении зачета качество подготовки обучающихся фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков.

При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Для аттестации обучающихся разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам образовательной программы и ее учебному плану и призваны обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ДПОП в области искусств в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится для выпускников, освоивших ДПОП «Фортепиано» в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа руководителя образовательного учреждения к итоговой аттестации.

Для обучающихся, осваивающих ОП итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения:

- при сроке освоения ОП 8 лет – по окончании 8 класса;

- при сроке освоения ОП с дополнительным годом обучения – по окончании 9 класса.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе. Предусматриваются следующие виды выпускных экзаменов: концерт, академический концерт, исполнение программы, письменный и/или устный ответ.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения ОП на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Процедура подготовки и проведения итоговой аттестации проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств», утвержденным приказом МК РФ.

**Критерии оценки по учебным предметам**

**Специальность и чтение с листа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| **5 («отлично»)** | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| **4 («хорошо»)** | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| **3 («удовлетворительно»)** | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| **«зачет» (без оценки)** | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

**Ансамбль**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| **5 («отлично»)** | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| **4 («хорошо»)** | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| **3 («удовлетворительно»)** | Исполнение с большим количеством, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| **«зачет» (без отметки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

**Концертмейстерский класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| **5 («отлично»)** | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| **4 («хорошо»)** | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| **3 («удовлетворительно»)** | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| **«зачет» (без отметки)** | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

**Сольфеджио**

|  |  |
| --- | --- |
| **Музыкальный диктант** | |
| **Оценка 5 (отлично)** | музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. |
| **Оценка 4 (хорошо)** | музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. |
| **Оценка 3 (удовлетворительно)** | музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). |
| **Оценка 2 (неудовлетворительно)** | музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. |
| **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:** | |
| **Оценка 5 (отлично)** | чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. |
| **Оценка 4 (хорошо)** | недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. |
| **Оценка 3 (удовлетворительно)** | ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. |
| **Оценка 2 (неудовлетворительно)** | грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний. |

**Слушание музыки**

|  |  |
| --- | --- |
| **5 – «отлично»** | осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале; |
| **4 – «хорошо»** | осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки; |
| **3 – «удовлетворительно»** | учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы. |

**Музыкальная литература**

|  |  |
| --- | --- |
| **5 – («отлично»)** | содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). |
| **4 –(«хорошо»)** | устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление. Но в итоге дается необходимый ответ. |
| **3 – («удовлетворительно»)** | устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося. |
| **2 – («неудовлетворительно»)** | большая часть устного или письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства. |

**Элементарная теория музыки**

|  |  |
| --- | --- |
| **5 («отлично»)** | на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой |
| **4 («хорошо»)** | обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков |
| **3 («удовлетворительно»)** | обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков |

Для объективного оценивания создан Фонд оценочных средств, в который входят материалы для оценки по теоретическим предметам:

- тестовые задания по музыкальной литературе по годам обучения;

- тестовые задания по сольфеджио (теоретический материал) по годам обучения;

- карточки для слухового определения интервалов, аккордов;

- ритмическое лото для проверки умений на определение ритмического рисунка;

- карточки с заданиями для проверки умения построения и определения интервалов и аккордов в письменном варианте;

- карточки с заданиями для проверки навыка сольфеджирования гамм, интервалов, аккордов;

- карточки с экзаменационными заданиями.